



# 时光里的八坊十三巷

□ 李萍



八坊十三巷民俗馆

这里不是江南古镇,却有它的韵味;这里不是成都锦里,却处处充满灵气……街道、店铺和民居依旧保持着传统的布局,漫步于此,感觉在历史的画卷中徜徉,浓浓乡愁、浓浓亲情、勃勃生机在这里散发着安静而内敛的悠久气质。这里就是独具民族特色的临夏八坊十三巷。

临夏古称河州,八坊十三巷是河州民族风情的古街区。始建于元朝,延续至今。八坊十三巷是地标性建筑,作为国家4A级旅游景区,由大寺坊、祁寺坊、西寺坊、北寺坊、铁家寺坊、前河沿寺坊、老王寺坊、新王寺坊等八坊,大春巷、小南巷、坝口巷、北巷、沙尔拐巷、专员巷、大南巷、仁义巷、细巷、拥政路、铁家寺巷、王寺街等十三巷组成。

虽多次探访,但每次都有不一样的感受,在一个天气晴好的日子,相约好友再次前往。

曲折幽深的古朴街巷,砖雕木刻保留的民居记忆,崭新又古朴的烟火气息,让每次来到这里的我对这片土地既陌生又熟悉。

夏日的天空,无尽的碧蓝。抬眼望着巷口门牌上金色的“八坊十三巷大春巷”,带着心底的回忆,踩着青砖的小道走进巷子里。边走边看,这里视觉的直线距离不会超过五六百米,给人一种峰回路转,幽深莫测的感觉。进巷口不到十米处,右手边有几间房子,微微前倾的房檐上垂着两只红色的灯笼,黄色油漆的木门镶在青黛色的砖瓦墙上,明晃晃的玻璃嵌在精雕细刻的窗格里,可见设计者的用心。

沿着街道一直前行,悠然自得地踏在青石板铺成的街巷上,看到两边各式各样的民居和坐在门口的老人,就会让人有一种亲切自然的感觉。

继续往巷子深处走去,最具代表性的砖雕——八坊十三巷全景图跃入眼帘,即使不了解砖雕的人,看到这里也会被震撼到。其图长宽9米,由916块青砖拼接而成,是由临夏神韵砖雕公司的砖雕大师们精心绘制并纯手工雕刻,耗时9个月,堪称



古朴十足的巷道



巷道里精美的砖雕

砖雕之最。全景图上的场景与八坊十三巷肌理高度吻合,无论身处十三巷的哪个位置,都能在砖雕的全景图上找到对应点。人物、建筑处处彰显着八坊人的民俗文化,而展现在周边的则是积石滩关、黄河大坝、牡丹长廊、松鸣岩等河州八景。

“河州砖雕,独具特色,源远流长,是勤劳朴实的河州人民以聪明才智创造的文化艺术瑰宝。以青砖为基石,用严谨的构图、生动的造型,精妙的技艺,让一幅幅画作立于天地之间,绽放于世人眼前,历经岁月的磨炼,仍坚固无比……”不经意间,听到旁边导游给游客的讲解,身为本地人的我,心中油然而生一种自豪感。

巷子口的砖雕几乎一步一景,不仅内容丰富,还形式多样。走到古称“大公馆”的八坊民俗馆门口,各色鹅卵石给小路增添出生机和活力,墙壁两侧依旧是各种题材的砖雕,大气磅礴。走进院内,一池碧水被古色的回廊包围着,池中心的小桥连着回廊的两端,桥面依旧是碎碎的鹅卵石,当阳光照射在鹅卵石上时,它们会闪闪发光。细心的游客不难发现,这里西北角的二楼只有一间房,虽门窗紧闭,但门窗上皆刻有精美而富有年代感的木刻画。时间虽然磨去了色彩,但并未带走那种质感美,反而随着岁月的沉淀,越来越有韵味和独有的质感。

