



在甘肃这片红色土地上,中国共产党人书写了可歌可泣的红色篇章,留下了感天动地的红色故事,播撒了薪火相传的红色火种,烙下了不可磨灭的红色印记,创作了经久不衰的红色歌曲。《军民大生产》——这首流传至今的经典歌曲,诞生在庆阳,并从庆阳唱响全国。

在庆阳诞生的《军民大生产》唱响全国

□ 张全钰

1 在文艺大众化中开启创作之路

《军民大生产》的作者张寒晖,1902年春出生于河北定县西建阳村一个贫寒的知识分子家庭。1925年考入北平国立艺专戏剧系,同年加入中国共产党。1930年在北平加入中国左翼作家联盟。1934年回到家乡组织抗日救国会,同时从事小说和戏剧创作,为宣传抗日奔走呼号。1935年到西安,在东北军中宣传抗日,同年秋在西安创作家喻户晓的抗战歌曲《松花江上》。1937年再度深入农村,宣传抗日救国。1941年8月,张寒晖来到他日夜向往的陕甘宁边区,1942年4月任陕甘宁边区文化协会秘书长和总支组织委员,后来又兼任文艺大众工作委员会主任。1942年5月2日至23日,延安文艺座谈会召开,张寒晖

和柯仲平、马健翎等同志代表边区文艺界参加了这次座谈会,毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话,深深地印在张寒晖的头脑中,他把这个讲话当作自己的行动指南,对自己所走的文艺大众化道路更加有了信心。1943年冬天,按照毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》中文艺要为工农兵服务的要求,延安各剧团、文工团下到各专区去演出。分配张寒晖所在的西北文艺工作团与民众剧团、杂技团、群众报社部分同志组成“边区文艺宣传队”(又称赴陇东演出团)奔赴陇东。陇东专员公署马锡五专员建议他们去华池县采访边区特等模范村——城壕村。这里曾经是刘志丹等人创立南梁革命根据

地的核心区域。陕甘宁边区时期,城壕村在特等劳动模范张振财的带领下,植树造林、扫除文盲、优待抗属工属和支前、通讯、站哨等工作样样出色。张振财先后被评为华池县、陇东分区劳动英雄和陕甘宁边区特等劳动英雄,城壕村亦被评为陕甘宁边区大生产和文化、卫生模范村。这期间,陇东演出团的音乐工作者在那里收集了数以百计的民歌,陇东民歌那优美动听的曲调,吸引了全团的人员。当他们从陇东返回延安以后,每个人口不离陇东小调,成天哼着、唱着,简直像着了迷。张寒晖也深深地喜爱着这些富有泥土气息和黄土高原特色的曲调,他也向演员们学着唱着。



张寒晖(1902年—1946年),河北定县人。1925年考入北平国立艺专戏剧系,同年加入中国共产党。

1942年任陕甘宁边区文艺协会秘书长,其间,他深深着迷于富有泥土气息和高原风味的陇东民谣曲调,在吸收民间音乐的基础上创作了《军民大生产》。1946年3月11日,由于长期过度劳累,积劳成疾,张寒晖在延安病逝,年仅44岁。

除了留下《松花江上》《边区十唱》这些名曲外,张寒晖还创作了《游击乐》《当兵去》等70多首歌曲,成为抗战时期和解放战争时期的文化符号。



▲陇东军民大生产运动中,八路军第385旅770团在华池县大风川进行屯田开荒。

(本版图片均为资料图)

2 吸取民间音乐创新内容

庆阳古称北地,习称陇东;陇东民歌历史悠久,源远流长,是中国民间歌谣最早诞生地之一。早在周先祖开发北疆的时代,便有诸多歌谣在民间传唱,收录在我国第一部诗歌总集《诗经》里的就有《七月》《鸛鸣》《东山》等七首。岁月更替,沧海桑田,庆阳民歌依旧在黄土地上代代不息地传唱着。它们带着泥土的气息,或粗犷豪放,或婉转哀怨,或深沉缠绵,它们所反映的内容有对统治者的嘲讽,有对封建制度的控诉,有对生产劳动的赞美,也有对美好生活的憧憬,都是陇东儿女心声的自然流露。这里曾是陕甘边区苏维埃政府(华池县南梁)以及陕甘宁省委省政府(环县河连湾)、抗大七分校所在地。著名的“山城战役”在环县山城打响。八路军“385旅”曾驻扎庆阳城,在华池大风川开展轰轰烈烈的大生产运动。所有上述这些,以及如火如荼的革命形势,都为陇东红色歌谣的诞生创造了历史条件。陇东红色歌谣就在这片热土上破茧而出。

