

重推

攀登散文创作高峰

□ 吴世奇



▷ 王鸿庆创作的“老兰州”系列国画《兰州水车园》，此画是以翻拍百年前照片为依据。



鲁迅曾言：“非有天马行空似的大精神即无大艺术的产生。”从1985年在《人民日报》发表散文处女作《说开窍》，到新近出版散文集《此致敬礼》，马步升用四十年的散文创作，实践着鲁迅提出的大精神与大艺术。《此致敬礼》突出的艺术特征即运用了大视野、大题材、大结构，蕴含着大思考、大悲悯、大情怀，显示出大气象、大意境、大格局。《此致敬礼》是马步升散文创作的集大成者，是对中国散文发展传统的继承与革新，也是新时代中国散文创作的一座雄伟秀丽的山峰。

《此致敬礼》是一部蕴含着大精神、大思考的散文。在《浮光掠影》这篇散文中，马步升记述了一次参加有关文化遗产保护专家论证会的经历，并从细微处着手得出发人深思的结论。一位自小生长在兰州黄河边的老专家，在论证会上对复原后的兰州水车提出了批评，认为复原品远不如他小时候看到的高大气派。然而，现实情况却是复原后的水车非但没有缩小，还比原来的扩大了许多。马步升认为造成这位老专家认知上发生巨大变化的原因，主要是他从一个未经世事的小孩子，变成了一位阅历丰富的老专家。“一个人的成长史，其实是一个个体眼中世界的缩小史，和一个个体心灵边界的扩张史。”马步升的这个“心理相对论”，能够解决很多类似那位老专家“大小之问”的问题，闪烁着思辨的光芒，充满了思想的力量。

《此致敬礼》是一部流露出大气象、大情怀的散文。在《苍天大地》中，马步升对中华民族历史长河中的仁人志士、理想主义者，表达了发自内心的崇敬之情。作者在对对比岳岳、秦桧两人生前及死后截然不同的境遇之后，道出了自己关于仁人志士的理解：“究竟是要活着的荣华富贵，还是要死后的千年哀荣？……在必须选边站的前提下，人与人的分水岭便会拔地而起：真正的仁人志士一定会选择后者。明知道自己不能在树下乘凉，依然要顶风冒雨种树；明知道叫醒梦中人会挨打，还是要坚持把身在危难的

人拽出来。”作者对历史先贤、仁人志士的礼赞，体现出浓厚的家国情怀，传承了中国散文的“载道”传统。

《此致敬礼》是一部运用了大视野、大结构的散文。相较于小说、诗歌、戏剧等体裁，散文创作同样需要坚实的素材积累与巧妙的艺术构思。收录在《此致敬礼》中的五篇散文，平均每篇多达四万字。想要灵活驾驭这样的宏大篇幅，不仅需要宽广的素材选择范围、娴熟的素材组织技巧，还需要独特的表现视角，以及生动的语言表达。马步升是一位才情四溢的作家，神思敏捷，涉猎广泛，视野开阔，在《此致敬礼》中展示了其散文创作的大手笔。

在《冷语热心》这篇散文中，马步升将整篇文章分成十二个单元，单元内部经常采用“笔断意连”结构，单元之间多用“字断气连”布局，所有单元又形成一个完整的大结构。这种独特

的结构安排，像扔出去一个回旋镖，飞行轨迹看似无规律可循，但却在围绕着一个中心点运动，最终能够精准地飞回到起点。在《冷语热心》第一个单元，作者道出了人生的艰辛：“每个人活着都是一场历险，每个人的一生都能够得上一部情节跌宕起伏的传奇剧。”接下来，作者谈到了人的气节与自然的节气，胜利者与失败者、人类生存法则、时代症候等众多话题。直到最后一个单元，又强调了人生的不易。通过巧妙的结构安排，《冷语热心》内外都形成了闭环，而类似的大结构在该书中俯拾皆是。

《此致敬礼》之所以呈现出如此独特的艺术特色，与马步升的知识构成、社会阅历、思维方式等密不可分。他在大学期间主修历史，在研究生期间主攻文学，此外还阅读了大量关于哲学、文化、地理等方面的书籍，这为他

散文创作题材的宽广奠定了理论基础。在接受学校教育之外，马步升十分注重田野调查，古城墙下、戈壁滩上、大山沟中，留下了他的足迹，历史遗迹、风俗民情、自然风光，成为他阅读的无字之书。马步升通过独特的思维方式，将读万卷书、行万里路相结合，因而在散文创作中能够游刃有余。如在《风走流云》这篇散文中，作者通过描写樊山、六盘山、马莲河、黄河等山川河流的别样风景，记述在甘肃、青海、四川、新疆等地的独特见闻，进而领悟“如果将人看作一个整体，一条涓涓细流汇成的泱泱大河，那便是人生如河了”。

