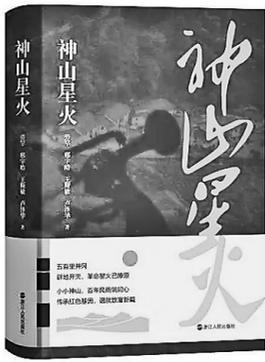




重推

神山之光烛照华夏

□ 李朝全



红蓝黄“三卡识别”精准识贫,到精准扶贫,与贫困的大决战正式吹响了冲锋号。作品写到新时代的神山村,大做山水文章,建起保障网,群众实现了“两不愁三保障”。接着,学习十八洞村,发展提质换挡的农家乐,建起了木屋、蛋屋,接待研学团,推动发展模式创新,打造新的发展样态,村民们个个精神面貌焕然一新……

革命年代,神山村是一个“全红

2022年,由劳罕等人组成的光明日报调研组住农家、走田埂、沐山风、浴晨露,以沉浸式的采访,凝结成万言《神山村三日》。之后,他们又多次采访神山村,撰就同样洋洋万言的《神山“星火”正燎原》。在此基础上,前不久他们创作推出了长篇纪实作品《神山星火》。作者“泡村”式的采访,是用心去触摸土地的脉动,用情感受乡村的风雨历程。脚上沾着泥土,心中沉淀民情,笔尖自然扎实、深入,由此确保了作品内容的真实、详尽和可信。

《神山星火》通过神山村这个小切口,烛照中国脱贫攻坚的主战场和乡村振兴战略的整体格局。这种以小见大的写作方式,令读者透过这扇小窗看到了美丽中国、乡村建设、乡村变革以及正在进行中的新乡巨变的广阔天地。书中写到神山村的发展模式、老区振兴的路径,实际上已经溢出了神山村,在井冈山,在赣鄱大地,在很多原来的苏区、老区得到推广应用。星星之火,可以燎原,“小神山”演变成了“大神山”。

令我感慨的是,四位作者以解剖麻雀的方式展开叙事。他们深入村庄的内部和细部,仔细勘探村子的前世今生、来路去向,为神山这座小小的村庄写就了一部百年村史,将一百年来在神山村发生的从革命、建设、改革直至新时代的变迁历程描写得完整、全面且周到。作品的叙事线索主要是通过神山村革命年代的带头人、建设年代的带头人,以及改革年代、新时代的带头人,包括脱贫攻坚、乡村振兴的带头人来结构全书并贯穿始终。

《神山星火》聚焦神山村,是因为它具有典型性和代表性。这是一个著名的革命老区,它的百年变迁极具代表性。原先偏僻落后,如今交通便捷、经济发展,成了景美人和、蜚声中外的村落。作品开篇写到神山村是镶嵌在罗霄山脉褶皱里的一个小山村,村子小、田地少,而且田是冷浆田,难耕难种。作者从近一个世纪之前的故事开始讲述,写到了著名的井冈山“挑粮小道”和黄洋界保卫战。革命年代注重讲述左桂林、左光元前赴后继投身革命的故事。在经历了峥嵘的革命岁月之后,人民当家作主的时代开启了。在新中国建设的历程中,国家始终惦记着老区人民,神山村修通了路,用上了电,改造了冷浆田。到了改革开放年代,村里人纷纷外出打工,从事副业,刻竹雕、种香菇,各显神通,找寻致富之路。进入新时代,脱贫攻坚、脱贫攻坚战有声有色地拉开帷幕,从独特的

村”。建设年代,通过老支书彭水生的回忆,我们可以看到神山村人艰苦奋斗,千方百计改变生产生活面貌,但恶劣的自然条件、闭塞的地理位置限制了村子的长足进步。改革年代,神山村进入“青年儿女流他乡,全国各地打工忙”的状态。但是打工之旅也多多不易,充满艰辛。进入新时代,神山村积极发展二、三产业,群众在家门口就业,积极性和创造力得到了空前的调动和发挥。

