



古韵悠扬大像山

□ 马磊

松柏丛生,丁香溢彩,这里因依山而建,唐代石胎泥塑大佛而得名,是古丝绸之路上的重要石窟文化遗存,2001年被国务院公布为第五批全国重点文物保护单位。这里就是位于天水市甘谷县城西南的大像山。

立夏时节,天气晴朗,云淡风轻,游心又起。想起大像山近在咫尺,多次经过却未能登临,不免惋惜。于是相约好友,驱车向东,前往大像山。

来到景区,一座大理石砌就的牌坊式公园大门映入眼帘,雄伟壮观,高大华丽,一池清冽的湖水碧波荡漾,天光云影,散发着古典情怀。

站在大像山广场上,横亘于眼前的大像山呈三角形,如一面迎风飘动的旗帜。正面为悬崖峭壁,呈褐色,松柏绿树点缀其间,大佛高踞于山上部峭壁一方形石洞内。亭台楼阁依山脊而建,山势蜿蜒曲折,负势竞上,如飞龙在天,腾云驾雾。

进入山门,一只硕大黝黑的石龟探脑张望,悠游自在,行走在道路中间。背驮一石碑,上书“羲皇故里”四个端庄磅礴大字。

沿着登山的道路,拾阶而上,你会发现自己已被古朴幽静的气息包围着。三步一亭,五步一阁,走不多远,就会有一座古建筑映入你的眼帘。这些古建筑大多为明清所建,虽历经岁月的洗涤,依旧闪耀着光辉,并且更多了几分岁月的味道。这些建筑,无论是牌坊、庙宇还是大殿,都充满着厚重的历史气息。

绕过石碑,山势逶迤。继续前行,依次经过了土地庙,梅葛殿,伏羲殿。天热,人已气喘吁吁,大汗淋漓。抬头看见上方山脊处有一建筑群,掩映在几棵松树之间,忙加快了脚步。走到近前,原来是观音殿与千佛洞。从侧门进入,便至观音殿中,四周雕梁画栋,殿宇重重,小院极为幽静。院后殿宇下有一洞,两侧挂一对联“问众生谁是如来,愿大地都成净土”。

走进洞中,冷气扑面,倍感清凉。右侧一笑面弥勒,笑迎八方来客。再往里,两边各有两尊浮雕,为四大金刚,手持法器,怒目而视,守护洞府。

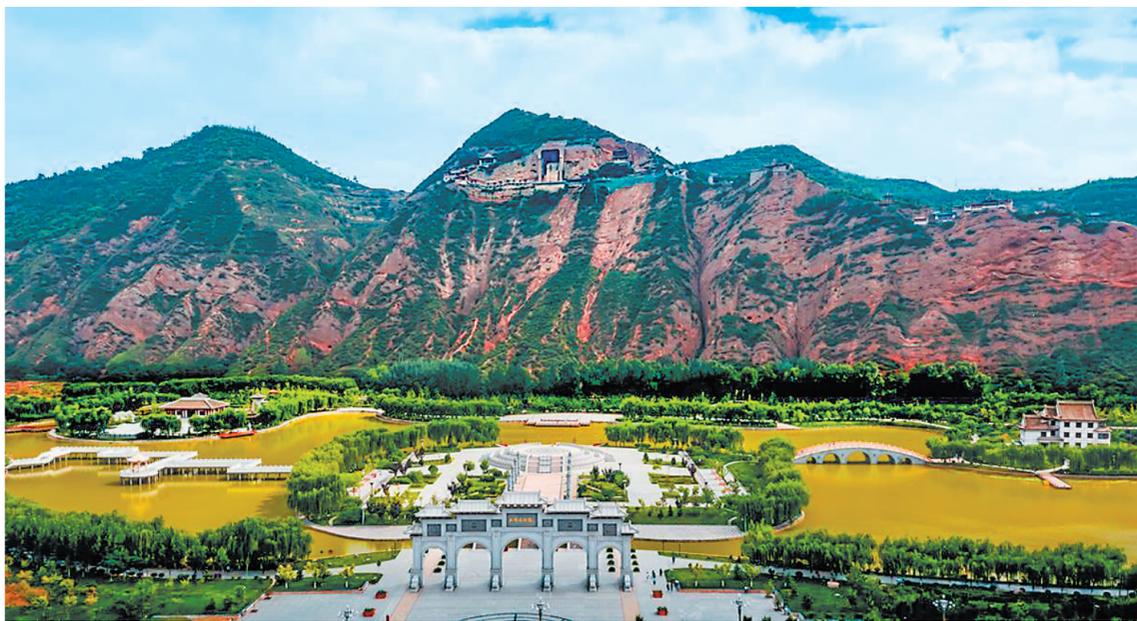
钻过洞府,到七佛洞,这里供奉着大大小小二十余尊佛,有药师佛、阿弥陀佛、菩萨等,庄严肃穆。穿过七佛洞,便至地藏洞,中间供奉地藏王及二子,两侧分立十殿阎罗,牛头马面,生死判官等。这里温度低,直觉凉气浸入,浑身顿起鸡皮疙瘩。