离开民俗馆,来到博古架砖雕,更是让人眼前一亮。驻足细看,花卉、法器、笔墨纸砚、石英钟、长命锁、蒲扇芭蕉扇、花篮花瓶、铜壶盖碗等,琳琅满目的多子多福,惟妙惟肖。方的圆的扁的,都把阴线刻、凹面线刻、凸面线刻、浅浮雕、高浮雕、镂空透雕、阴刻、压地隐起的浅浮雕、深浮雕、圆雕、透雕、减地平雕等雕刻技法发挥得淋漓尽致,雕刻和镂空手法结合的完美无缺,或圆雕或半圆雕的使其跃出画面的层次分明极富立体感,浮雕的部位和衬景,以及现实主义与浪漫主义相结合的创作手法,寄情于景,情景交融,浑然天成,把临夏砖雕艺术精华彰显得淋漓尽致。

继续前行,八坊十三巷之一的北巷

里,一幅“龙凤呈祥”砖雕影壁,图案寓意丰富,雕刻精美,是河州砖雕中的精品,有着极高的历史和文物价值。有碑文记载,影壁建于清乾隆辛酉年间(1741年),距今已有276年,是现存最古老的地面大型砖雕影壁。

影壁由三帧砖雕作品组成,中间为苍龙教子,又称盘龙三显,两侧配梧桐凤凰。雕刻图案古朴淡雅,留白意味深长。整幅砖雕影壁有传统雕刻的缠枝连方的方形图案,每帧图案边框为祥瑞如意图纹,上下端配“富贵缠连”的框架图案。顶部镌刻有中国传统建筑的斗拱、椽梁、青瓦丹堞,富丽端庄,宏厚中正。这是八坊十三巷里最具历史感和沧桑感的砖雕。

牡丹怒放,花瓣上的脉络清晰可见;石榴枝繁叶茂,果实累累;祥云蒸腾,轻盈且沉稳的荷叶,含苞欲放的花骨朵,灿烂盛开的荷花,籽粒饱满的莲蓬,活灵活现,荷出淤泥而不染的高洁溢于画面;松树郁郁葱葱,灵动无比,伞盖样的松针,如水中花一样,映衬出鹤,羽状与伞状,雕琢翩然……手指轻轻地触摸着砖块,坚硬和柔软竟然那么和谐存在,凸出和凹进两种手法栩栩如生地将人世间的万事万物雕刻在砖块上。寄情于景,情景交融,浑然天成,把临夏砖雕艺术精华彰显得淋漓尽致。

手工艺是临夏民间文化绽放的绚丽花朵。相传古河州雕刻艺术悠久,从大禹“导河自积石”起,就有手艺人存在。在漫长的发展历程中,临夏积淀下来特有的非物质文化遗产传承项目就有上百种。

除了精美绝伦的砖雕,在大春巷院内的手工艺馆内,铜壶馆、葫芦馆、彩陶馆、泥塑馆、蛋雕馆,每一处馆内作品都将临夏历史文化融入其中,分别根据各自的主题展现临夏非遗文化的魅力所在。

再往深处走,栩栩如生的铜雕随处可见。卖爆米花的铜人儿悠闲地转着滚筒,天真无邪的孩童玩着铁环儿,自在的商人牵着马向前走着,满脸慈祥的老人拿着针线,巨型的盖碗茶散发着缕缕清香……一个个铜像都是一个故事,一幅幅幸福生

活的画面,让临夏的生活习俗、风土人情淋漓尽致地展现在眼前,这种温馨而祥和的生活,让人感动。

精美的砖雕,古朴生动的铜雕,错落有致的园林,老胡同和四合院融为一体,中国传统建筑艺术,让人们更能感受到这里的文化与民族风情,在各种文化相互交融中,使这里成为临夏独具特色的民族庭院建筑博览园。

不知不觉中,暮色降临,白日热闹非凡的巷子里,此刻由淡雅变得浓郁。

巷道、屋檐、走廊已被灯光晕染,八坊十三巷,像一幕舞台剧。那些白天你可能忽视的肌理和细节,在夜晚的灯光下,变得生动而鲜活。

一排排古朴肃穆的房檐下张灯结彩,街巷里处处灯火通明。整个景区宛若一颗夜明珠,熠熠生辉。

徜徉其间,品美食、赏美景、享购物,满是悠闲和浪漫的情调。人来人往,有当地居民,也有外来游客。或静坐在自家门前观赏夜景,或悠闲散步观光游览,为这里独有的夜色而倾心。



