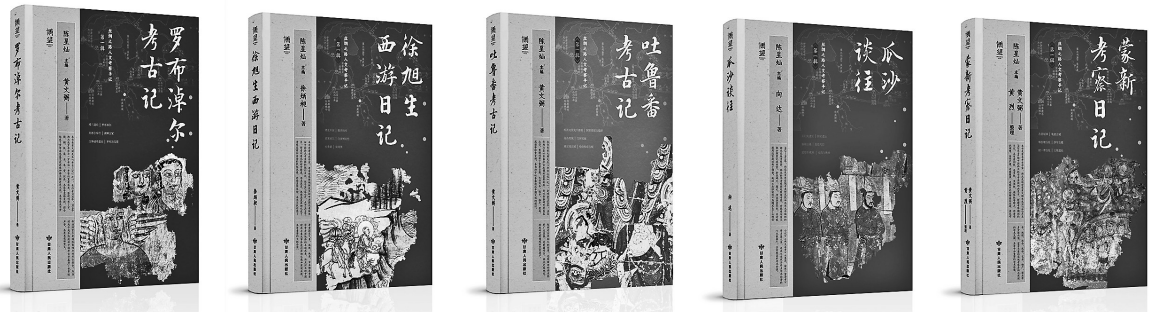




重推

# 唤醒尘封已久的考古学记忆

□ 袁尚



中国西北尤其是古丝绸之路沿线,是古代文化遗产的富集地。中外学人在进行考察、考古工作的同时,大都写下了详细的日记、笔记,呈现出不同于学术著作的鲜活面相,成为我们认识丝绸之路考古的重要文献。

近年来,这些作品中的一部分以探险考察的主题出版,但也有不少作品因出版时间较早,一书难求,或久被尘封,尚未出版。为此,我们策划出版的《博望书系·丝绸之路人文考察手记》(以下简称“丛书”),对久未再版及从未出版的大量考古考察日记、手记、笔记等全面梳理、整合出版,具有重要的时代价值和学术意义。

丛书名“博望”,一是取自张骞凿空,开通丝路,封侯博望之意;二是我们始终坚持以更宽的视野、更新的视角、更全的资料、更精的编校、更新的形态来整合出版。丛书立足于共建“一带一路”大背景,集中展示近代以来丝绸之路考古考察的恢宏历史和鲜活细节,展现一百多年来中外学人发现西北、发现丝路的伟大印迹。

丛书的作者都是近代中外著名探险家、考察家、考古学家。他们的考古日记、手记、笔记等,是此后很多学术论著的“元数据”,不但有着极高的学术价值,而且文笔生动,细节纷纭,具有较强的研究性和可读性。

丛书的主编陈星灿先生现任中国社会科学院考古研究所所长、研究员。他主要研究领域为中国新石器时代考古学、中国史前考古学史、中国史前社会生活史等,专著有《中国史前考古学史研究(1895—1949)》《中国早期国家的形成》《中国考古学》等,译著有《考古学的历史、理论、方法》《中国新石器时代:迈向早期国家之路》等,重要学术论文有《文明诸因素的起源与文明时代》《关于中石器时代的几个问题》等。

《博望书系·丝绸之路人文考察手记》丛书共有40册,拟分8辑出版。2024年4月出版发行的第一辑共有5册,它们分别为《蒙新考察日记》《吐鲁番考古记》《罗布淖尔考古记》《徐旭生西游日记》《瓜沙谈往》。

《蒙新考察日记》是著名考古学家、西北史地学家黄文弼先生1927年5月至1930年9月随“西北科学考察团”到内蒙古、新疆考察期间的日记,具有原创性、连贯性、直观性、通俗性等特点。作者学识

