



电影《维和防暴队》(左)、《猪猪侠大电影·星际行动》(中)、《没有一顿火锅解决不了的事》(右)剧照

视界

五一档电影

题材众多 类型丰富

今年上半年影市又一个重要档期——五一档已经拉开帷幕,有多部影片在这个假期与观众见面,分别是动作片《维和防暴队》《九龙城寨之围城》、悬疑片《没有一顿火锅解决不了的事》、喜剧片《末路狂花钱》、爱情片《穿过月亮的旅行》、动画片《间谍过家家 代号:白》《哈尔的移动城堡》、亲子动画《猪猪侠大电影:星际行动》,这些电影涵盖了多种题材和风格,为观众提供了丰富的选择。

近年来动画片在中国电影市场上大受欢迎,今年共有3部动画片一口气挤进五一档,占到上映片目的三分之一,其中既有宫崎骏20年前的旧作《哈尔的移动城堡》,也有当红的动画IP《间谍过家家 代号:白》,以及国产动画《猪猪侠大电影·星际行动》。

与此同时,今年五一档的多部电影拥有强大的演员阵容,无论是动作片《维和防暴队》《九龙城寨之围城》,还是喜剧片《没有一顿火锅解决不了的事》和《末路狂花钱》,都云集不同表演风格、年龄段和从影经历的演员阵容。

《维和防暴队》
展现维和警察的英勇形象

《维和防暴队》聚焦中国维和警察在海外鲜为人知的生死时刻,故事取材自中国维和警察的真实维和任务,在拍摄期间,邀请了多名原维和警察作为顾问全程指导、把关。影片总顾问、曾两次赴海外参与维和任务的林志干表示,影片取材于自己曾参与的一次维和行动,当时任务区国家社会局势失控,中国维和警察需要突破重重路障和冷枪埋伏,解救并护送人员。这一幕幕惊险的剧情最终呈现在了大银幕上。

《九龙城寨之围城》
充满漫画质感的热血格斗

电影《九龙城寨之围城》,聚焦香港充满传奇色彩的九龙城寨,讲述落魄青年陈洛军逃难闯到九龙城寨中,意外被龙卷风搭救,结下兄弟情义,与此同时,觊觎城寨已久的恶人帮掀起新一轮夺寨激战,保卫城寨之战随即爆发。《九龙城寨之围城》风格硬朗,不仅年代感十足,充满漫画质感的热血格斗,以及空间调和场景构建更使影片风格独树一帜。

《没有一顿火锅解决不了的事》
在冲突中感受人生百味

《没有一顿火锅解决不了的事》讲述了4个互不相识的人在戏院后台库房分赃,竟意外牵扯进一桩命案,热辣滚烫的火锅翻滚着层出不穷的悬疑,贪婪和欺瞒引发连环逆转。电影巧妙地编织了一个个看似独立却又紧密相连的故事。这些故事围绕着火锅这一载体展开,每个角色都在火锅的热气腾腾中找到了自己的位置,也揭示了他们内心的挣扎与冲突。这种设计不仅使得电影情节紧凑有趣,更让观众在品味火锅的同时,感受到了人生的百味。该片糅合了喜剧元素以及近两年兴起的剧本杀式悬疑,还巧妙地吧川剧等传统文化融入其中。火锅作为一种能够拉近人与人距离的食物,在电影中成为了解决各种问题的“媒介”。这种处理方式不仅符合影片的主题,更让观众在欢笑中感受到了生活的温暖和希望。

《末路狂花钱》
揭示人性的光辉和美好

喜剧电影《末路狂花钱》讲述了人到中年一事无成的主人公贾有为被诊断出身患绝症,于是决定变卖家产找回昔日兄弟,并放肆享受,由此引发了一连串令人捧腹的故事。电影以幽默风趣的方式展现了主人公贾有为和他朋友们的疯狂经历,充满了各种喜剧情节和对白。该片是一部兼具喜剧效果和情感深度的作品,通过独特的视角和艺术手法,探讨了生命、友情、梦想等主题,展现了人性的光辉和生命的美好,让观众在欢笑之余思考人生的意义。

《穿过月亮的旅行》
双向奔赴的浪漫旅程

《穿过月亮的旅行》根据迟子建小说《踏着月光的行板》改编,由张子枫、胡先煦领衔主演。影片主要讲述了一对从乡村到城市打工的新婚夫妻林秀珊和王锐,迫于生计不得不接受异地生活。中秋当日,两人意外获得一天假期,为了给对方惊喜,均选择瞒着对方,开启了双向奔赴的浪漫旅程,展现了爱情的美好和坚韧。影片的情感表达非常细腻,通过主角们的日常互动,展现了他们之间深厚的情感。