概而言之，《此致敬礼》是一部“形神兼备”的匠心之作，代表了马步升散文创作的新高度。

（《此致敬礼》，马步升著，百花文艺出版社出版）



永靖黄河边郁金香花海似锦，吸引游人前来观赏。田 蹊

滴水藏海

用好民法典，不断优化营商环境

□ 张 璠

今年5月是第四个“民法典宣传月”。今年的“民法典宣传月”活动聚焦优化法治化营商环境，针对经营主体和人民群众急难愁盼问题，持续深入开展民法典等相关法律法规普法宣传，助力推动发展新质生产力，为高质量发展营造良好法治氛围。

法治是最好的营商环境。民法典是一部固根本、稳预期、利长远的基础性法律，涉及经济社会生活方方面面，同人民群众生产生活密不可分，同各行各业发展息息相关。对于经营主体而言，从权利的平等保护到交易的安全便捷，从人格尊严的维护到创新成果的运用，民法典都在其中扮演着举足轻重的角色。法治既是优化营商环境的重要手段，也是营商环境的重要组成部分。针对当前营商环境领域的一些痛点难点、顽瘴痼疾，我们需要从民法典中“抓药方”，进一步加强民法典和相关法



更好保障 徐 骏

律法规的实施，为市场经济的健康发展保驾护航。

稳定预期、提振信心，落实民法典的权利保护至关重要。比如，平等是民

法典的“性格”，民法典在总则编第一章就宣示“民事主体在民事活动中的法律地位一律平等”，在物权编明确规定“国家实行社会主义市场经济，保障一

切市场主体的平等法律地位和发展权利”。打造法治化营商环境需要落实民法典对平等保护的要求，用法治构建稳定预期，促进社会生产力发展的力量源泉充分涌流。

促进有效市场和有为政府更好结合，民法典提供了重要的法治保障。法治化营商环境，不仅意味着对经营主体合法权利的充分保障，也意味着把权力关进制度的笼子，让权力运行在法治的轨道上。民法典不仅是各类经营主体进行民事活动的法律依据，同时也是国家机关特别是行政机关履行职责、行使职权的法律准绳。各地推进法治政府建设，应以保证民法典有效实施为重要抓手，把民法典作为行政决策、行政管理、行政监督的重要标尺，持续优化稳定公平透明可预期的发展环境，为各类经营主体创造广阔的发展空间。

实施好民法典，需要全社会的共同参与。只有铭刻在人们心中的法治，才是真正牢不可破的法治。要通过普法在全社会大力营造厉行法治、正能量充沛的浓厚氛围。各级领导干部作为“关键少数”，更要作学习、遵守、维护民法典的表率，构建亲清政商关系，自觉以法治思维和法治方式打好完善营商环境“组合拳”，带动法治精神更加深入人心，助力经济高质量发展。

（摘自《人民日报》2024年5月9日）

书评

传递中国史学新表达

《(新编)中国通史纲要》编写组

自司马迁著《史记》以来，以贯通古今、涵纳天下为要旨的通史撰述传统，即贯穿于两千余年历史演进之中，“究天人之际，通古今之变”成为历代史家肩负的治史使命。正是透过浩如烟海的史学典籍，中华民族的成长历程、发展进程以及思想精华、价值理念得以呈现，得以流传，得以光大，厚植了中华民族生生不息、发展壮大的历史底蕴，增强了中华民族凝聚奋进、阔步向前的历史自觉。

编撰《(新编)中国通史纲要》就是要继承和弘扬我国治史、修史的优良传统，在一代代史学家理论建树和丰厚学术研究积累的基础上，按照新时代新要求，正本清源、守正创新，以新理论、新材料、新方法，展现中国史学新成就，呈现中国史学新思想，传递中国史学新表达，在国际史学思潮的激荡中，清晰、坚定、响亮地发出新时代中国史学的强大声音。

中华文明是与古埃及文明、两河文明、古印度文明并称的历史最悠久的世界四大古老文明之一，也是其中唯一未曾中断、延续至今的文明。只有厘清中华五千多年文明史的源头，才能真正把握中华文化的历史底蕴，才能培育出文化自信的宏大气象。探索中华文明起源，一是确立符合中国考古资料特征和中华文明特质的文明形成标准，二是追寻统一多民族中国的历史雏形。根据恩格斯“国家是文明社会的概括”的著名论断，我们以历史唯物主义为理论武器，形成符合中国历史实际的文明标准：生产发展，人口增加，城市出现；社会结构上出现社会分工、阶层分化，出现阶级；出现区域性“古国”政体或“早期国家”，形成各地区“相互作用圈”这一“最初的中国”形态。

