



群文 视野

编者按

初夏五月,万物并秀。陇原大地群众文化活动异彩纷呈,“戏曲进乡村”“大合唱”“民星大舞台”等文化惠民活动在城乡各地火热开展,各类群众文化场所充盈着烟火人间的“热乎气儿”。群众文艺形式多样,人人能够参与其中,昂扬向上的精神气质使每一个参与者不仅能获得艺术创造的快乐,还能以艺术为纽带,陶冶情操,演绎多彩生活。

## 走上舞台 绽放才华与梦想

□ 齐荣 王睿祥 苏艳艳

夜幕低垂,华灯初上,一场别开生面的文化盛宴在平凉市崆峒区柳湖书院上演。近日,平凉市首场“民星大舞台”在此拉开帷幕。

“民星大舞台”是按照政府主导、全民参与、市县推送、群众享受的总体思路,倾情打造的接地气、有温度的群众文艺展示平台,旨在充分挖掘优秀文艺节目、创作团队和艺术人才等资源。

此次专场演出的节目形式多样、内容丰富。歌舞、相声、走秀、武术表演、春官说诗等精心准备的精彩节目为观众送上了丰富的视听盛宴。

夜色中的柳湖书院犹如一颗璀璨的明珠,镶嵌在城市之中。观众携家带口、呼朋唤友,早早地来到现场,期待着即将上演的精彩节目。晚会在激情四溢的开场舞《共筑中国梦》《美丽中国》中拉开帷幕,瞬间点燃了现场观众的热情。

在《民乐大赏》表演中,大鼓演员朱明凡,一袭红衣,敲出的鼓声,清如鹤唳,细如吟蛩,像寒泉注洞,像雨打梧桐。

14岁的李嘉浩,踩着鼓点,手执彩扇,精彩的春官说诗《十报母恩》表演,让观众掌声不断。

相声《地名学》表演行云流水,观众笑声频频。

武术串烧表演中,岳超中、张维英的长棍对打,李娟芳的精彩烟锅表演,还有人数众多的武术表演等,真正体现了“民星”们饱满的精神状态,台上台下激情四射。

《萱草花》合唱为观众带来美好的音乐享受,清脆悦耳的歌声在夜空中回荡,融入柳湖公园的夜色中。

合唱歌曲《锦瑟》,歌者们以悠扬的歌声,勾起对似水年华的追忆。

由国家一级演员秦等梅创编并领衔主演的道情表演《平凉处处好风光》,以其生动的语言和韵律,描绘了平凉的自然风光和人文景观,在场的每一位观众都感受到了这座城市的魅力与活力。

舞蹈《春三月》中,舞者每一个翩翩起舞的动作,仿佛是在诉说春水初生,春林初盛,动作优雅而灵动,宛如风中摇曳的花朵,每一次的转身都带着无尽的柔情和无限的魅力。

古筝齐奏《我的祖国》、旗袍秀《小小新娘花》、戏曲《火焰驹》选段等节目轮番上演。多种艺术形式交相辉映,让观众在欣赏丰富多彩节目的同时,也感受到了平凉深厚的文化底蕴和独特的地方特色。

全场演出由16个节目组成,每一位演员都精心准备,用强烈的情感和精湛的表演,给观众留下了深刻的印象,成为群众心目中的“民星”。

整场演出近两个小时,观众沉浸在艺术的海洋中,感受着节目所带来的感动与震撼。有观众认为,这些表演者虽然并非专业演员,但他们的热情和才华、真实的情感、细腻的演技,都让人深受感动。

“为百姓搭建圆梦舞台,让市民共享文化发展成果,让群众乐享高质量文化生活。”平凉市文化馆馆长高峰说,“‘民星大舞台’不仅是为了娱乐观众,更是为了传递一种精神。这种精神源于对生活的热爱和对艺术的执着追求。”