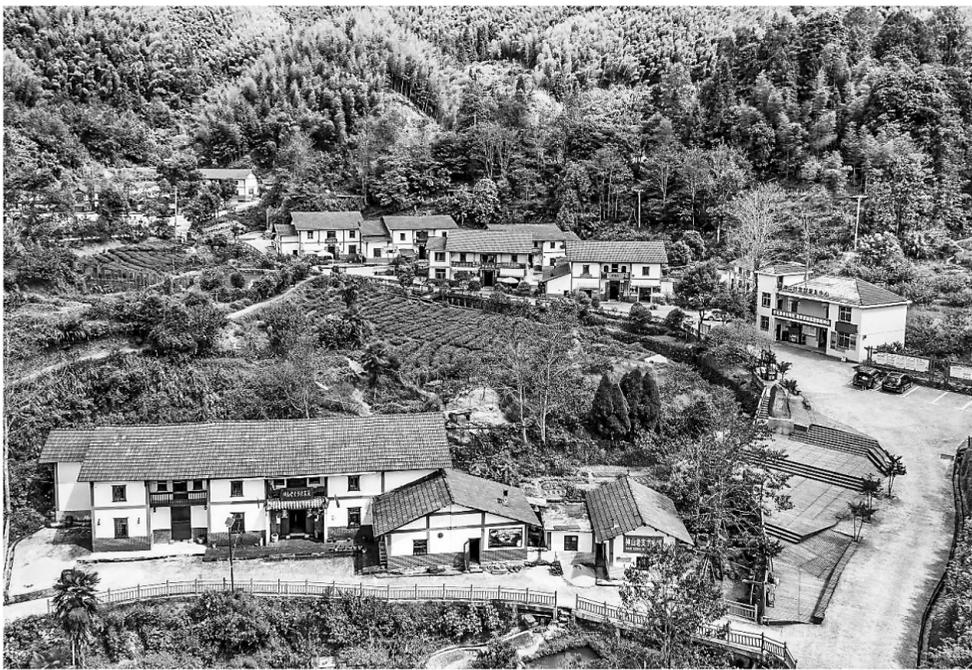
神山村走过的百年历程正是中国广大农村革命、建设、改革历史的缩影,也是中国人民从站起来到富起来再到强起来的鲜明写照。神山村沧桑巨变,折射了中国乡村的百年变革,也是中国百年发展历程在一个小小山村的投影与折射。作品所要表现的,正是党为人民谋幸福的初心在一个小山村的成功实践。党的第一个百年奋斗目标,就是为了让人民群众过上好日子。因此,《神山星火》实际上写出了百年来党领导的不屈不挠奋斗在这个小山村获得了成功的经验,同时也是探寻神山村乃至中国广大乡村百年巨变的密码,题旨深

远,意义重大。

作为一部反映现实的报告文学作品,《神山星火》很好地揭示了乡村振兴战略的宗旨。那就是:乡村振兴战略应该是物质和精神协调发展、共同富裕的振兴,既要物质上富足,又要心态上自强,精神上自立,要让广大农民焕发出新的面貌。不得不说,《神山星火》在这方面的表现相当到位。作品里也写道,要做到“口袋鼓囊囊,脑袋亮堂堂”,不能只富了口袋,而没有富脑袋。尤其是作者用了大量的笔墨,描写富起来的老百姓一个个做最美神山人。

在《神山星火》一书中,作者用很大篇幅描写了为烈士寻亲、送英魂回家的故事,意味深长。一个个感人的故事提示人们,在乡村振兴过程中,起到精神支撑作用的,正是神山村红色基因。红色基因、革命优良传统的代代传承,是这座山村之所以能够巍然屹立,并且发展成百年名村的根本原因。不弃根本,不忘本来,才能更好地走向未来。

(《神山星火》,劳罕、邢宇皓、王斯敏、卢泽华著,浙江人民出版社出版)



神山村一角 资料图

在典籍里追寻工匠精神

□ 任蓉华

《齐物:中华考工要论》是学者潘天波所著“考工格物”书系的开篇之作,其以中华考工历史为依据,系统阐释中华考工理论体系的概貌、精髓,剖析中华考工的精神体系与批判体系。该书聚焦《考工记》《髹饰录》《鲁班经》《天工开物》《梦溪笔谈》《考工典》等文献典籍,不仅展示了中华考工与中国文化批评传统的渊源,也让那些淹没在历史深处的工匠身影从典籍中“走”出来,呈现出穿越千年的匠心传承。

《考工记》是我国第一部工科学巨著,详细记述了齐国官营手工业的6种行业结构体系与30个工种的理论体系,内容涉及东周的礼器、乐器、兵器、车辆、陶器、漆器等领域,还涵盖天文历法、生物分布、数学计算、物理学等自然科学知识,在中国科技史、工艺美术史和文化史上都占有重要地位。“天有时,地有气,材有美,工有巧。合此四者,然后可以为良。”这本务使制造工艺精益求精的古代典籍,记载有“六齐之术”,即6种铜锡比例不同的合金成分配比,成为世界上最早的合金配制记载。在潘天波看来,《考工记》所记工匠不仅体现有“圣人之作”的创物精神,还有“髹墨薛暴不入市”的诚信精神,后者讲的是生产过程中出现的残次品不得流入市场。