惟妙惟肖的铜像

## 相关链接

## 临夏景点推荐

### 东公馆

东公馆因地处临夏城南门外东面,故称为“东公馆”。

东公馆这座“回”字形的庄园由四座四合院落组成,各院由小天井贯连。砖雕是东公馆的最大特色;内有大小砖雕189幅。临夏砖雕讲究的“图必有意,意必吉祥”的精髓在这些砖雕中展现得淋漓尽致。除了砖雕,东公馆内的彩绘也堪称艺术精品。院内的房屋、门窗、隔板、扶手,所有用木之处,均为精雕细刻,图案花卉贴金,花草草木逼真动人,龙凤麒麟栩栩如生,使整个建筑更加富丽堂皇。

### 抱罕山庄

天空如洗,树荫遮蔽下的潺潺流水旁孩童在嬉闹,花香充斥在空气中,优雅古朴的木质凉亭里散发着诱人的美食味……这是盛夏里临夏市抱罕山庄里的一景。

抱罕山庄地处临夏市抱罕镇青寺村北,依山傍水,地势险要,风景优美,距临夏市区7公里。

从高处远眺抱罕山庄,这里不仅是吃喝玩乐的最佳场所,还是不可多得的避暑胜地。山庄依山而建,空气清新、风景优美,树木茂密苍翠,是人们休闲的好去处。

### 茶马古市文化一条街

新建的“茶马古市文化一条街”集中了茶商、茶文化、临夏传统美食、河州奇石、古玩字画、非遗文化等产业。全面展示临夏茶马互市特色文化、非物质文化遗产手工艺等,再现“河湟雄镇”交易繁忙欣欣向荣的景象。

### 彩陶博物馆

彩陶博物馆位于临夏市东城区市政广场西侧,属综合性地质博物馆,国家二级博物馆。藏品主要为新石器时代至青铜时代的彩陶,还有石器、玉器、铜器、瓷器等,特别是以代表中国彩陶文化最高成就的马家窑文化彩陶最为丰富。

# 夏天,遇见最美太极岛

□ 达彦斌

黄河从永靖县城穿城而过,碧波荡漾,平静而开阔。黄河之水赋予了永靖县无限的灵气,称它为兰州的后花园一点也不为过,太极岛则是这花园里最艳丽、最秀气的一丛花卉。

太极岛位于永靖县城西南7公里处,因形状极像太极八卦图而得名。

黄河在这里调转头向西北方向而去,迂回流经的大转弯形成一个圆形半岛,与北面山间圆形的平地合拢成一个完整的圆形地貌,其邻河大面积的鱼塘和荷塘与北面占地庞大的枣林正好形成一个大的太极图案。

夏日的周末,我们一行五人驱车来到太极岛,给人的感觉清新幽静,确是一个休闲、避暑、垂钓、餐饮的绝好去处。

太极岛面积约六平方公里,整个半岛被水和绿色所环抱。我们的目的地是太极岛上的枣林,因为车道是沿黄河岸边进入枣林的,所以我们先领略了沿河的荷塘渔色。

荷塘一望无边,荷叶是翠绿色的,很大很厚,有的刚浮出水面,有的高出水面,叶上沾着露水,顺着叶梗呈现不同形状。浮着的叶如同片片碧玉镶嵌在剔透的水晶里。高出水面的荷叶像亭亭少女的裙罗,婀娜多姿。层层的花叶绽放着红色和白色的花,有的静静地开着,也有羞涩地打着朵的。突然,荷茎一晃,叶露四溢,一条肥硕的黄河鲤鱼浮上水面,安然自若仿佛冲着游客张开热情的嘴,在说“欢迎!欢迎!”

