



《简牍探中华》——

解密悬泉汉简 讲述丝路往事

视界

实证古丝路存在！
这座驿站曾一次接待1074位外宾

“使者相望于道，商旅不绝于途”是司马迁笔下古丝绸之路的盛况。随着时光流转，这派繁荣景象渐次湮没在历史更迭中，直到20世纪90年代悬泉汉简的出土，才得以复现。作为两汉丝路上的实时档案和原始记录，悬泉汉简将如何讲述古丝绸之路上的生动往事，又将揭开哪些历史谜团？

近日，《简牍探中华》之《悬泉汉简(上)》在央视综合频道播出。节目重现古丝路盛景，带观众走进迄今为止唯一一处经考古发掘的汉代驿站遗址——悬泉置，一探丝路的历史与传奇。

悬泉汉简共计2.3万余枚，出土于甘肃省敦煌市悬泉置遗址，它们与史书记载相互印证，帮助后人透过方寸笔墨，窥见古丝绸之路上的家国往事和文明互鉴。在节目中，主持人龙洋与南京师范大学文学院教授郦波、兰州大学敦煌学研究所所长郑炳林、甘肃省文物考古研究所研究员何双全，共同叩开尘封2000多年的古丝路驿站大门，分享解读汉朝邮驿系统和往来交通的鲜活细节。

中原与西域之间的文化交流历史悠久，但在悬泉置遗址发现以前，从未有过驿站的考古发现。这些用于传递公文、接待使团的邮驿机构是否真的存在？古丝路的“路”在何处？悬泉汉简的出土揭开一个个历史谜团。兰州大学敦煌学研究所所长郑炳林介绍，悬泉里简记载了从武威到敦煌沿途经过的置与置之间的里程，它与居延里简相互补充、印证，共同勾勒出从敦煌向西的行驶路线，实证了古丝路的存在及具体走向，为2014年中国、哈萨克斯坦和吉尔吉斯斯坦三国申遗“丝绸之路：长安—天山廊道的路网”提供了重要的材料支撑。

根据已整理的简文研究，悬泉置的编制可能在37人左右，常备车10-15乘，每月的粮食消耗达到7100多石，最多一次接待于阗国使团共1074位外宾。书写在悬泉汉简上大量生动的邮驿资料，再现了当时国家政令畅通、强盛统一的样貌，以及商贸活动的蓬勃发展。



《简牍探中华》节目照

破译计时简文！ 独家揭秘2000多年前的计时方法

汉朝基层小吏统称为“嗇夫”。在悬泉置的历史岁月中，不乏小吏们闪闪发光的身影。悬泉汉简记载的200多年间，“弘”是任职时间最长的一位置嗇夫，在已整理的悬泉汉简中有70余条和他相关的记录。在节目中，实景戏剧部分通过演绎“弘”在悬泉置的成长经历，展现一代代嗇夫在悬泉置的坚守，“传递”有的人，生来是为了走更远的路；有的人，生来就是为了守着这条路”的真情奉献。与此同时，节目再现了相关公主和亲、匈奴日逐王降汉和西域都护府设立等重要历史事件，生动呈现出更多发生在古丝绸之路上的珍贵细节。

传马是悬泉置传递公文以及使者往来的重要交通工具，这些传马为何有“户口”？它们的“户口本”长什么样？节目将实景戏剧结合悬泉汉简中传马名籍简的真实记录进行改编，观众可以沉浸式了解悬泉置中传马的严格管理制度，感受汉朝对马政的重视。

除了悬泉置传马的记载，近年来，研究人员在整理悬泉汉简的过程中，还发现20余枚关于计时方法的文书记录。甘肃简牍博物馆整理研究室主任肖从礼独家发布了5枚悬泉置计时简文，并结合古代沉箭式铜漏的计时原理，破解记载在悬泉汉简上的时间管理智慧。

从简牍出发，解密丝路万象；以简牍为引，探寻文明之光。（稿件来源：央视）

《千秋诗颂》是央视推出的一部以我国自主AIGC技术(生成式人工智能)支撑制作的系列动画片。该片聚焦200多首诗词，依托中央广播电视总台“央视听媒体大模型”，运用人工智能技术将诗词转化制作成唯美的国风动画。节目首批推出《别董大》《咏鹅》《黄鹤楼送孟浩然之广陵》等六集诗词动画，沉浸式再现诗词中的家国情怀和人间真情，旨在让更多的人尤其是青少年感受中华文化的勃勃生机和独有魅力。该节目高度再现了中国古诗词中的人物造型、场景和道具，是一部将中华古典诗词的博大精深与现代视听艺术相结合的优秀动画作品。