能全部学会了。”
“咋不行!不过那是老歌,唱起来挺凄苦的,有啥好学的?”
“它那调美得很!”
“调子是美得很,可那是苦音,唱的是受苦媳妇的事,这一片的婆姨,闺女没有不会唱的。”说着,大嫂就带着悲苦的感情唱了起来:
鸡叫头餐么哟咳,叫二餐里么哟咳,月亮上来么
齐里里里啾啾拉拉索罗罗得,推炒面里么哟咳。
黑驴推里么哟咳,麻驴换里么哟咳,一响里么
齐里里里啾啾拉拉索罗罗得,二升半里么哟咳。
粗箩箩里么哟咳,细箩箩里么哟咳,一响里么
齐里里里啾啾拉拉索罗罗得,二升半里么哟咳。

味道。陇东的夯歌,也带有陇东的风味,与他所熟悉的河北夯歌、陕西夯歌风格大不一样。一首悲伤、低沉的《推炒面》,略加变化,竟成了一首雄壮有力的打夯号子!也可能是:《推炒面》的调子是从夯歌演变出来的。不管它是由谁变成谁,总而言之,民间音乐太有意思了。粗看起来,它就象粗糙的石璞。如果你能深入下去,钻进去,你就能透过粗糙的石璞,开凿出晶莹的美玉!

张寒晖结合《推炒面》《夯歌》,便“旧瓶装新酒”,给这个曲调填入新词,很快创作出了反映边区军民大生产的《军民合作》歌,并将演唱形式由《推炒面》的独唱改为“一领众和”。1945年春,张寒晖从陕甘宁边区被调往陕西关中八一剧团协助工作。五六月间,关中八一剧团到陇东慰问军民巡回演出,从马栏、正宁到宁县,过庆阳、华池到环县,七八百里路程,给他准备的马一直空着,要么给大家驮行李,要么给生病的人骑,“过来!过来!我来教大家唱一首新歌。”

的时候,改变了原曲的速度、节奏和装饰音的用法,充分发掘了原曲朴实刚健的内涵。他也从陇东夯歌中吸取了营养,把《军民合作》歌当作一首劳动号子来处理,使其具有了豪放、粗犷、雄壮的性格。一首不平凡的歌曲,就这样平凡地诞生在了陇东大地上。

(二)从《军民合作》到《边区十唱》

1945年8月,张寒晖随八一剧团同往谷山进行慰问,为配合这次慰问演出他创作了秧歌剧《拥军》,在谷山地区慰问了许多老百姓和驻军,后来以此素材创作了大型秧歌剧《打开脑筋》,而《军民合作》歌作为《打开脑筋》的主题歌也首次和观众见了面,受到热烈的欢迎。

由于《军民合作》歌强烈的演出效果,大家又进一步出主意,对它的表演形式进行了艺术加工。演员们化装成农民、八路军等不同人物,由导演设计了一套舞蹈动作,使之成为一个载歌载舞的表演。这样,三段歌词显得太短了一些,大家要求张寒晖再写几段歌词。他接受了大家的提议,又补写了两段:

手榴弹呀么哟咳,
脑袋大呀么哟咳,
见了敌人,
不列列不列列不列列不列列,
开了花呀么哟咳,
又能武呀么哟咳,
又能文呀么哟咳,
人问我什么队伍,
一、二、三、四
八路军呀么哟咳。
在轰轰烈烈的边区军民大生产运动中,经过张寒晖的再修改,这首歌的唱词增加到了10段。填词时,他大胆创新,使用了“西里里里察拉拉拉”“吱吱吱吱吱吱吱吱”等富有劳动特色和节奏感的衬词,渲染出一派热烈气氛和军民欢腾的景象,使歌曲更为活泼、生动。这是张寒晖贯彻延安文艺座谈会讲话精神,深入生活后,创作出高亢优美的劳动号子——打夯歌(边区十唱):
(领)四二年那么,(合)哟咳,(领)大生产呀么,(合)哟咳,
(领)边区的男男女女,(合)西里里里察拉拉拉索罗罗太,(合)齐动员那么哟咳!

(领)变工队那么,(合)哟咳,(领)唐将班子么,(合)哟咳,
(领)劳动那组织,(合)西里里里察拉拉索罗罗太,(合)普遍来那么哟咳!
(领)劳动英雄么,(合)哟咳,(领)作模范呀么,(合)哟咳,
(领)组织起乡亲们,(合)西里里里察拉拉索罗罗太,(合)爬满了山那么哟咳!
(领)开耕林那么,(合)哟咳,(领)开荒地呀么,(合)哟咳,
(领)念书的娃娃们,(合)西里里里察拉拉索罗罗太,(合)也上了山那么哟咳!