渊博、治学严谨、考据精准,日记涉及考古、地理、社会、民俗、艺术、物产、商业等内容,富含大量的实地考察资料与深刻的学术见解,具有十分重要的学术价值。《吐鲁番考古记》是黄文弼先生“考古三记”之一,是他1928年、1930年两次在吐鲁番考古发掘的重要成果,是吐鲁番研究的奠基之作,整理刊布了重要古籍、文书写本、钱币、拓片、壁画、泥塑等珍贵资料,是新疆考古、西北史地研究、丝路研究等领域的宝贵遗产。《罗布淖尔考古记》也是黄文弼先生“考古三记”之一,是他1930年、1934年两次赴罗布淖尔(罗布泊)考察的重要成果,整理刊布了石、陶、铜、铁、漆、木、草、骨、织品、木简等遗物资料,综合叙述了罗布泊水道变迁历程和楼兰国历史文化,是关于罗布泊的首个有国际影响力的考古报告。《徐旭生西游日记》是著名史学家、考古学家徐炳昶先生以中法团长身份参加“西北科学考察团”的随行日记,起

于1927年5月,止于1929年1月。作者详细记述了考察过程和沿途的民俗风情,内容真实生动,记录了考查团在气象、地理、地质、古生物及考古学等方面取得的丰硕成果,具有重要的文献价值。《瓜沙谈往》是1942年—1944年,向达先生先后赴敦煌考察,对敦煌石窟大部分洞窟记录内容,抄录碑文、题记,考证洞窟年代,以及对敦煌周边古遗址所做的详细调查。他以《瓜沙谈往》为题发表了《西征小记》《两关杂考》《莫高、榆林二窟杂考》等多篇文章,成为许多学术论著的“元数据”,具有极高的学术价值。

丛书早在2018年就形成了完备的项目策划报告,2023年得以实施,今年4月第一辑正式出版。笔者参与了项目的具体实施,并担任了《吐鲁番考古记》一书的责任编辑。

实事求是地讲,编辑出版《吐鲁番考古记》是一个艰难的过程。尽管我对历史



沙州郡城遗址公园一角 王斌摄

滴水藏海

## 黄河路过玛曲

□ 马宇龙

古老的黄河从巴颜喀拉山而来,越过青藏高原,像一台蒸汽列车,冒着白汽开始了陇上的漫漫旅行。此刻,坐在这列火车上,我就是黄河的一朵浪花,一波微澜。河水一头扎入甘南,却猛地掉转头,拐出一个一百八十度的大弯。

这里是甘肃省甘南藏族自治州玛曲县。玛曲,在藏语中的意思就是黄河。在

我印象中,以黄河命名的县只此一个。耳边回响着歌唱玛曲、歌唱黄河的民歌,我登上这片草原的制高点之一的尼玛梁,远眺黄河蜿蜒曲折,柔柔地逶迤远去。想起少年时,一个朋友第一次去兰州看黄河,回来后逢人就念叨:黄河一点都不咆哮,就跟咱家门那条河一模一样。可见,《黄河大合唱》是何等深入人心。在

草原捧着云朵的地方,黄河像一条细细的白色飘带缓缓地舞动,安详、静谧、旷远。

自古河水东流,玛曲的黄河却不仅西流,而且来来去去,不断往复,由此滋生出一片广阔而美丽的湿地。顺着蜿蜒流淌的黄河行走,我觉得自己的血脉也开始升温,对于黄河“母亲”一般的感受在我心中不断滋长。因为河流不断复回,玛曲的土地大多是湿地。无数的支流,加上丰茂的水草、肥壮的牛羊,点缀出草原的原始生态之美,广袤而苍凉。有人把这块湿地形象地称为“黄河之肾”,它维护着自然环境的稳定,在吐故纳新和新陈代谢中绵延福祉,造福于人。这种种的功用,赋予了湿地生态之美和精神之魂。

站在玛曲黄河大桥上,我望见成群的牛羊,互相交错的雪山与湖泊,还有目光所及处那些红色屋顶的房子。云层低垂,阵阵风起,让一片辽阔苍茫多了秀丽与妩媚。不用问,那一定是牧民们生活的村庄,那里一定有好多身穿长袍的卓玛,弯腰弓背,在劳作,在歌唱,不紧不慢地维系着人们与自然的关系。这样想着,果然看到两个穿绛红长袍的女子俯身从河中取水。她们感恩黄河,将黄河时刻呵护在手心,捧上额头,百般怜爱疼惜。