前沿技术 促发传统文化传播新机能

中华优秀传统文化源远流长影响深远，当下需要文化力量的滋养。《千秋诗颂》节目使用文生视频技术，成功地将古诗词中的意境和情感转化为生动逼真的动画场景，这种技术不仅使得观众能够直观地感受到诗词之美，也进一步提升了观众对于传统文化的理解和认知。第二集《咏鹅》节目中通过对话视角，以两名学童在池塘边进行诗歌讨论为引，设置老先生骆宾王与之对话并产生不同新观点，既把诗歌产生的背景交代出来，又把诗人履历和学生谦逊的态度通过动画鲜活地表现出来。中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在，它塑造了中华文明突出的连续性、突出的创新性、突出的统一性、突出的包容性与突出的和平性。文化不仅深深植根于中华民族的历史和传统之中，而且在现代社会中仍然发挥着重要作用。第六集《闻官军收河南河北》节目中展现男耕女织的传统社会，杜甫读书，夫人织衣；邻居阿婆上门邀请读诗，小儿搀扶婆婆回家，传达了邻里乡亲互帮互助的善意与尊老爱幼的社会风尚，而这样的邻里文化正是当下社会快速发展中需要滋润的部分。节目通过文生视频模型技术制作并融合中华优秀传统文化，让节目科技感熠熠生辉，这种技术与艺术的巧妙融合，既展示了科技的力量，又使传统文化在全新形势下焕发出新的光彩。

秀传统文化的认知和理解，更在他们心中种下文化传承的种子，让他们成为中华文化的传承者和弘扬者。

《千秋诗颂》探索了诗画交融的国风动画新的呈现方式，通过精美的画面和动人的音效，将古诗词中的意境和情感表达得活灵活现。这种新呈现方式不仅让观众在视觉上得到享受，更在心灵深处感受到中华文化的魅力。将古诗词的文字转化为生动的动画场景，这种技术让古诗词的意境得以完美呈现，并赋予了文字以生命力和活力。观众仿佛穿越时空，置身于古代的山水之间，亲身感受古人的情感与智慧。在诗画融合方面，节目将古诗词的意境与国画的技法相结合，通过细腻的笔触和色彩运用，展现出了中国传统文化的独特魅力。观众在欣赏动画的同时，也能领略到国画艺术的精髓，感受到传统文化的博大精深。《千秋诗颂》还注重情感表达，选取了文化经典古诗词作为创作素材，通过动画的形式将这些诗词的情感内涵和文化价值传递给观众。这不仅让观众在欣赏动画的过程中感受到古诗词的美妙，也让他们更加深入地了解中国传统文化的内涵和价值。

“AI+”技术 突破文化节目创作瓶颈

《千秋诗颂》节目通过AI技术打造的沉浸式诗境体验，让观众仿佛穿越时空，置身于古诗词所描绘的场景之中。这种身临其境的体验方式，让观众更加深入地理解和感受中华优秀传统文化的内涵和价值。

节目在视觉呈现上将古诗词的文字转化为生动逼真的动画场景。观众可以直观地看到诗词中所描述的景象，如山水、花鸟、人物等，仿佛置身于诗人笔下的世界，这种视觉的沉浸感让人更加深入地理解诗词的意境和情感。节目在听觉体验上采用优美的配乐和朗诵，将诗词的韵律和节奏完美地呈现出来。观众在聆听的过程中，可以感受到诗词的韵律之美和语言的魅力，进一步加深对诗词的理解和喜爱。此外，观众可以通过触摸屏幕或者语音识别等方式，与动画场景进行互动，探索诗词中的奥秘和深意，参与感和互动性让诗境体验更加生动和有趣。节目通过视觉、听觉和互动式的呈现方式，为观众提供了一种沉浸式的诗境体验，这种体验让人穿越时空，深入古诗词的精髓与灵魂之中，感受到中华优秀传统文化的独特魅力和价值。

创新互动 激发电视赋能社交传播提升

《千秋诗颂》节目通过创新互动精准化的方式，成功激发了电视赋能社交传播的有效度提升，不仅提升了观众的观赏体验，也促进了传统文化的传播和发展，使用大数据模型分析，对全年龄段受众精准画像。节目利用互联网平台，与观众进行互动和社交传播。创新互动方式不仅增强了观众的参与感和归属感，也扩大了节目的传播范围和影响力。平台互动与社交传播的成功实践，无疑为文化类节目的创新发展提供了有益的启示。

《千秋诗颂》通过前沿技术与传统文化的融合、诗画交融的新呈现、沉浸式诗境体验、青少年教育与文化传承以及创新互动与社交传播等创新路径，有效地传播了中华优秀传统文化，为观众带来一场视听文化盛宴。

