

## 视界

## 端午档再启银幕盛宴

随着端午节的来临,电影市场火热依旧,优质影片储备丰富。猫眼专业版上映日历显示,截至目前,端午档定档影片多达十余部,题材和类型丰富多样。其中,《谈判专家》《我才不要和你做朋友呢》《扫黑·绝不放弃》《走走停停》《美国内战》《来福大酒店》《机器人之梦》等多部影片已开启预售,目前票房累计超2200万元。

《谈判专家》  
言语交锋 扣人心弦

《谈判专家》由刘德华监制,邱礼涛编剧、导演,刘青云、吴镇宇领衔主演,讲述了谈判专家卓文伟意外成为一桩命案的头号嫌犯,无奈之下,他占领警署挟持警察做人质,并指定前谈判专家谢家俊与自己对话。擅长攻心的谢家俊与技巧高超的卓文伟反复拉锯,唇枪舌剑,两人的立场与心态逐渐发生改变。

在短短一分多钟的定档预告中,足见充满谜团的剧情设计,紧张刺激的语言交锋中,透露着谈判专家这一职业“以语言为武器”的精彩看点。影片着重刻画文戏为主的智斗交锋,呈现强强对话的精彩碰撞。该片不仅探讨警匪交锋,更深入挖掘人性、情感与正义,影片中的角色在复杂案件中挣扎与抉择,每一次决策都牵动人心。

《扫黑·绝不放弃》  
利剑扫黑 铁拳除恶

《扫黑·绝不放弃》由导演五百执导,肖央、余皑磊、范丞丞、林允、林乐炫领衔主演。该片是导演五百继口碑剧《扫黑风暴》后的又一部扫黑力作,讲述了奎州市刑警队李南北和俞青这对师徒,意外抓获潜逃多年的黑帮头目,一时间各方势力纷纷卷入,离奇旧案再起,风暴再度升级。

在电影的宣传特辑中采用了有别于以往常规的特辑风格,通过纪实报道形式将主创拍摄感受与影片内容相结合,以“扫黑风暴席卷奎州特别报道”向观众传递影片拍摄内外的故事。

《我才不要和你做朋友呢》  
笑料频频 回溯青春

青春喜剧电影《我才不要和你做朋友呢》,由何念执导,庄达菲、陈昊宇、王皓领衔主演,讲述了高中生李进步和妈妈李青桐一直以来矛盾重重,在一次偶然的奇幻际遇中,李进步回到妈妈的高中时代,闯入妈妈朋友圈的故事,两人的关系从母女转变为挚友,从而引发一连串令人忍俊不禁的趣事。李进步不期而遇了一群重情重义的朋友,共同经历了一段难忘的青春历程。

电影紧紧抓住青春这个主题,将其贯穿于友情、爱情和亲情的复杂交织之中。影片的整体基调既轻松愉快,又不失深远的内涵,巧妙地引导观



众在欢声笑语中深入思考青春的真正意义及其价值。通过描绘主角与同伴们的日常相处,以及主人公与过去的自我心灵对话,传递出对青春岁月的珍惜和憧憬未来的积极态度。影片巧妙地营造了一个奇幻的时空背景,让观众在轻松的氛围中,体会到成长的艰辛与喜悦。

《走走停停》  
直面内心 追逐梦想

家庭喜剧片《走走停停》由胡歌和高圆圆联袂主演,讲述大龄青年吴迪在面临人生的十字路口之时决定返乡,试图通过一段时间的沉淀和反思,找到人生方向。在家乡小城,吴迪与老同学冯柳柳以及家人之间发生了一系列温馨而有趣的故事。家人的调侃和审视,以及社会环境的转变,让吴迪在矛盾和挣扎中逐渐找到了自己寻求的答案。

演员胡歌凭借出色的演技和深厚的艺术修养,成功塑造了吴迪这一角色,将他的脆弱、挣扎和成长表现得淋漓尽致。高圆圆则以其独特的气质和魅力,为影片注入了更多的女性温柔和力量。《走走停停》不仅是一部关于爱情和友情的影片,更是一部关于人生和自我成长的影片。它关注了当代青年在面临人生选择和困惑时的内心挣扎及成长历程。影片通过吴迪的经历,引发观众对于人生价值和意义的思考,鼓励青年人在面对困难和挑战时,敢于面对自己的内心,勇于追求自己的梦想。

