



河州的“花儿”和牡丹

文/李萍 马义萍 毛兴芳

相传,文成公主进藏和亲路过临夏住在炳灵寺时留下数株牡丹,经过千百年繁衍发展,家家户户形成种牡丹的习俗。据考证,在当地供奉文成公主的寺院里有大量牡丹元素的唐卡图案,在出土的金代墓葬中有牡丹砖雕的纹饰,而明嘉靖版《河州志》中就有百姓家家户户种牡丹的记载。

春花渐开的时候,河州牡丹也开始蓄势,拇指大的花苞,一天天、一点点地努力着,成核桃般大时,第一片花瓣悄悄地剥离花苞,之后第二瓣,紧接着第三、第四瓣,直到花蕊尽现,在晚风和晨风中香气四溢,摇曳出富贵和大气,移步十里,依旧香气尚存。

小城万千的牡丹,紫斑牡丹是魁首。生长在临夏大地上的紫斑牡丹,那绚丽的花色,花瓣基部的红、紫、黑三色组成的放射斑,独树一帜,熠熠生辉。因此,作为耀眼的城市名片,恰如其分地贴在属于临夏的词典上。因而,提及临夏,就会想到牡丹,尤其在初夏的五月天。

春末夏初的河州,数万株牡丹,一夜之间绽放。平时有些安静的小城,因为牡丹的绽放,突然热闹起来。在临夏市大夏河牡丹长廊风情线上,不管是小城居民,还是外地游客,都被牡丹吸引,纷至沓来。

万紫千红的鲜花,摩肩接踵的人流,令牡丹长廊纷繁无比。加之小城多年举办已成传统的以牡丹为主题的各项民俗活动,又为紫斑牡丹的绝美戴上耀眼的光环。

紫斑牡丹颜色浓淡不一,淡粉、深粉、紫红、月白……千朵万朵,似着旗袍的女子,在蝶舞蜂闹中,袅袅婷婷,醉了游客,也醉了等候她的有心人。那姿态,那境界,又如水墨画里款款而来的女子,对镜贴花黄的婉约,晚睡后的慵懒,临窗而读的安逸,皆在绿叶间闪现。

晨起,带着晨露的牡丹,很有一番韵味。一颗颗露珠,在花瓣上滚动,剔透中欲滴的情愫,越看越喜欢。

晚风习习,又在牡丹长廊信步而行时,风来,幽香扑鼻,闭眼,深呼吸,享受片刻的安宁,又是一番心境。

小城之人,很是珍惜牡丹,赶着在春末夏

初的大好时光里,尽情享受牡丹赋予的欢乐,抢着赶着,赶赴与牡丹的约会,因为稍不留心,就会错过美好的相视,唯有来年,方可一睹芳容。

赏牡丹逛累了,大家都喜欢步入农家乐,店家总会麻利地端上三泡台盖碗,等客人自己放好茶叶和冰糖、桂圆、红枣等八宝茶的配料后,倒上牡丹花水(方言,指刚烧开的开水),再重新饱览院子里的牡丹,真是别有一番乐趣。讲究点的农家乐老板,三泡台盖碗的瓷器也会选择富贵牡丹的花色,颇为应景养眼。

临夏人就是如此喜爱牡丹,怎么赏也赏不够,无论何处遇见,都忍不住流连。

于是乎,喝着牡丹花的盖碗茶,又在牡丹人家歇息,一盘东乡手抓羊肉,一份东乡土豆片,再来盘肉末粉条和酸辣白菜,人们常说的东乡族的四大名菜,与牡丹一样有好口碑,若胃口好,再来一碗清汤面片,自是惬意极了。