《髹饰录》是明代漆工知识文本,其叙事内容隐含中华工匠精神。譬如“楷法第二”篇载工匠髹漆之“六十四过”,反映了对技术品质的极致追求;髹漆之“二戒”,主张在制器形式与装饰上趋于实用;髹漆之“四失”,明确了工匠的职业价值标准;髹漆之“三病”,则对工匠的传道授业解惑提出了具体要求。据此,潘天波总结出工匠精神的四大核心指向:“求精、求美”“朴素、致用”“诚信、敬业”“传道、严谨”。他同时指出,只有将工匠精神置于工匠文化的整体系统中去认知与解读,才能有有益于人们对工匠精神的准确把握、科学传承及其社会性转化。

从某种意义上讲,写诗作文与工匠造物是具有同构性的,“道器、匠心、洗练、铸造、雕藻、金针等工匠范式已然成为唐代诗学批评的工作方式”。据史料记载,唐代文学家司空图、张祜、崔融等都曾把一些与工匠制器有关的物象纳入诗学批评的话语中,实现了工匠文化与文学理论的深度融合。潘天波认为,唐代士人对

待工匠的心理固然是矛盾的,但这种矛盾的心理被唐帝国的大国情怀及文化制度所冲淡,包括工匠文化自身的魅力也迫使文人与其合作。

考工造物虽万千,理论精神齐如一。该书虽属学术专著,但可读性较强,普通读者亦能跟随作者的笔触,从浅显易懂的段落出发,向着更深处漫溯,最终领略到“考工格物”的宏大视野。

“如切如磋,如琢如磨。”翻阅《齐物:中华考工要论》,沿着历史脉络溯源追流,眼前闪过一代又一代能工巧匠,他们凭着非凡的智慧和灵巧的双手,锻造出中国古代的科技成就与荣光。中华工匠是中华民族精神的承载者,他们的精神品格是中华民族精神品格的重要体现。而我们要做的,就是传承和发扬好这份沉淀千年的“匠心独运”,为人类文明进步贡献力量。

(《齐物:中华考工要论》,潘天波著,江苏凤凰美术出版社出版)

书评



对中国之美的寻找与弘扬

□ 朱静宇

郭文斌新推出的散文集《中国之美》,收录了他近期创作的30余篇随笔、笔记。他以细腻、温婉、热情的笔触,系统而详细地描绘了中华优秀传统文化的风俗之美、节庆之美、礼仪之美。在除夕、春节、元宵、端午、中秋等传统节庆的感悟之中,在守岁、贴春联、压岁钱、亲戚拜年、女婿上门等风俗的叙述与思考之中,我们看到的是作者对中华优秀传统文化的热爱和眷恋。

散文集所收录的篇什大都由小见大,借由简朴的手法呈现悠远的境界,将文字直指精神与心灵,透露出哲学底蕴、文化智慧与诗意的灵光。

在《好大一个年》的“转文人”一节中,作者描写了中国许多地方均有夫妻双双回娘家的习俗,即大年初二这一天,做女婿的一定要带着妻子回岳父母家拜年。今天,在都市生活的人们可能淡忘了这一习俗,也很少有人去细究这一习俗所具有的文化意义。作者写道:“想想看,一个女子,从呱呱坠地到长大成人,饱含着多少父母的辛劳,可是,正当她们有能力回报父母的时候,却离开了父母。对于娘家,这是怎样的一种舍;对于婆家,这又是一种怎样的得。”在作者看来,回娘家既是中国礼仪的日常化表达,也展现了中国人骨子里的感恩情怀。

对于节庆、风俗、礼仪的描写,作者总是将它的起源、生成、普及与中国人的文化品格、精神信仰的形成

结合起来,并由此阐发中华优秀传统文化持久的生机与活力。《世界上最美的夜晚》一文,是写作者童年时除夕的笔触,系统而详细地描绘了中华优秀传统文化的风俗之美、节庆之美、礼仪之美。在除夕、春节、元宵、端午、中秋等传统节庆的感悟之中,在守岁、贴春联、压岁钱、亲戚拜年、女婿上门等风俗的叙述与思考之中,我们看到的是作者对中华优秀传统文化的热爱和眷恋。

在《中国之美》中,郭文斌对于中华优秀传统文化的描述是充满自豪的。他品味着传统文化的美感,梳理着它的起源、沿革与不息的生机。这是文化自信的召唤,也是对中国之美的重新寻找与发现、弘扬与实践。(《中国之美》,郭文斌著,百花文艺出版社出版)

