



重推

陇右书画家唐琏的艺术世界

□ 杨东兴

陇右地区具有悠久的历史与灿烂的文化,诞生了众多文学家、艺术家,其中清乾嘉时期的唐琏就是一位“全才型”艺术大家。

唐琏(1755年-1836年),字汝器,号介亭,又号松石斋主人、栖云山主人,甘肃兰州人。唐琏一生以布衣而终,在诗书画印等艺术领域取得了杰出成就。陇右名士吴镇在《赠唐介亭》中写道:“潇洒唐生号介亭,图章入妙画通灵。几家篆籀奇石,随处云岚挂小屏。”清代文学家法式善在《寄赠唐介亭先生兼属其作诗意图》中亦云:“唐子擅书画,艺林称高士。”

戴恩来新著《唐琏的世界》,是一部系统地研究唐琏生平、师承、交游、创作、理论及影响的著作,全面探讨了这位艺术大家在诗、书、画、印、琴、道、医等方面的深厚造诣,在很大程度上重构了唐琏的艺术形象。

发掘文献,考论结合

文献史料是文史研究的基础。作为清代陇右书画大家,唐琏一直备受学界关注。然而,近年来学界对唐琏及其艺术创作的研究,多依据《松石斋集》等基础文献。《唐琏的世界》一书在发掘与运用新文献方面作出了重要贡献,尤其是在考察唐琏一生中经历的重大事件方面。比如,发现并根据《萱



晖录》这一雅集文献,考证唐琏组织、参加“湟中雅集”事件始末。

乾隆丙午(1786年),西宁武秀才张志远欲邀请陇右文化名流为其母祝寿。在唐琏联络之下,三十余位地方名士参与了“祝寿雅集”,且均写有贺寿诗词。雅集结束后,唐琏负责整理与会者所作诗词,并编订、缮写《萱晖录》册页。概言之,作为清代中期陇右诗坛的文学事件,“湟中雅集”产生的《萱晖录》不仅保存了清中期陇右文人的诗词作品,极具文献价值,而且为由“文人雅集”视角审视清中期陇右诗坛提供了依据。

需指出的是,作者不仅根据《萱晖录》考证出“湟中雅集”这一事件始末,而且据书法册页探讨了著名书画家朱克敏与唐琏之间的师承关系,解开了“萦绕在陇上书法研究者心头的谜团”。此外,此书论及“兰泉雅集”、唐琏与法式善交游等内容时,都立足于文献史料,考论结合。

拓展视野,重构形象

学术研究的推进与研究视野的拓展密切相关。梳理以往唐琏研究史,正如该书“后记”中所言:“其内容都是人们耳熟能详的那些事情……就其艺术成就而言,也是以书画为主,其他如篆刻、医学、琴艺均一笔带过……”基于此,作者在广泛吸收前人研究成果的基础上拓展研究视野,全面研究唐琏及其艺术创作。

首先,兼顾唐琏生平交游与艺术创作。该书在第一章至第十章以时间顺序展开,叙述唐琏的生平与交游,主要关注在其一生中出现的“重要人物”与“重要事件”。第三章“由一先生而得诸先生”中论及在唐琏读书、成长过程中产生深远影响的刘一明、王光晟、王珊吾等。再如嘉庆戊辰(1808年),五十三岁的唐琏游历江南,入时任湖北盐法道的同乡秦维岳之幕府。在此期间,唐琏不仅与顾日新、辛从益等江南名士雅集唱酬,交流书画,极大地开拓了艺术视野,而且为法式善绘制《诗意图》一幅,获得了江南名

士的普遍赞誉。第十一章至第二十章分别论及唐琏的诗、书、画、印、琴等艺术创作,并探讨了唐琏如何成为艺术大家的内在动因。

同时,全面研究唐琏的艺术创作与理论。该书不仅全面讨论了唐琏在诗、书、画、印、医、道、琴等方面的深厚造诣,而且还探讨了其在艺术理论层面的深刻思考。

赓续文脉,学人情怀

在《唐琏的世界》一书的创作过程中,从选题到搜集史料,再到精心撰写,作者赓续地方文脉的学人情怀贯穿始终。他在“后记”中写道:“曾经有一段时间,因资料收集困难以及认识上厘不清思路,勉强为之,恐恐覆辙而一度萌生放弃之意时,张东平却对我说,此书的意义非同小可,大家都对此充满了期待,千万别半途而废。已经花费了不少精力,能弄到什么程度就到什么程度,也算为后人传递了接力棒,不然越往后资料的收集就越困难了。说得真好啊!为了不辜负众望,也为了不使自己的辛勤劳作付诸东流,更为了告慰先贤。于是,笔者便又重新拾笔,奔走于寻访与修稿的路上,乐此不疲。”字里行间流露出虽治学艰辛不易,却始终坚韧不拔的精神品质。

《《唐琏的世界》,戴恩来编著,敦煌文艺出版社出版》

尚德琪随笔集《清风解字》出版发行

字里乾坤大

继《清风诗品》《清风联语》《清风家训》之后,甘肃省纪委监委“清风”系列文化读物之《清风解字》近日出版发行。

《清风解字》系尚德琪随笔集,由啄木鸟廉洁文化丛书编委会主编,全文共42万多字,收录了作者在省纪委监委“啄木鸟”微信公众号上推出的“清风字历”专栏作品,每日一字,因字成文,共计365篇短文。