稍作停留后,一直往里,便至千佛洞,这里主题为“八百罗汉朝观音”。整个布局成环形,气势恢宏,蔚为大观,令人叹为观止!四面八方两侧头顶皆为罗汉,或坐,或立,或卧,或跪。或倚栏边,或坐石上,或于悬崖间立于云端。或手拿书卷,或手托宝塔,或手握长剑,或手提重锤。或低头沉思,或抬头仰望,或交头接耳,或侧耳倾听……形态各异,栩栩如生,人间百态,皆在其中。佛说“一花一世界,一叶一菩提”,小小洞府,包罗人间万象,令人惊叹不已!

出了千佛洞,向上便至文昌阁。到阁前,山门紧闭,在门外读了《文昌阁赋》碑刻,便继续上行。

沿山脊直上,走过公输仙道,穿过鲁班厅,进入鲁班殿。这几处建筑跨山脊而建,险峻突兀,如大鹏踞踞山巅。两侧为悬崖,没有祖师爷巧夺天工的鬼斧神工,确实难以建成。

再向上走过健民路,至一平台处,中间一亭,为爱民亭。坐亭上,凉风习习,惬意舒适。站左边石栏边,甘谷全城尽收眼底。山下公园,水波粼粼,远处高楼林立,房屋鳞次栉比,再远处群山苍苍,连绵起伏。几棵白皮老松,悬挂峭壁,虬枝绿叶,吸日月之精华,苍翠遒劲。枝条斜伸半空,顾盼生姿,如蛟龙探海,蜿蜒前游。为这座大山增添了不少灵气!看前面山势更陡,便在这儿多坐了半天,喝了杯水,休养生息。



大像山

待精力恢复,又前行,一口气爬上这段陡峭石阶,到了韦驮殿。绕过韦驮殿,又爬了段陡峭石阶,到了无量殿。从这儿往左,一条长廊围在峭壁上,横系山腰。长廊上依次排列着二十多个佛窟,还有一处碑刻。

在这长廊的中间便是释迦牟尼。这是大像山石窟的精华所在,也是其独特之处。大佛为半圆雕石胎泥塑,高23.3米,肩宽9.5米,头高5.8米,膝长6米。大佛双眼平视,庄严而肃穆,安详而宁静。头顶飞鸟盘旋,周围石壁上攀附着许多小佛,姿势万千,形态各异。

其造型高大雄伟,它开凿于北魏,经历四朝三百多年,在唐代趋于完善。大佛右上侧为药王洞,左上侧为天爷殿和西方三圣殿。

经过大佛前行二十多米便至天爷殿,穿过天爷殿又向右上方,这儿路窄壁峭台阶直上,令人胆战心惊!

原路返回,至韦驮殿转背背面,背面山势较缓,便进了永明寺,便下山。

不知不觉间,夜幕降临,暮色下的公园里华灯初上,高的、低的、远的、近的,赤橙黄

绿青蓝紫,像是进了大观园,一朵朵,一簇簇,一串串的鲜花竞相绽放,五颜六色,姹紫嫣红,有一种被簇拥的感觉,似梦似幻,如入仙境。

轻柔的月光下,每一处建筑,每一条路基,都亮着灯光。不经意间抬头,一轮玲珑的弯月挂在梢头,氤氲的月色透过树叶儿,洒在大像山的每一片土地上,在遥远的天边,若隐若现闪闪发光的星星也在不甘寂寞出来展示魅力;像天使一样,静静地聆听这里的故事。