期待更多的“民星”在这个舞台上绽放才华和梦想,也期待更多的观众能够走上这个舞台,感受艺术的魅力。

期待更多的“民星”在这个舞台上绽放才华和梦想,也期待更多的观众能够走上这个舞台,感受艺术的魅力。

期待更多的“民星”在这个舞台上绽放才华和梦想,也期待更多的观众能够走上这个舞台,感受艺术的魅力。

期待更多的“民星”在这个舞台上绽放才华和梦想,也期待更多的观众能够走上这个舞台,感受艺术的魅力。

# 我们的生活多姿多彩



“初夏正好·郁金香黄河大合唱”活动现场。 周文明



“民星大舞台”活动现场。 赵泽凯

## 初夏正好 同声歌唱

□ 李萍 马丽亚

滔滔黄河奔腾不息,在刘家峡穿城而过拐了个弯,向西而流。暮色四起,华灯初上,刘家峡黄河风情线上霓虹灯渐次亮起,期待已久的“初夏正好·郁金香黄河大合唱”为主题的全民大合唱在此拉开序幕,吸引了成百上千人参与。

“后来,我总算学会了如何去爱,可惜你早已远去消失在人海,后来,终于在眼泪中明白,有些人一旦错过就不再……”

晚风习习,郁金香广场上歌声飞扬,美妙的歌声或低沉,或激昂,错落有致,声声入耳。有些人或坐在公园的台阶上欣赏歌谣,或深情合唱,或静听品味,《后来》《至少还有你》《海阔天空》《七里香》《奢香夫人》等经典歌曲轮番上演。

这是一场全民参与、阵容庞大的演出,男女老少齐参与,充分彰显了群众性。“跟朋友一起来看这个露天音乐会,很开心,既饱了眼福,又有听觉的享受,现场氛围很棒。”参与观众李昭激动地说。

灯光炫目璀璨,音浪滚滚,观众挥舞着双手,随着音乐节奏摇摆,一起欢唱。“他说风雨中这点痛算什么,擦干泪不要问为什么。”一首《水手》,把现场的气氛推到了高潮。“这曾是属于我们的歌曲,感觉在这一刻我的青春回来了。”伴随着歌声,80后的杨洋心情激荡。

音符流淌间,游园群众被吸引而来,参与到合唱中。一曲接着一曲,动听的音符伴随着傍晚的风流向听众记忆最深处,把大家带回那难忘的青春时代。“再回首恍然如梦,再回首我心依旧,只有那无尽的路陪着我。”70后的崔建芳忍不住轻声跟唱,“今晚上有许多老歌,音乐响起来,掌声也响起来,真是来对了。”

大合唱酣畅淋漓,“蓝色黄河 阳光永靖”在一首首精彩纷呈的歌曲大合唱里愈加美丽,闪闪发光。

“昨天晚上在网上看到永靖的黄河大合唱,今天专门从临夏赶过来参与的,欣赏了郁金香后没有返回,特意等着晚上的大合唱。果然不负我的期待,太值了。”听众马晓斌是专程从临夏市赶来参加“初夏正好·郁金香黄河大合唱”的,他的眼神和笑容难掩喜悦与兴奋,欢喜与激动溢于言表。

嘹亮的歌声、激情的互动。观众们伴着节奏,摇晃着荧光棒,热烈地融入音乐的海洋。有人在网络上发布了这一激动人心的时刻,网友纷纷留言:“现场气氛好嗨呀,唱得真有激情了;千人大合唱真有气势;用经典歌曲唱响时代记忆,用千人合唱点亮群众文化……”

丰富多彩的合唱类活动为广大群众提供了广阔舞台,越来越多的人希望参与其中,在合唱中感受音乐的魅力,展现自我风采。

《黄河大合唱》是洗星海最重要的也是影响力最大的一部大型合唱声乐套曲,时至今日,这部作品依然慷慨激昂。如今,身边的“黄河大合唱”唱出了百姓生活中日渐丰盈的文化获得感、生活幸福感,越来越多的人,源于对青春岁月的回忆,对火热年代的感怀参与到群众合唱中来。