紫斑牡丹在临夏栽培最普及、群众基础最广泛,家家种植,户户栽培,牡丹月里行走,随处可见。风来,浓香扑鼻,那芬芳,弥漫在角角落落。

爱牡丹爱到极致的人家,会在牡丹上方搭凉棚,避免日头太烈或是雨打牡丹,哪怕牡丹多开一天,也心满意足。说来也是,那些搭了凉棚的牡丹,很解人意,自悠然地开到荼靡。

河州牡丹品种繁多,佛头青、绿贵妃、醉美人,都美不胜收,紫斑牡丹更是曾获第三届洛阳牡丹节铜奖。

小城的艺术家们,写牡丹、画牡丹、拍牡丹,把对牡丹的情有独钟,彰显得淋漓尽致。一行行诗作,一幅幅画,一帧帧照片,让紫斑牡丹活色生香,独树一帜。他们不惜笔墨,不惜才情,画笔只为其挥舞。纷繁与静谧里,国色天香洋洋洒洒开来。那些赏心悦目的色泽,轻轻漾开的素雅,彰显富贵的高雅,使牡丹更富丽堂皇和余味悠长,打造出了体现鲜明城市特色的美丽符号。

行走乡村,也总会看到农户庭院里的牡丹,开得甚是热闹。如今,农家人日子过得红红火火,院内外总是要栽上几株牡丹的,虽

说当初栽种时植株小,可没几年,就长高了,枝繁叶茂,花自然也多,花头也大。牡丹也解风情,不管在农家还是在街头,总在前前后后,起起落落中次第开放,让农家小院在绝色花香里热闹起来。

小院里,摆上炕桌,支上凉伞,喜茶者,掌心托着牡丹花色的三泡台,喝着牡丹花水,嗅着牡丹花香,话题也绕着牡丹,日子赛过活神仙;喜酒者,则是几盅小酒下肚,话匣子拉开,兴趣所至,河州花儿哼上几句,再也惬意不过。

牡丹一年只看一次,可不能错过好日子。河州人们都在五月相互邀约着进城看牡丹,或者干脆聚在一起,来个茶话会。很多赏花的女子,手里也会举着鞋垫、枕套等一些绣活,五彩丝线,指端的牡丹,也在白色的布头上盛开,其淡雅,其娇艳,与那些飞针走线的绣娘一样,其心其性,皆如一朵朵牡丹花。很是钦佩那些女子眼力和心性,大红大紫大绿,凡是自己想到的花色,都毫不保留任其在指尖绽放。

老太太虽眼有些花了,也对牡丹喜爱有加,一枚随身携带的针插,图案也是离不了牡丹的。红的,绿的,紫的,黑的,但凡喜欢的颜色图案,由着自个的性子搭配,东乡绣娘指尖绣的牡丹,不仅有服装鞋帽还有手机挂件等,其富贵兴旺的美好寓意不言而喻。

河州牡丹非遗文创产品的风景线同样无比靓丽:木雕、砖雕、泥塑、雕刻葫芦、彩陶、掐丝珐琅、手工绢花等琳琅满目,精美别致,令人目不暇接。融入的创意、时尚、文化元素不仅延伸了牡丹文化的产业链,也让不同艺术形式的牡丹走得更远,已成为展示临夏形象、宣传河州牡丹、擦亮临夏名片的重要载体。

因为牡丹,临夏被冠以“中国牡丹之乡”;因为“花儿”,临夏有“中国花儿之乡”的美誉。两大关于花朵的殊荣,让河州儿女倍感荣幸,虽说二者看似毫不关联,实又紧密相连。一首首脍炙人口的“花儿”里,都离不开白牡丹、红牡丹、黑牡丹。“阿哥的白牡丹”“姐妹是牡丹”“姐妹是牡丹院子里开”等,牡丹是“花儿”表达爱情不可或缺的。

在牡丹园里,喝牡丹花茶、品牡丹饼,听牡丹令的“花儿”,饱尝牡丹“宴”,继而徜徉在西北独有的紫斑牡丹丛中,仿佛也成了神仙。

世间所有的美,都会令人心生遗憾,牡丹花也一样,粉墨登场之后,花瓣随风飘落,零落成泥。有心人,总会俯身捡拾,而后小心翼翼夹在心仪的书本中,随时一翻,一股清香淡淡入鼻。虽历时日,但弥留的气息,依旧淡淡地留在书中。