《猪猪侠大电影·星际行动》
一场轰轰烈烈的冒险之旅

《猪猪侠大电影·星际行动》是《猪猪侠》系列第9部电影,讲述的是五灵侠们为了打败宇宙入侵者,守护猪猪星和宇宙的和平,前往地球寻找猪猪星遗失百年的圣物,而和五灵侠一起来到的还有试图阻止他们的反派势力,一场冒险之旅由此展开。电影不再聚焦单人冒险故事,而是为五灵侠主角团设定了各自专属的角色成长线,反派角色的性格也更加丰满。电影中的五灵侠延续了动画剧集《猪猪侠之超星五灵侠》中的设定,让观众在主人公团结友爱、守护和平的故事内核中感受精彩武术的独特魅力。

总之,今年五一档电影类型丰富,每部影片都有自己的特点和优势,能够满足不同观众群体的观影需求。(资料来源大地院线兰州天幕国际影城,本版编辑综合整理)



电影《九龙城寨之围城》剧照



电影《穿过月亮的旅行》海报

剧评

广播剧《黄河远上》——

讲述温情故事 传播时代之音

□ 温筠

唐朝诗人王之涣曾写下“黄河远上白云间,一片孤城万仞山”的诗句,描绘了黄河水如同丝带远上、连接了天边白云的豪迈景象。由甘肃省委宣传部、甘肃省广播电视总台出品,甘肃省广播电视总台制作的广播剧《黄河远上》,连接的则是东部和西部的人们,讲述的是他们共同协作,助力乡村振兴,推动农业科技创新和农村教育的故事。那么,《黄河远上》的故事,如何通过广播剧传播给更广大的人民群众?

以声音艺术反映时代变化

1947年8月1日,为纪念“八一”南昌起义而创作的广播剧《红军回来了》,是延安新华广播电台播出的第一部广播剧。广播剧一直承担着传播时代之音和宣传新思想、塑造新人物,反映新变化的使命。我国广播剧发展至今,已迈入了“互联网+广播剧”的新时代,为广播剧的创作和传播提供了更大的市场空间。

仅从音频市场规模来看,近年来,随着众多音频平台的受众呈指数级增长,侧面证明了中国音频市场的用户受众规模庞大且市场空间巨大。说明广播剧传播的平台更为多元化,“耳朵经济”趋势下广大受众群体也为广播剧的蓬勃发展带来了时代机遇。

从广播剧创作角度来看,广播剧的创作题材也更为丰富,切合新时代新风貌的中国故事。比如广播剧《中国天眼》就是以被誉为“中国天眼之父”南仁东的典型事迹而创作的,还有广播剧《不尽长江滚滚来》以著名新闻记者范长江为原型创作,以及丝路之声广播剧创作基地推出的《祖国知道我》《春桃满园》《渭华烽火》等多部广播剧,为听众带来了中国故事。

除了题材的创新和多元化,声音表现形式和人物表现在广播剧中也尤为重要。众所周知,广播剧是关于声音和想象力的艺术形式,通过声音艺术的表现形式演好“耳朵里的戏”,不仅要塑造出多个人物鲜明的性格特征,还要通过声音来推动剧情的发展,这对于声音演员的专业水平和广播剧的编剧、作曲团队要求很高,能让听众听进去且引起共鸣,是考验一部广播剧是否是精品的重要因素。

广播剧《黄河远上》就是这样一部“声入人心”的精品文艺作品。在题材设置上,讲述的是关于乡村振兴大背景下普通人的故事,既有老中青三代人的缩影,也有东西部协作中两代人传承,建设美丽中国的大爱情怀。

以细腻讲述铺陈动人故事

黄河流域水声和豪迈的民谣“花儿”为广播剧《黄河远上》巧妙地铺垫了故事发生的地域背景和剧情的画面感,以对话和回忆拉开故事线,开篇讲述的是青年教师齐嫂从黄河下游的山东来到黄河上游的甘肃河湾村支教的故事。齐嫂的父亲孔东来教授早些年支援西部来到河湾村培育鲜花,因此错过了齐嫂成长路上的一些关键时刻,这让齐嫂想一探究竟,到底是什么吸引着父亲在此投身事业多年?而当齐嫂通过深入了解后,理解了父亲,不仅解开了两代人之间的误会,也像父亲一样真心实意地为河湾村孩子们的教育奉献。