《千秋诗颂》节目关注青少年群体，通过生动有趣的动画形式，将古诗词呈现给广大青少年观众，不仅有助于青少年对中华优秀传统文化的传承，也为青少年对中华优秀传统文化的热爱提供了有益的启示。

资讯

网络电影《幸好遇见你》获准播出

近日，由我省制作机构申报的网络电影《幸好遇见你》获得节目上线备案号，正在进行播出前的相关准备工作。

《幸好遇见你》是一部充满奇幻元素爱情剧，讲述了一千年前大河国内乱，太子慕容曦穿越时空来到现代，误打误撞认识了饮品店老板秦小妹，两人在相处中产生爱情，最终慕容曦放弃回到过去，与秦小妹和睦相处的故事。影片主题鲜明，人物性格饱满，镜头衔接转换比较自然，将历史故事、穿越元素、现代社会和甜蜜爱情相互交织，构成了一个幽默诙谐、轻松愉快的叙事空间。

(甘肃省广播电视局电视网络管理处供稿)

启事：凡因条件所限，未能及时取得联系者，敬请与本版责任编辑尽快联系，以便付酬。

《简牍探中华》激活简牍生命力

□ 阎晶明

从殷商到魏晋，超过1500年的时间里，中华先民的文明创造和积累大多由简牍记录并传承。近日，由中央广播电视总台出品的《简牍探中华》通过多种创新表现形式，让收藏在博物馆里的简牍文物，陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都“活”起来。节目通过不同的维度和视角展示了古代的生活样貌和文化烙印，也展现出简牍的历史价值与深邃内涵，实现了对古老简牍的激活，成为诠释“何以文明”的艺术佳作。

观生活百态：以小见大洞察万象

文本介质的视觉化呈现是中央广播电视台总台文化节目的一大亮点。《简牍探中华》延续、保留了“视觉化表达”的精髓，并以更加精细化的创作方式还原文本的记载。节目采用“实景戏剧”的方式，让观众有机会走近一个个从简牍字里行间“活起来”的人物、场景、事件。可以说，《简牍探中华》成功开拓出具有强烈震撼性和感染力的“文化再实践”路径。

除了视觉化呈现，《简牍探中华》的另一特色便是以人物和故事为主线洞察社会

万象。在首期节目中，主人公令史“华”和县令“禄”身上所展现的风骨和精神，淋漓尽致地展现了出来。“简牍”提供了观察人间鲜活故事的不同视角，带领观众走进充满烟火气的百姓生活。这些生活百态的瞬间，借助荧屏发生时空的交汇，得以让观众与曾经的历史人物、历史故事“隔空相遇”。

读历史演变：回望过往远眺未来

简牍作为珍贵的考古文物，具有重要的文献价值。《简牍探中华》带领观众回望过往。前两集节目中，故事的演绎、嘉宾的解读共同勾勒出秦代洞庭郡迁陵县的历史。观众仿佛置身于湘西小城里耶，聆听激荡的历史回响。第三集中，云梦睡虎地秦简，向我们再现了秦代波澜壮阔的历史篇章，带领观众们感受着中华民族生生不息，渴望统一强大的家国情怀。观众正是在一次次沉浸的感知中领悟简牍在历史进程中的重要价值。

《简牍探中华》引领观众眺望未来。在一幅壮阔的历史画卷中，穿越时空的故事闪烁着民族的印迹。历史的车轮滚滚向前，当我们回溯过往，更重要的价值在于以

史为鉴，把握时代的价值坐标，开拓前进的勇气和力量。

品文化价值：传承智慧续文明

《简牍探中华》带领观众深入了解华夏制度的文明演进。怀着传承中华文明的使命，将灿烂的文明进一步发扬光大，在历史的探索中找寻文化节目创作的新切口、新模式。节目中还运用了AIGC(生成式人工智能)技术，让2000多年前的云梦睡虎地秦墓主人形象跃然眼前，这是“硬科技”赋能“软表达”，也是AI技术创新应用的一次生动实践。

一个个普通人在历史之中留下的身影，在新时代的文化创作中被搬上屏幕。《简牍探中华》激活了古老简牍的生命力和影响力，激起了广大年轻人对“简牍”的强烈好奇心和求知欲，以喜闻乐见的方式，为观众提供了一扇认知中华文明的窗口。节目为着力赓续中华文脉、推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展提供了又一高价值的“示范样本”，不仅厚植了文化节目的精品底色，彰显了文化自信的坚定方向，更对历史智慧的传承、灿烂文化的接续起到了积极的作用。