近年来,永靖县充分挖掘“恐龙之乡”“彩陶之乡”“中国侏罗之乡”“水电之乡”和“花儿之乡”等文化旅游资源,积极打造全国黄河文化旅游名县,以提升“吃、住、行、游、购、娱”等要素供给为重点,优化游客体验,丰富产品业态,完善旅游要素,积极推动文旅产业提档升级,推动旅游业由单一观光型向观光度假、文旅休闲并重的复合型旅游形态转变。

大合唱酣畅淋漓,“蓝色黄河 阳光永靖”在一首首精彩纷呈的歌曲大合唱里愈加美丽,闪闪发光。

## 戏曲进乡村 文化惠万家

□ 杨阳

一声声粗犷豪放的秦腔经典选段《二进宫》,从定西市临洮县龙门镇五里铺村的大戏台响起,吸引了四邻八舍的群众前来观看,现场不时发出阵阵喝彩声,让初夏的美丽乡村沉浸在文化氤氲的热闹氛围中。

文化服务“沉下去”,群众幸福“提上来”,为了不断丰富和活跃村民的精神文化生活,定西市临洮县2024年“戏曲进乡村”演出活动从5月正式拉开帷幕。

得知“戏曲进乡村”演出活动第一站是龙门镇五里铺村,乡亲们早早来到现场,抢占观看表演的最佳位置,台上好戏不断,台下热闹欢乐。

“虽然电视上也能看戏,但是现场看戏感觉真的不一样。家门口的戏台上唱戏,我搬个板凳就过来了,方便得很。乡里乡亲聚在一起,看着更开心。”龙门镇五里铺村村民郭祥生激动地说。

戏台上锣鼓铿锵,戏韵悠扬,演员们精神饱满,演技娴熟,一招一式尽显戏曲之美,一颦一笑传递戏曲神韵,扎实的戏曲唱功,惟妙惟肖的表演,引得台下观众掌声阵阵,大家看着演出,跟着拍子哼唱,时不时发出叫好声,还拿出手机记录精彩瞬间。这场由群众“点单”,政府“派送”的戏曲盛宴真正让老百姓近距离感受到了戏曲文化的魅力。

临洮县,古称狄道,地处古丝绸之路要道,唐蕃古道要冲,历史悠久,文化深厚,自古以来广大群众就非常喜爱秦腔。临洮县立足“文化为民、文化惠民、文化乐民”目标,聚焦基层一线,通过“戏曲进乡村”文化惠民演出活动把优秀传统文化送到老百姓家门口,送到老百姓心坎上,让他们享受到丰盛的文化大餐。

此次“戏曲进乡村”演出活

动中,不仅有红色经典剧目《洪湖赤卫队》《智取威虎山》等选段,优秀传统剧目《三娘教子》《金沙滩》《大拜寿》选段,还有临洮本地原创剧目《赵安献马》《洮水明珠》选段……

每场戏曲主题鲜明、内容丰富,你唱罢我来登场,演绎跌宕好腔调。千年文化正通过一场场戏曲表演,唱进群众的心里,飞入寻常百姓家。

“子孙儿今年六岁,我看戏带着他。这么好的戏能教育娃娃,让他懂道理,好事情啊。”洮阳镇车刘家村村民李慧兰高兴地说。

此次“戏曲进乡村”文化惠民活动活跃了农村文艺舞台,既让村民们近距离感受到了文化艺术的魅力,也感受到了乡村振兴的新气象、新风尚,文明乡风、良好家风、淳朴民风得到充分涵养和发扬。

“‘戏曲进乡村’文化惠民演出活动让优秀的戏曲节目走进乡村,惠及更多基层群众。”衙下集镇有关负责人说,“衙下集镇将持续开展丰富多样的新时代文明实践,将文化惠民政策落到实处,不断提升群众的获得感、幸福感。”

“这一唱就是7个月,到11月结束,18个乡镇一共要唱108场。真的是月月有戏唱,唱遍全临洮。”演员杨娟妮在后台一边化着妆,一边笑着说。

好戏连台,让老百姓在家门口过足“戏瘾”。临洮县注重公共文化服务的“精准供给”,让公共文化直达村社、直面需求。“戏曲进乡村”文化惠民活动给村民们带去了一场场精彩纷呈的戏曲盛宴,也打通了公共文化服务惠民的“最后一公里”。