一名当地青年告诉我,在玛曲的乡镇,凡是黄河和其支流经过的地方,每一段河流都有一名乡镇干部来担任河长。

青年是尼玛镇的干部,也是一名河长,每周都要巡河。巡河,听起来威风,实则是辛苦事。他必须发现细节,查补漏洞。他要想办法拦住垃圾,不让一滴污水流入黄河,把一河清水放心地交给下游。黄河的下游,多到无以计数的地方,无以计数的人,与他素未谋面,此刻却与他的心相牵挂。在这里,人与河的关系,人与大地的关系,人与人的关系,跨越辽阔的空间而变得更加紧密。

千百年来,因为河流的阻隔,岸边百姓各自谋生,风俗殊异。人们要想渡河完成贸易或交流,常用的方法就是揪着马尾巴游过去。四十多年前,玛曲黄河大桥飞架河上,从此结束了玛曲人世代揪着马尾渡河的历史。一轮朝阳下,拱桥托日,美轮美奂。黄昏时分,夕阳渐渐西沉,坠入黄河,长河落日之景凝结起亘古的乡愁。四十多年后,又一座玛曲黄河特大桥横空出世。这座上千米长的大桥,让玛曲驶入了开放发展的快车道。桥通世界,桥连文明。因为桥,河水也收敛了不羁。在桥上站了太久,我的裤脚被风鼓吹起,我知道黄河已经翘首远方,催我出发了。

草原的尽头,峻拔的高山绵延起伏,与牦牛群和羊群相伴而生,好像已连上了天边涌动的白云。黄河就是一个丹青高手,左勾白云,右挑山脉,笔墨所到之处,画下一条条曲线,描摹出一片水草丰美的牧场、一个个原始古朴的本真天地。我使劲地招手,黄河的背影漫漫汤汤,一望无际。她走了,我成了广袤草原上一个白色的点、一抹亮晶晶的水。

我久久站在甘南,站在玛曲的湿地,期待西去的她再次东返,在另一个路口再一次与我相遇。

(摘自《人民日报》2024年4月27日)



黄河九曲第一湾 资料图

书评

## 塑造守岛巾帼英雄群像

□ 李朝全

人民安居乐业,国家欣欣向荣,离不开国防事业的发展。在漫长的陆疆和海防线上,许多人默默无闻地奉献着、坚守着,他们的故事值得书写,值得铭记。刘国强长篇报告文学《海上花木兰》,将笔触伸向辽宁省大连市长海县海洋岛镇民兵组织“三八女炮班”,讲述了60多年来14代女民兵刻苦练兵、保家卫国的感人事迹。

“三八女炮班”的家乡地处黄海前哨,位置险要,近卫大连、远护京津冀,历来是战略要地。中华人民共和国成立后,军民共同协防、为祖国守岛卫疆的任务迫在眉睫。20世纪60年代,因岛上的男人们长年出海远航,女人们便义无反顾地冲在护边前线,成立了“三八女炮班”,她们一手织渔网,一手拿钢枪,苦练本领,保卫祖国海防。

写好“三八女炮班”的故事,难在从跨越数十年的大量材料中拎出主线,写出鲜活的现场感,避免平铺直叙。作者先是走乡串户,进行细致的田野调查,深入海防和军营采访100多人,获取第一手鲜活资料,进而充满感情地进入角色,投入真情去创作。在谋篇布局上,作者跳出惯常叙事,尝试创新结构和手法。作品每章用长海县的“土特产”与“船工号子”开头,体现地域特色和乡土文化色彩,文字表达也以抒情风格见长,给人一种扑面而来的热情,读来津津有味。