在距今6000年至5300年前后，中国各地区相继进入早期文明阶段，“古国”——非严格意义上的国家，如“满天星斗”熠熠生辉。以良渚文化为代表的考古发现表明，距今约5300年前后，中国一些地区已经拥有更多“文明”社会的要素，使“中华民族五千年文明史”的定论，拥有了充分的考古学实证。

内聚的地理环境、广阔的疆域和众多的人口，是中华文明传承的客观条件。农耕文明、游牧文明、海洋文明的相互交融，丰富了中华文明的形式与内涵。中央集权的政治制度，儒家学说为骨干的意识形态，为文明成长繁荣创造了条件。独特的史学传统造就了源远流长、绵延不断的文明传承意识。同域外文化相互交流交融，取长补短、兼收并蓄，是中华文明丰富发展的不竭动力。历经长期发展，中华文明培育出以道为统，以儒为基，以天人合一为根本理念，以民本为政治思想基底，以大一统为政治理想核心，以通变革新为鲜明品格，以天下大同为崇高理想的优秀传统文化，在符合自己特点的道路上生生不息、薪火相传。

中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在，是中华民

族的根和魂，是在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华优秀传统文化蕴含的独特价值，凝聚多元区域和不同族群，汇聚成中华民族共同体的磅礴力量，而中华优秀传统文化在穷变通久、推陈出新中，展现出持久而强大的生命力，为人类进步和世界文明进步事业作出重大贡献。

中华文明具有从历史演进中探寻不变之常道的理性特质，“通古今之变”具有“究天人之际”的超越性意义。文明史视野在当代中国史学的回归，映照新时代最深切的关怀。当代中国的每一次创造，都是五千多年文明历史的自我更化；中华民族伟大复兴，也意味着中华文明的伟大复兴，不仅带动了现代世界文明版图的大变化，而且向世界昭示了人类文明的未来前景，昭示了更大格局的人类文明新形态。人类文明新形态是古老的中华文明实现现代化的形态，它根植于深厚的中华文明土壤，以人民至上的核心价值为导引，发挥集中统一的政治领导在组织经济社会生活中的效能；铸牢中华民族共同体意识，构建了天下一家的人类命运共同体理念，确立了“和而不同”“不约而同”的和平发展、和谐共享的世界秩序观念。

中国式现代化道路所开创的文明新形态，不是与传统断裂的新文明，也不是照搬照抄其他国家的道路，而是从古老文明中走出来、从中华大地上长出来的古今一贯的中华民族现代文明，这为广大发展中国家的文明发展之路提供了全新启示和借鉴。

《(新编)中国通史纲要》，中国历史研究院主编，中国社会科学出版社出版

纸上书店

《中国式现代化的文化基因》

彭璐璐 肖伟光 著 中华书局出版

什么是“中国式现代化”？中国式现代化来自哪里，走向何方？中国式现代化与西方现代化的区别何在？这些都可以在《中国式现代化的文化基因》中找到答案。本书立

足中华文明视角，深入分析了中国式现代化五个方面的特征，中华优秀传统文化与中国式现代化之间的关系，帮助读者理解中国式现代化的文化内涵。

《中国山水画对谈录》

许钦松 编著 上海人民出版社出版

本书收录了许钦松与九位艺术家、艺术评论家的对谈，深入浅出地讨论了中国山水画传统，以及现当代山水画的意涵如何重建。

对谈山水画，既是解读前人，也是阐释自己。进入对话，随经典画作穿越千年，溯源中国人的审美基因。

《大地上的家乡》

刘亮程 著 译林出版社出版

这是作家刘亮程继《一个人的村庄》《在新疆》后时隔十年的全新散文力作，也是其获茅盾文学奖后的首部作品。

本书分三章，分别为“菜籽沟早晨”“大地上的家乡”“长成一棵大槐树”，写作视野从脚下的村庄，延伸至大美新疆，再扩展到祖国的大地河山。他倾情书写植根于日常生

活，关于生命哲学、自然哲学与大地家乡的诚挚篇章，以细腻笔触写遍悠久温情的世间万物。

启事：凡因条件所限，未能及时取得联系者，敬请与本版责任编辑尽快电话联系，以便我们为您付酬。