纸上书店

滴水藏海

《中华文明格局的起源》

陈胜前 著
中国人民大学出版社出版

本书从考古学视角提出,中华文明具有多元的文化基础,其来源是史前形成的文化生态格局。这个文化生态格局由四部分组成:以农耕为主的东南板块、以游牧为主的西北板块,处在两者之间的生态交错带板块,以及海洋板块。四个板块之间的密切互动构成中华文明格局的基本框架。

《科学的起源》

成生辉 崔维成 著
中信出版集团出版

本书系统介绍科学起源的相关知识及科技发展历程,通过时间上的推演及不同地域和领域间的相互比较,得出科学理论间相互联系的信息。作者从科学技术及科学思想两个角度,探究科学家和核心的科学理论是怎样一步一步推动科学体系的形成及发展的,并展现东方科学在科学史上的重要地位。

启事:凡因条件所限,未能及时取得联系的作者,敬请与本责任编辑尽快电话联系,以便我们为您付酬。

书法的书卷气

□ 马于强

我们在欣赏一件优美的书法作品时,经常会用“书卷气”这个词来赞誉。

古代藏书多作卷轴,故称书为书卷。书卷气也被称为“士气”“文人气”。它是书法作品透露出来的一种高雅清逸的气息,是书家通过读书而领悟、流露在书法作品中的意蕴和风度,是一种艺术风格,一种审美境界。

对于书卷气的理解有广义和狭义之分。广义的书卷气是指说话、作文、写字、绘画等方面表现出来的读书人的风格,即文化修养及文人品格、文人涵养等。清杨守敬说:“一要品高,品高则下笔妍雅,不落尘俗;一要学富,胸罗万有,书卷气自然溢于行间。古之大家,莫不备此,断未有胸无点墨而能超逸绝伦者也。”狭义的书卷气是指书画作品中一种静穆娴雅、耐人寻味的感染力,表现为气、神、韵、趣等诸种情致。

书卷气是宋、明以来书法鉴赏和批评的一个重要内容和标准。只有书卷气浓厚的作品才能受到文人士大夫的推崇。有笔墨神韵而具书卷气者,其传必远。清何绍基有诗云:“从来书画贵士气,经史内蕴外乃滋。若非柱腹有万卷,求脱匠气焉能辞。”

书卷气是学富的体现。要提升书法作品的书卷气,唯有读书。读书与不读书的人,写出来的字大不相同。作为书法爱好者,读书要多读一些文学艺术方面的书,尤其是中国的古典诗词,要学会用格律诗词表达自

己的思想情感,并用来作为书法作品的书写内容,力避成为“文抄公”。此外,还应重视相关艺术的学习,如绘画、篆刻、音乐、舞蹈、戏曲等,善于从中借鉴。

古人将学识和书法形象地比喻为“水”和“船”的关系,水涨则船高。宋代苏东坡诗云:“退笔如山未足珍,读书万卷始通神。”黄庭坚也说:“人胸中久不用古文浇灌,则尘俗生其间,照镜则面目可憎,对人则语言无味也”。宋人之所以提倡书卷气,是因为从宋代开始,文人士大夫们无不把趋雅避俗作为一种审美理想。读书,可养人之气质,即养人之正气、静气、雅气、文气和大气。读书多的人,自然意气平和、睿智豁达、目光高远。学以养书,书法作品自然雅而不俗。

书卷气也是人格的体现。古人以物喻怀,如梅品孤高,水仙清高,兰菊幽贞,松柏劲挺,翠竹虚心。具有书卷

气的作品,可以折射出作者多方面的信息。古代经典作品如《兰亭序》《祭侄文稿》等,每一处都彰显中国文人墨客的高尚品格和人文精神。因此,要使作品具有书卷气,在追求学富的同时,更要求品高。清代刘熙载说:“笔性墨情,皆以其人之性情为本”。笔墨虽出于手而实根于心,没有高尚的思想情操和健康的审美趣味,就不会有真正美的发现,也就很难表现出书法艺术的精神气质。

“大鹏之动,非一羽之轻也;骐骥之速,非一足之力也。”书法作品中的书卷气,是书法家思想境界、精神气质、知识学问、品德情操等方面的综合体现和自然流露。作为一名有志于书法创作者,要不断提高学养、涵养,讲品位、重艺德,努力创作出格调高雅、书卷气息浓厚、经得起时间检验的艺术精品。

(摘自《江西日报》2024年5月17日)