作品从个人成长出发,展现来自各行各业的队员如何拧成一股绳,形成一个强有力的民兵集体。作者运用先抑后扬的写作手法,叙述女民兵们参差不齐的身体素质和基础条件,而后笔锋一转,描写她们克服重重困难取得的优异成绩。写第一代女炮班成员时,先从当时的客观条件切入:除了班长张淑英,有4位是文盲,这些有家有娃的母亲们白天参加生产劳动,晚上训练、学文化。作品擅长描绘细节,写她们的训练、生活和比武情况,用参加全军和全国民兵比武取得的好成绩,凸显女炮班不怕苦不怕累、勇于拼搏的精神。

光阴荏苒,作品又把读者的目光拉回现在。第十四代女炮班成员中有机关干部,有医院护士,有幼儿园老师,也有个体户商人,还有餐饮企业家和村干部等。她们有各自不同的职业和生活,但穿上迷彩服后,就只有一个身份:

女炮班战士。一声令下,不管是谁,无论在哪里,都第一时间来女炮班报到,心无旁骛地参加训练。在对一代代女炮班事迹的讲述中,作品抓住她们不变的精神品质。时代在变,观念在变,生产方式在变,但海洋岛“三八女炮班”吃苦耐劳、苦练深功的敬业精神从未改变,她们舍小家为大家、以保卫国家海防为己任的奉献精神也从未改变。哪怕昨天还是普通人,今天一旦进入女炮班群体,就像齿轮咬合在一起,立刻融入环境,个个精神焕发,努力为保卫国家海防贡献力量。

60多年、14代女民兵,她们寻常却又不平凡的故事,拓展了人们认识国防建设的视野。这些呼之欲出、栩栩如生的人物形象,既向读者传递着保家卫国、勇于奉献的精神力量,也为当代青年成长成才描绘了新的可能。像“三八女炮班”这样的人物和故事还有很多,这也是报告文学创作可以继续发力的地方。

(《海上花木兰》,刘国强著,大连出版社出版)

动态

### 《秋风吟草》出版

贾得梅书赵兴高诗歌作品集《秋风吟草》近日由敦煌文艺出版社出版。该书收集了诗人赵兴高近年来创作的60多首书写大自然的美好、抒发诗人对人生思考的格律诗,由书法家贾得梅创作为书法作品,一起呈现给读者。

赵兴高是中国作家协会会员,他的格律诗以传统的诗歌形

式表达新时代的新诗意,意境高远,格调高雅。贾得梅是中国书法家协会会员、甘肃省书法家协会副主席。她的书法创作具有自然的美好、抒发诗人对人生思考的格律诗,由书法家贾得梅创作为书法作品,一起呈现给读者。

《秋风吟草》既是一本清新的诗集,也是一本精美的书法作品集。(王郢)

### 《兰州地名文化》出版

我省作家李新海研究撰写的《兰州地名文化》日前由敦煌文艺出版社出版发行。

《兰州地名文化》共43万字,从地域地理和历史文化入手,全方位研究兰州地名文化,内容涵盖兰州的地理地貌,历史溯源,名胜古迹,风土人情,自然环境,城市建设,乡土变革,以及建筑、人文、交通、旅游、民族、农耕、商贸、动物、植物、气候、水利、饮食、传说、故事、姓氏、文

化、艺术等方面,内容丰富,知识面广,共涉猎地名3000多个,山脉100余座,河流50多条,传说故事50个,实地图片(摄影)200余幅,是一部广泛的地域性文化的文学作品,也是一部探索、研究、撰写兰州地名文化的综合性著作。该书集历史性、知识性、趣味性、实用性于一体,深度诠释了兰州地名文化的博大精深和文化传承,具有较高的地方文献价值。(王郢)

纸上书店

### 《品格:一堂永恒的思政课》

《品格》编写组 编著 天地出版社出版

本书生动讲述中国共产党在带领中国人民实现民族解放独立、国家和平崛起的历史进程中极具代表性的鲜活形象和感人事迹,展现了共产党人的精神气质和政治品格,绘就出共产党人信仰的底色。这种信仰是中国的精

神脊梁和力量来源,鼓舞党员干部坚定信心、踔厉奋发。

启事:凡因条件所限,未能及时取得联系的作者,敬请与本版责任编辑尽快电话联系,以便为您付酬。