《来福大酒店》  
笑中带泪 温润人心

《来福大酒店》是一部现实题材影片,由黄轩和柳岩主演。黄轩饰演的角色,沉稳内敛,却又不失温柔细腻,他与柳岩饰演的角色之间微妙的情感变化是电影的一大看点。两人从最初的陌生到后来的默契配合,再到彼此之间的深深理解,情感发展如同细水长流,温润人心,让观众在笑中带泪的同时,也能感受到人与人之间真挚情感的美好。

影片聚焦普通人的生活点滴,用镜头捕捉被忽略的温暖瞬间,旨在唤醒每个人潜藏于心底对于爱的渴望。影片以轻松愉快的氛围,映射笑对人生的勇气与顽强求生的力量。

每年端午档都是开启暑期档的关键档期,分析人士表示,今年以来,电影市场档期效应依然显著,今年端午档供应的家庭片、喜剧片、动画片数量充足,有望会出现票房黑马。

(本版编辑综合整理)

《“牍”懂丝路》入选  
文旅主题电视节目

近日,国家广播电视总局宣传司、文化和旅游部产业发展司共同举办“锦绣荧屏 精彩视听——电视陪你看中国”文旅主题电视节目发布活动。省广电总台电视节目《“牍”懂丝路》入选“锦绣荧屏 精彩视听——电视陪你看中国”文旅主题电视节目。

“锦绣荧屏 精彩视听”优秀电视节目宣推发布计划是国家广播电视总局丰富电视大屏内容供给、加强优质节目一体化宣推的重要举措。发布计划将贯穿2024年全年,采用“常规化+主题化”的形式,定期遴选汇集全国广播电视制播机构的纪录片、动画片、文化节目、综艺节目等优秀视听作品,通过台网联动宣传,广泛展示发布,为人民群众提供充足、高品质的文化服务。

作为“锦绣荧屏 精彩视听”优秀电视节目宣推发布计划的首场活动,“电视陪你看中国”发布作品分“风物大地”“文明之光”“活力相约”三个篇章,共38部文旅主题电视节目。《“牍”懂丝路》入选“风物大地”片单。

《“牍”懂丝路》由甘肃卫视联合甘肃简牍博物馆共同策划摄制,共10集,通过探馆、访谈、演讲、现场互动等环节,讲述简牍故事,传承中华文化基因,让甘肃简牍“活”起来,让穿越千年的文字“活”起来。

(甘肃省广播电视局宣传管理处供稿)

《故土难离》  
进入创作阶段

近日,我省申报的网络电影《故土难离》通过国家广播电视总局重点网络影视剧拍摄制作备案公示。

《故土难离》以乡村振兴为背景,通过轻喜剧的手法,讲述了尚湾村两代人如何转变思想观念,携手共建和美乡村,共同引领乡村走向美好未来的故事。

故事以幽默诙谐的方式,反映了农村老人在养老过程中遇到的现实问题以及对故土的深厚情感,展现了农村年轻人在面对爱情、婚姻和事业时所经历的困惑、挑战以及他们的成长和蜕变,传递了新时代农民积极向上、乐观进取的生活态度。

目前,《故土难离》正在进行剧本创作,预计下半年开机拍摄。

(甘肃省广播电视局电视剧管理处供稿)

## 剧评

《庆余年》第二季——

## 独特笔触下的人生哲思

□ 丁薇

电视剧《庆余年》第一季结尾,范闲被刺生死成谜,加之叶轻眉死因与五竹的神秘身份等诸多悬念,让观众对后续的剧情走向充满期待。睽违5年的《庆余年》第二季凭借其延续的高质量制作与剧情深度,成功吸引观众的关注与热议。