甘谷景点推荐

相关链接

天门市

在甘谷县城正南,有座山峰,名叫天门市。因其山由三峰组成,形如笔架,故又称为笔架山。其山灵秀,历史悠久,春天芳草萋萋,山花烂漫,登高远眺,可览胜景,称之“天门春晓”。景区内塑像壁画,庄严肃穆;殿宇楼阁,巧匠精工;楹联匾额,出于名家。庙院内两株红白牡丹植于北宋,系珍贵的文物树木。天门市山势巍峨,连峰耸峙,古木成林,山花似锦。南岭渠水,潺潺环绕;盘山公路,直通山顶。

古城草原

走进位于甘谷县古城镇南部山区的古城草原,但见天清地朗,绿草如茵,辽阔无垠;绿意盎然的草原上骏马成群。古城草原距离甘谷县城45公里,因秦人早期在此为周王朝牧马,故名古城,是天水保留至今的原始草原之一。是藉河主要的天然水源涵养地。这里气候湿润,山势迤迤,丘陵与平谷交错延展,森林和草原有机融合,既具有南方优雅秀丽之姿,又具有北方粗犷雄浑之势。阳春山花烂漫,盛夏绿

浪翻滚,深秋黄叶尽染,隆冬白雪皑皑,堪称水的源头,云的故乡,花的海洋,动植物的乐园。

尖山寺森林公园

尖山寺又称灵凤山,通天观,亦称西五台,位于天水市甘谷县西南25公里武家河乡的尖山之上,海拔2000余米,属石鼓山支脉,《天水县志》有“石鼓震声通天应,土盆灵芝岁岁生”的诗句。园中山清水秀,峰峦叠翠,山势雄伟,森林茂密,气候宜人,风光旖旎。园景点有卧龙坪、伏虎洞、虎穴、上天梯、幻洞天、八卦台等。其造型依山随势,构

造精巧,别具风格。

姜维文化园

姜维文化园位于甘谷县六峰镇姜家庄村,距离甘谷县城10公里。主要文化遗产有姜维纪念馆、姜维墓、姜维母子洞、将军岭、靴子坪等。姜维纪念馆主要有馆前广场、大门、前厅、牌坊、大殿等建筑,院内立有“姜维故里”碑。沿山坡而上,将军岭上有姜维衣冠冢一座,由墓碑和树木花草景观构成。周围芳草萋萋,松柏掩映。放眼北望,渭川景色尽收眼底。

滔滔藉河入画来

□ 王军红

五月的微风,情意正暖,花香氤氲,伴随夏的脚步,藉河两岸风景旖旎,边走边赏,亦是岁月静好。

漫步在藉河岸边,石楠红、榆叶黄、冬青绿,万物竞相开放,姹紫嫣红,碧绿的水波荡漾,河边杨柳依依,藉河被色彩缤纷的花木环绕打扮,瞬间蜕变成靓丽的风情线。不管阳光是何等的燥热,在这里总能感受到微风徐徐,水波不兴。

但凡河流经过之地,总是会留下许许多多的故事。大江大河在滋养一方水土的同时,也孕育了历史与文明。藉河全长85公里,流域面积1200余平方公里,发源于甘谷县南端秦岭主脉北麓,其地高峰称瘦驴岭,海拔2477米,是甘谷与礼县的界山。源头即位于岭北山谷。其水从发源处北流,至瓦泉岭转东北流,从古城又转东流,再东南流,进入秦州区境,最后在天水市秦州区的北道埠峡口汇入渭河,是渭河上游的一条重要支流。

穿城而过的藉河,总是静静地流淌,伴着每一日的开始与结束。就像兰州拥有黄河一样,藉河之于天水也是母亲河般的存在。这条从发源到汇流,全部在天水境内的河流,与这座城市一同日新月异。

河水潺潺流动,滋润着两岸的花木。如果说桃李的洁白是对春天的浅吟低唱,

那么碧桃、榆叶梅、紫荆是浓墨重彩上场,热烈的红、浓烈的紫是对夏天袒露深沉的爱意。鸢尾在叶丛中生出了紫色的花朵,芦苇从枯枝中抽剑而出,嫩苗在河边直挺挺立,好似小小的卫士。众花喧闹欢腾,就连花王牡丹也被惊动了,它姗姗来迟,但一出场,便是千娇百媚、倾国倾城之姿。“有此倾城好颜色,天教晚发赛诸花”。临水而开的牡丹,在藉河波光里,有了翻倍的美丽,让人徘徊踟蹰,流连忘返。