河州最美牡丹月,牡丹月里乘风来,万千花光与潋滟暖风中,让我们遇见最美的河州牡丹……

核心提示

常说人间最美四月天,可是对于临夏人来说,最美的应该是被冠以牡丹月的五月河州。

临夏牡丹又称河州牡丹、河州紫斑牡丹,因其花瓣基部有明显的紫色斑点而得名,有着1500多年的栽培历史。



金花状元



观音面



佛头青



玉壶冰心

河州牡丹八大良种

经过几十年的选育,8个临夏牡丹良种经甘肃省林木良种审定委员会审定通过,并作为良种予以公布,取得了省级林木良种示范推广资格。它们分别是:金花状元、佛头青、大藕、玉壶冰心、观音面、绿蝴蝶、紫朱砂、太士黄。

一、金花状元

中型花,常绣球形,偶有彩瓣台阁形,常端头形,偶有偏头形,紫斑黑红色。花色多大红色,稀有桃红色,初开时雄蕊明显(即金花多),后逐渐瓣化(金花消失),雄蕊、雌蕊均瓣化。此花在阳光照射下,正是在临夏“花儿”里唱的红牡丹“红者破哩”之花。茎、叶黄绿色,枝条健壮直立,萌芽力强,树势强旺,树姿半开张。着花较多,中开花,是红牡丹中的佼佼者,临夏牡丹珍贵品种,该色花的代表种。

二、佛头青

特香,大型花,常彩瓣台阁形,偶有皇冠形,端头形,紫斑黑色。花蕾硕大扁平,花初开时绿中带黄,后期变为黄白色。叶小而尖,叶、茎黄绿色,节间长而粗壮,新梢常长足9-13片叶着花。萌芽力强,树势强旺,树形高大紧凑。着花极多,晚开花,珍贵品种,也是该色花的代表种,临夏牡丹之王。

三、大藕

大型花,由端头到偏头形,紫斑红褐色,常皇冠形,偶有玫瑰花形。皇冠形花,初开时暗浅红色,中期红蓝色,后期黄白色,并白镶边。玫瑰花形花,红蓝色,后期白镶边,花瓣宽大。叶肥厚宽圆,枝干粗壮直立,叶、茎深绿色,树势强健,树姿半开张,着花极多,萌芽力强,中开花,珍贵品种,临夏牡丹之后。

四、玉壶冰心

中型花,常玫瑰花形,偶有荷花形,端头形,紫斑红色。外大瓣内碎瓣,花开初期大瓣灰白色,碎瓣黄白色,后期全部变为纯白,尤其在顶光条件下,正为临夏

“花儿”唱的白牡丹“白者耀人哩”之花。叶、茎黄绿色,节间短,树势强旺,树形紧凑,萌芽力强,着花多,中开品种。

五、观音面

中型花,常玫瑰花形,偶有荷花形,粗瓣,紫斑红褐色,偏头形。花色外粉内红,粉中透红。叶、茎黄绿色,节间长,树势强旺,树姿半开张,树形圆头形,萌芽力强,适应性强,易繁殖,着花较多,早开花,稀有品种。

六、绿蝴蝶

中型花,绣球形,紫斑黑褐色,较小,垂头形。花初开时黄绿色,随着开放,有些花瓣顶端一小部分变为淡黄绿色,其余变为纯白色,酷似绿蝴蝶落在白花瓣上。叶小而尖,节间短而弯曲,树势中庸,树形圆头形,树姿直立,萌芽力强,着花多,晚开花,稀有品种。

七、紫朱砂

中型花,常玫瑰形,偶有皇冠形,端头形,

紫斑黑红色。花为黑红色,外边少带些色。叶、茎深绿色,节间长,树势强健,树姿开张,萌芽力强,着花极多,早开品种。

八、太士黄

中型花,特殊花形,外大瓣长而内小瓣短,形似碗,紫斑红褐色,偏头形。花初开时外瓣浅粉红、内瓣肉红色,以后逐渐变淡,将谢时白镶边。雄蕊多且正常。叶、茎黄绿色,叶面有红晕,叶脉红色,节间短而粗,树势强旺,树形紧凑,萌芽力弱,着花较少,中开花,稀有品种。