(女)妇女们呀么,(合)哟咳,(女)更不同呀么,(合)哟咳,
(女)手摇着纺车,(合)吱吱吱吱吱吱吱吱
(合)纺线线那么哟咳……
歌曲唱出了生机勃勃的劳动场景,反映了边区军民加紧生产、支援抗战的热潮。边区军民唱着这首歌,开荒种粮、纺织织布,渡过难关,为胜利打下了物质基础。

1946年3月11日,由于长期过度劳累,积劳成疾,张寒晖在延安病逝,年仅44岁。除了留下《松花江上》《边区十唱》这些名曲外,张寒晖还创作了《游击乐》《当兵去》等70多首抗战歌曲,成为抗战时期和解放战争时期的文化符号。张寒晖用音乐表达了对国家和人民的深情厚谊,激励了一代又一代中华儿女。他与洗星海、聂耳并称“音乐三杰”,被誉为“人民艺术家”。为了悼念张寒晖,他的好友、陕甘宁边区文艺界人士柯仲平写了一首《追悼人民艺术家张寒晖同志》,发表在1946年3月24日《解放日报》上。这是一首用民歌手法所写的悼亡诗。诗前有个小序:“寒晖!《磨炒面》是你从城壕村学来的一首民歌。你顶爱这民歌的曲调。你教我们唱,还曾提醒她,用她来配你《打开脑筋》一剧里《军民合作》歌。今天,追悼你我也要用《磨炒面》,你顶爱的这曲调先为你唱一曲悼词!”

文化山头葬寒晖,
一把土来一把泪!
你在这里开过荒,
这里把你来安葬!
含泪的黄土垒成堆,
哀悼的诗歌刻成碑。
……
自力更生么哟咳
丰衣足食么哟咳
加紧生产 西里里里 察拉拉拉 哟
哟哟哟太
为抗战那么哟咳
又能武呀么哟咳
又能文呀么哟咳
人问我什么队伍(一、二、三、四)
八路军那么哟咳

用作曲家最喜欢的民歌作悼词,既是对作曲家的深切怀念,也表明了对民歌的热爱,体现的是诗人与作曲家共同的审美理想。

(三)从《边区十唱》到《军民大生产》

1964年,为庆祝新中国成立15周年取得的伟大成就,周恩来总理在领导编排大型音乐舞蹈史诗《东方红》时,把张寒晖创作的《边区十唱》编在第四场《抗日的烽火》中,段落精简为5段,正式更名为《军民大生产》,并且指出:“《军民大生产》是当时国民党顽固派企图把我们饿死的情况下,边区军民响应毛主席号召,开展轰轰烈烈的大生产运动,自力更生,战胜一切困难,支持抗战,而产生的时代强音”。这是对《军民大生产》崇高而恰当的评价。正因为它反映了时代的声音,展现了抗日军民的精神风貌,所以成为永恒的红色经典歌曲。

《军民大生产》
解放区那么哟咳
大生产呀么哟咳
军队和人民 西里里里 察拉拉拉 哟
哟哟哟太
齐动员那么哟咳

开棉林呀哟咳
开荒地呀么哟咳
不分男男女女 西里里里 察拉拉拉 哟
哟哟哟太
加油干呀哟咳

妇女们呀哟咳
都争先呀么哟咳
手摇着纺车 吱吱吱吱 吱吱吱吱 哟
哟哟哟太
纺线线那么哟咳

自力更生么哟咳
丰衣足食么哟咳
加紧生产 西里里里 察拉拉拉 哟
哟哟哟太
为抗战那么哟咳

又能武呀么哟咳
又能文呀么哟咳
人问我什么队伍(一、二、三、四)
八路军那么哟咳

3 《军民大生产》唱响新时代

进入新时代,《军民大生产》仍然以它强大的生命力活跃在国家、省市各级舞台上。在中国共产党成立100周年的重大历史时刻,包括《军民大生产》在内的交响合唱组曲《南梁颂》在北京国家大剧院进行首演,随后在深圳、广州、上海等地进行了巡回演出。2023年12月26日,毛泽东同志诞辰130周年纪念日当天,由著名作曲家、声乐教育家、深圳市文化艺术专家联

谊会会长姚峰改编的三首经典陇东民歌《咱们的领袖毛泽东》《绣金匾》《军民大生产》混声合唱全网发布,让经典以群众喜闻乐见的合唱艺术形式进行传播,具有了更加鲜明的时代感与艺术感。

时至今日,在甘肃这片土地上,《军民大生产》仍然是当地群众劳作时爱唱的一首红色经典歌曲。大家依旧能从歌曲中汲取奋进的力量,反哺现实生活,为甘肃高质量发展增添精神动力。

(作者单位:甘肃南梁干部学院)

▲军民大生产纪念馆