其实,藉河边更让人动心的,是树木。从柳芽绽苞,到柳如烟,一直到绿荫渐渐稠密,那一抹绿色抚慰了一整个冬天的荒芜,给人以新的希望。雪松静默孤寂了一冬,新叶长出,绿莹如洗,焕然一新。红叶李、紫叶李、木槿、刺槐的加入,更让河边景观平添了几分繁复的层次感,那些新生的绿叶,碧绿清新,鲜活透亮,总让人想起英气勃发的少年,或宝剑抽出时的剑气。看花时如与“豆蔻梢头二月初”的少女交谈,而看树似乎在欣赏“宗之潇洒美少年”。

我对藉河情有独钟,总要约上好友漫步河边,这里的一草一木,一石一花都会牵绊你的脚步,每每驻足观赏,惊叹于大自然强大的生命力和创造力。

河边最好玩的莫过于踏石了。当然也

有整齐排列的木栈道。过河的方式有多种,拱桥、踏石、木栈道皆可。踏石不同于走木栈道,木栈道宽阔平整,穿着汉服的女子从桥上婀娜多姿走过,而踏石属于调皮的小孩子,连蹦带跳呼啸而过,偶尔碰上一两个石头摇晃的,便在惊呼尖叫中找到

平衡,一路笑一路狂奔,回身侧望还得意不已,对着后面的人高声提醒。我是不大喜欢走踏石的,但是对踏石中间长出的绿植情有独钟,有时站在踏石中间,就是为了看从石缝中长出的野草,仅凭一点点的泥土,竟也能扎根成活。再凝视顺流而下的河水,水面宽阔平静,深邃幽远,人的心情也会宁静下来。有时漫步河中间的洲地,坐在木槿树下,目送河水潺潺而来,又奔流离去,想起孔子在河边感慨“逝者如斯夫”,流水不舍昼夜,恰如青春一去不返,河边也是体味哲理的好去处。

藉河静水深流,不仅仅是温柔的,也有狂野的一面。高高的拦水坝突兀,当水流越过最高处就倾泻而下,跌水冲击河床产

生巨大的声响,水之汹涌由此可见。尤其是傍晚时分,如果有风,水借风势,急流而下产生的声响异于往常,如猛兽窜出的吼声,让人竟然有点战栗,颇有辛弃疾词“金戈铁马,气吞万里如虎”的气势。

藉河风情线也是水鸟的天堂。精心设计的景观绿化带和良好的环境生态效益引来许多水鸟栖息于河中洲地。体积较小的绿头鸭和鸳鸯在河中悠然自在,体型较大的鸳鸯、丹顶鹤、灰鹤成群结伴,飞来安家落户。晚霞中看着白鸟悠悠飞起,在空中展示优美的姿态,缓缓落在另外一片绿洲。往来的游人只是远远地欣赏,人与鸟相互无扰,和谐相处。河边经常聚集摄影爱好者,他们观察并抓拍飞鸟戏水,用镜头记录下瞬间的唯美画面。

来到十里画廊,这里亭台楼阁,错落有致,可观赏,可休憩,可遮阳,可避雨。河边浮雕“麦积烟雨”“净土松涛”“仙人送灯”“石门夜月”“伏羲卦台”“南山古柏”“玉泉仙洞”“诸葛军垒”合称为“秦州八景”,将秀丽的自然风光与深厚的历史文化融合,凸显了秦州的历史文化名城内涵,把秦州美妙的风光汇集在一起,供游客欣赏品味,可谓是龙城风物,大美不言,陇上江南,实至名归。这里也是藉河最繁华的路段,白天舞蹈队、乐队、歌手轮番表演节目,到了晚上,音乐喷泉响起,激光照亮水雾,星光与华灯交织,人潮涌动,真是一条藉河半城人。

天水南北两山对峙,藉河穿城而过,作为天水的母亲河,藉河见证了这座城市2700多年的兴起发展,也哺育了一代代生生不息的天水人。在外的游子每每站在藉河岸边,与南北两山凝视对视,就有了“此心安处是吾乡”的归属感。



藉河风情线(本版图片均为资料图)



古城草原