片刻间又摆着肥硕的尾沉下荷塘,消失在叶的下面。守荷人为我们每人送上一顶戴着清凉水珠的荷叶帽。我们戴在头上,清凉的露珠顺发滚入脖颈和脊背,顿时一股清凉之意袭上心头,在这炎炎夏日里惬意之极!

鱼塘大大小小占地不一,有的十几亩,有的几十亩。鱼塘有着与荷塘不同的特点,荷塘看似动,实则静,而鱼塘看似静,实则动。一个个垂钓者聚精会神。最吸引人眼球时刻,莫过于大鱼咬钩提竿的一刹那,垂钓者脸上洋溢着收获的喜悦。

离开荷塘,我们来到位于太极岛尽头的枣园。这里是一大片历史悠久的百年枣园。一座座农家院落隐

藏在浓密的枣林之中,白墙灰瓦,宁静而安详。

走进这里,枣树干高而粗,树盖茂而大,古铜色的树皮粗糙而纹路大,一看便知有上百年的树龄,依然挺拔结实,浓厚的枝叶间镶满翡翠般的果实,给人一种老而不衰、积极向上的感觉。

这里的一切都在枣树的重重包围之下,一幢幢精巧别致的小别墅,一个个温馨的农家小院,一条条头尾连接的林间小道,一片片精巧的玉米地、菜地。我们仿佛置身于美丽温馨的“伊甸园”,又如闲在世外桃源仙阁,不禁自得其乐!所谓“采菊东篱下,悠然见南山”也不过如此啊。

最吸引人眼球的莫过于点缀在幢幢别墅间的农家小院,青砖红瓦,古朴而典雅,高高的门楼上或修饰着龙头凤冠,或雕着狮首麟头,双扇院门两边贴着对联,挂着串串火红的辣椒和玉米,一派丰收喜庆的气氛。

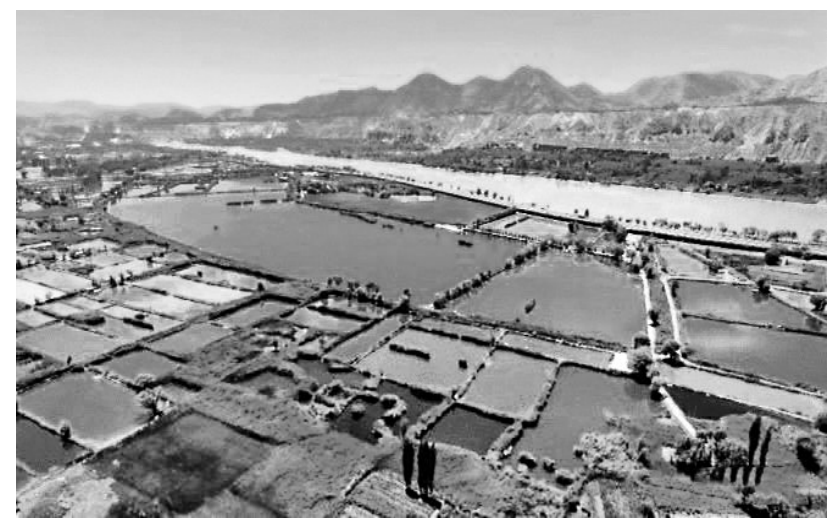
枣林里密密的枣树,高高的树干撑起偌大的绿盖,直把树下遮得严严实实,清新凉爽的空气在林间流淌,与林外烈日炎炎的高温形成鲜明反差,

使人感到舒适、静谧。

我们在这尽情欢愉,下棋、聊天、谈笑……之后,又登上高高的太极山顶俯瞰太极岛全景。此刻,不觉间天已近黄昏,夕阳辉映下,黄河犹如一条红色的飘带从天际缓缓落下,柔美的飘带轻轻抚摸着这块精致的“玉

牌”。我们不禁赞叹黄河母亲的魅力,更赞叹她美丽项上的这块珍贵的“玉饰”。

临走时再次回眸太极岛,全岛被宽阔的黄河温柔地环抱,橙色的夕阳镀在了河面公路、湿地与村庄,给我们留下永远难忘的情影……



永靖太极岛(本版图片均为资料图)