古装传奇剧《庆余年》第二季接续第一季,继续讲述了具有神秘世身的青年范闲,历经家族、江湖、庙堂的种种考验与锤炼,依旧秉持正义、良善的故事。剧中,在得知范闲死讯后,“父亲们”的夸张表现以及全民上演的祭奠闹剧;范闲、王启年返回使团途中,正面碰上谢必安追杀,当观众正紧张二人如何能在悬崖绝壁旁逃生时,二人却纵马一跃躲过一劫;范闲向庆帝举报二皇子和长公主李云睿常年和北齐锦衣卫走私,二人和太子之间的明暗较量,其间穿插的言语交锋又见讽刺,在紧张的斗争中增添了几分诙谐……可以说,第二季延续了第一季叙事风格,既包含轻松诙谐的对话,又穿插紧张刺激的情节转折,同时在整体剧情推进中又不失深沉的思考,可谓张弛有度、反转连连。

不仅如此,该剧还进一步挖掘人物的内心世界与复杂的情感纠葛和利益争斗,特别是主角范闲的形象变得更加立体和成熟,他的智慧与勇气在智谋交锋中得到更为深刻的体现。正如张若昀所言,一个角色的呈现是饰演者与人物共鸣之后的结果,而范闲从未离开过。剧中的范闲不仅

是机智诙谐、智勇双全的才子,更是在利益漩涡中坚持正义信念、不畏强权的勇士。在《庆余年》第二季中,范闲得知二皇子与长公主合谋走私,选择与之正面一战,毅然决然地站在正义的一边,用他的智慧和勇气挑战那些滥用权力、危害国家和民众的不法之徒,维护心中的正义与公

平。张若昀坦言,范闲内心的道德标杆和底线与所处时代的权贵是不一样的。如果说在《庆余年》第一季中,范闲是因为不同理念的碰撞,难以忍受那个世界,第二季则是呈现他逐步觉醒、逐步入局的过程。用编剧王倦的话说,如果第一季中的范闲还是个“棋子”,而第二季里他成为“棋



电视剧《庆余年》第二季剧照

手”。这是一个痛苦的灵魂在艰难考验中逐渐觉醒的过程,少不了范闲与各种复杂势力的周旋与智斗。遭遇挫折、直面挑战正是本剧看点。

随着剧情的推进,《庆余年》第二季在人物群像的塑造上也呈现出多层次的发展,每个角色都不只是单一维度的存在,而是共同构建了一个鲜活而复杂的人物关系网。范闲作为核心人物,展现出更为深沉的智谋和责任感。庆帝的深不可测、陈萍萍的谋略智慧、长公主的野心勃勃,都在各自的立场上展现出更为细腻丰富的心理活动。王启年作为范闲的搭档智斗二皇子,一方面套出关于妻女的重要信息,另一方面密会太子前来营救。郭麒麟饰演的范思辙,一心只为在父亲面前证明自己,创办可供文人墨客吟诗赏乐的风雅之地抱月楼,没承想却误入二皇子早已设置的阴谋陷阱,也牵连范闲陷入危局,其轻松诙谐的演绎为紧张的剧情增添了不少笑声。同时,北齐大公主、王启年夫人、邓子越等新加入的角色与原有角色的互动,也为剧集带来了新鲜血液,他们的出现不仅推动了情节的发展,也加深了人物间的关系复杂度。

无论是范闲与婉儿的爱情线、与庆帝之间的父子以及君臣间的纠葛与恩怨,抑或是其他角色之间复杂的纠葛,这些情感与智力的交织,都为剧情更加扣人心弦、故事更加丰满立体贡献了丰富的内涵。

此外,《庆余年》第二季在视觉效果上也下足了功夫,无论美术还是特效,既体现历史韵味又融入现代审美。优秀的音效设计和配乐也是可圈可点,它们与画面紧密结合,不仅有效增强了情节的感染力,也成为其叙事风格不可或缺的重要组成部分。

《庆余年》第二季以鲜明立体的角色群像,搭配跌宕起伏、笑中带泪的情节布局,在轻松诙谐的叙述中深藏对现实生活的洞察和理想主义的礼赞。全剧以其独特的笔触,证明了即便是在轻松愉快的叙事之下,也能蕴含深刻的人生哲理与社会思考,让观众在笑声中获得启发。