剧中老中青三代人声音、语气、对话的转折,推动着广播剧《黄河远上》的剧情发展,表达的不仅是家庭小我之间的和解、释然,更反映了时代背景和国家战略发展中,

齐嫂父女两代人如何义无反顾地助力乡村教育建设,推动农业产业发展创新的温情故事。通过人物细节和细腻的心理刻画,拉近了听众的距离,让听众觉得故事人物真实且有情感共鸣。

“黄河呀,黄河呀,我呀滴个家,天天我都梦见它……”在剧中贯穿始终的“花儿”曲调演唱者,是由富大龙饰演的甘大龙,在他情感丰富的声音演绎下,描绘了河湾村娃娃们坚持的“音乐梦”。剧中另一条故事线是甘大龙的妹妹甜甜的“航空梦”,在受到青年教师齐嫂的鼓励后,甘甜从最初课堂上的稚嫩胆怯到后来自信大方地向全班同学分享梦想,实现了自我的蜕变。在兄妹俩实现梦想的过程中,离不开来自山东的齐嫂和孔东来的鼓励支持。

此外,在剧中甘青山和杨秀花从坚决反对到支持甘大龙的音乐梦;从认为甘甜以后只能打零工和嫁人,到为孩子们梦想而骄傲……演员用略带淳朴和乡音的声音性格,描绘了父母所代表的老一辈人的思想变化。

《黄河远上》用清晰、富有逻辑的故事线和鲜明的人物声音性格刻画、诠释出了一部乡村振兴战略下对于梦想和美好生活追求的动人故事。从制作班底的年龄跨度上来看,《黄河远上》也为培养新生代广播剧演员提供了很好的演出机会。

此外,剧中鲜花港和数字就业中心的设置,反映了科技创新如何赋能农业产业发展,而齐嫂作为英语老师的人物设定,是为了让孩子们能有机会向国际化的舞台表达自己的梦想。从村民们的鲜花种植到年轻一代的追梦旅途,自信和信心随着演员声音的转变充满生命力。

可以说,广播剧《黄河远上》用“声入人心”的声音艺术刻画,把动人心弦的故事广泛深远地传播到更多人的心中,让我们能真切地感受到与时代和国家的同频共振。

影评

与光同行 向阳而生

□ 黄伟兴

“我们一起来摇啊摇太阳,不要错过那好时光……”当这句歌词唱响时,仿佛有一种向阳而生的力量激荡人心。

电影《我们一起摇太阳》把镜头对准普通人生活中的悲喜与感动,讲述了性格截然不同的两位年轻人——乐观却稍显邋遢的吕途与内敛且常带忧郁的凌敏相遇的故事。一次偶然“生命接力”的约定,让他们意外地携手开启了一段温暖人心、充满爱与力量的治愈之旅。在这段历程中,他们用坚韧和勇气走出病痛的深渊,重新点燃对生活的期望。

电影除了聚焦身患病痛的主角外,还巧妙地设置了配角人物来呈现一个充满情意的温情世界。例如,凌敏的父亲在短暂的崩溃后重新整理情绪,吕途的母亲体贴入微,他们都给予了吕途强大的力量支撑。此外,影片中房产中介人介超虽然势利,但当听到凌敏的哭诉后,也决定帮助她换一间经济实惠的房间,甚至在凌敏住院时帮她搬家。同时,影片又呈现出一种蓬勃而旺盛的生命力,吕途和凌敏互相打趣,苦中作乐,他们尽情感受生活、拥抱未来的态度,带给观众温暖而治愈的力量。影片弥漫着生活气息,极具现实意义。影片中二人于微妙气氛中流露出一丝暖意,让观众深刻感受到创作者对生命的独特态度。也正如影片中所言:“只要意念不倒,太阳总会被摇醒的。”他们的故事,值得细细地欣赏和感受。

作为韩延导演“生命三部曲”中的终章,电影《我们一起摇太阳》延续了《滚蛋吧!肿瘤君》和《送你一朵小红花》中爱与生命的主题。影片呈现出普通人在面对生活困境时所迸发出的坚定信念和敬惜生命的理念,以笑容治愈病痛,用温情写照现实,与光同行,向阳而生。