临洮县洮苑演艺公司负责人张永忠认为,开展“戏曲进乡村”文化惠民活动,既可以培养村民的戏曲爱好,又可以锤炼演出团队,让演职人员在基层一线获取灵感,汲取营养。



“戏曲进乡村”演出现场。 王旭

## 从历史中走来的嘉峪关民间小调

□ 胡杨

在嘉峪关的文化史上,有一道滋润灵魂的声音响彻大地和天空,那就是嘉峪关民间小调。

出自这片粗犷的土地,源自祖祖辈辈乡民们的真挚情感,一曲曲小调,唱出了时光的流逝、人生的哲理以及生生不息的情感。很久以前,我就听过一首嘉峪关民间小调,名字叫《拉骆驼》,歌词大意是:姐儿呀房中做鞋活,门帘又把个“链子”过,急忙收拾过,哎咳哎,急忙收拾过。骆驼啊,过了大半夜,怎么不见情郎过?莫非他躲避我,哎咳哎,莫非他躲避我?

嘉峪关一带历来是军事重镇,明洪武五年(公元1372年)以后的大规模夯筑,使这里“严关百尺界天西,万里征人驻马蹄”,雄伟壮丽,名扬四海。这里又是古丝绸之路的咽喉要道,各族人民的经济交往络绎不绝。长城沿线,茶马互市勃兴,缔造了风和景明、物阜民丰的繁荣景象。

这首《拉骆驼》的小调就反映了那段历史。骆驼穿梭往来,运送货物,那个在围房里

做鞋的女子,手里做着鞋,耳朵却认真地听着铃铃声。骆驼一链子一链子过去,就是没有一匹停下来,她的情哥哥是不是把她忘了?曲调中散发的相思之情,使人一下子就置身于那样一个月色如银的夜晚,痴情的女子望眼欲穿。由此看来,小调是历史的插曲,是人们真实情感的自然流露。

我国的民间小调历史悠久,品种繁多,具有鲜明的民族特色,充分显示了劳动人民的创造

力和智慧,《诗经》中《风》的篇章已经孕育了这一体裁的雏形。汉代的相和歌是用丝竹伴奏的歌唱形式,可以说是小调的源头之一。魏晋南北朝时期,民间出现了《子夜四时歌》《从军五更转》《折杨柳枝歌》等时序体的乐府民歌,从中可以看到后世流传较广的几种传统小调,如四季、五更、十二月的体式结构原则。嘉峪关新城魏晋壁画中就有许多奏乐唱和的画面,这也说明嘉峪关一带自古就是小调的传承之地。

嘉峪关市文化馆坚持不懈开展乡村文化田野调查,尤其对嘉峪关民间小调的传承发展进行了深入细致的研究和探索,取得了不俗的成绩。《嘉峪关民间小调》是在20世纪80年代编印的《中国民间曲艺音乐集成——甘肃卷》嘉峪关资料本的基础上精选而来。嘉峪关市文化馆的专业人员在继承、借鉴、研究、学习的过程中,尽力保留了嘉峪关小调的原汁原味,为当地传统音乐研究提供了第一手资料。

《嘉峪关民间小调》一书中的嘉峪关民间小调,大都属于以唱为主的清音小调,也有一部分是有说有唱,以带有表演动作的说唱来叙述故事、反映社会生活。当地群众从不把“民歌小调”称为“民歌”,而统称为“小曲子”,因为它确实是由民歌小调演变或受戏曲影响形成。像《回娘家》《分家》这类曲目,显然是从民歌小调演变而来,曲调只有几小节,而唱词竟多达三五十段,虽然还未形成主人公,但故事情节还是比较完整的。又如《朱买臣休妻》《张连卖布》无疑是受戏曲的影响,不但有了完整的故事情节,还勾画出了单线条的人物形象。

这些由当地人民创造出来的、独特的、具有生活情趣的“小曲子”,是值得重视的艺术珍品。