汉字是中华文明的重要标志,也是传承中华文明的重要载体。

许慎在《说文解字叙》中将造字方法归结为六类,称之为“六书”:指事者,视而可识,察而见意,上下是也;象形者,画成其物,随体诂诂,日月是也;形声者,以事为名,取譬相成,江河是也;会意者,比类合谊,以见指挥,武信是也;转注者,建类一首,同意相受,考老是也;假借者,本无其字,依声托事,令长是也。一个汉字,无论是通过哪种方法造出来的,若溯其源头,探其根本,几乎都能找到一个文化因子、一条文明线索。

如果说文字是一种符号,那么汉字就是有意义的符号;如果说文字是语言的书写形式,那么汉字本身也书写了自己的发展历程。每一个汉字的背后都有一个生动故事,每一个汉字的出现都闪耀着一束智慧之光。

字里乾坤大,书中日月长。作者从造字原理和演变过程入手,以独特的视角、生动的语言,揭示汉字中所隐藏的事理逻辑和文化密码,尤其注重阐发其中所蕴含的廉政、勤政、善政理念和法治、德治思想,文字精练,文风清爽,既有“言之有理、持之有据”的学术风格,也充满

“启智润心、修身养德”的人文情怀,受到了广大读者的广泛好评。

《清风解字》是“清风字历”的纸质版。该书的编辑出版,既给读者带来线下阅读的快乐体验,也能为弘扬廉洁文化再助一臂之力。

《《清风解字》,尚德琪著,读者出版社出版》

滴水藏海

书房情怀

□ 褚振江

书房,古称书斋。《说文解字》言:斋,戒洁也。书房里,盛装着文人的风骨与清雅,安放读书人舒张自如的灵魂,诠释着中华传统文化的魅力。

书房并无一定之规,富者为书筑楼,贫者或只一席。杜甫云:“寂寞书斋里,终日独寻思。”苏辙道:“夫子清贫不耐冬,书斋还费纸重。”现代学者梁实秋说:“书房,多么典雅的一个名词!很容易令人联想到一个书香人家。”今天,于家中开辟一个房间或一个角落,通过书房小径,抵达思想彼岸,或许才是人人渴望的桃花源。

书房的构成代表了主人的阅读趣味、思想底色和审美价值。明人文震亨的《长物志》给出了属于中式书房的基本要义,即“古、雅、幽、洁,或由廊以入,俱随地所宜。”“悬画宜高,斋中仅可置一轴于上,山水为上。天然几一,设于室中左偏东向,不可迫近窗槛以逼风日,几上置旧砚一,笔筒一,水中丞一,砚山一。书册、镇纸各一,时时拂拭,使其光可鉴人为佳。”一轴画、一瓯茶、一方墨、一本帖,看似不起眼的闲物,却折射出主人的雅兴与情思,更为书房空间增添了趣味与灵性。

林则徐曾在书房自题一联:“家少楼台无地起,案余灯火有天知。”林则徐幼时家境贫寒,但他苦学不辍,终日勤勉自励。联语暗隐抱负,书房里,一豆灯火照亮了无数奋发上进之人。

阿根廷作家博尔赫斯说:“如果有天堂,那应该是图书馆的模样。图书馆太大,书房足以抚慰我们疲惫的心。”书房一世界,照见天地心。如今,书房的形态发生了很大变化,但其作为阅读和思考空间的功能一脉相承。一个人有读书的心境,何处不是书房?

(摘自《中国纪检监察报》2024年4月12日)

动态

长篇小说《禹王书》出版

近日,我省作家冯玉雷的长篇小说《禹王书》,由中国社会科学出版社出版发行。这是作者继长篇小说《野马,尘埃》之后出版的又一部长篇小说作品。

《禹王书》系作者耗时七年创作完成。作品以古史传说中的圣贤大禹与其妻子的爱情故事为主要框架,以夏朝建立前龙山文化向西发展,影响齐家文化的历史为背景,在玉帛之路文化系列学术考察及深入研究考古资料的基础上,结合盘古开天辟地、仓颉造字、夸父

逐日等众多神话故事和传说,创造性地重述、书写大禹等公而忘私、九死未悔的伟大精神和丰功伟绩。《禹王书》通过小说艺术转化考古研究和学术成果,讴歌了贯穿华夏文明发展、发展中的玉文化承载的价值和精神。

冯玉雷,中国作家协会会员,出版长篇小说《敦煌·六千大或者更远》《敦煌遗书》《野马,尘埃》以及学术专著《玉帛彩影》《玉帛之路文化考察笔记》《条条玉路通昆仑》等。(刘居荣)

纸上书店

《品读中国：风物与人文》

全国哲学社会科学工作办公室编
中华书局、科学出版社出版

本书是一部生动呈现中华民族如何在锦绣大地上创造辉煌文明的普及性读物。全书由自然编、人文编、中外编三部分组成,简明扼要、图文并茂地讲述广袤中华大地上的自然风物和人文创造,述说大江大河所孕育的厚重文明,展示人文遗产所承载的民族精神,深入浅出地揭示中华民族独特的精神世界和深蕴其中生生不息的文化基因。

《星征程：聆听宇宙的解答》

中国科学院国家天文台著
人民邮电出版社出版

当仰望苍穹的时候,我们在看什么?本书是中国科学院国家天文台撰写的一本科普文集,汇集了20余位天文工作者的科普文章,讲述丰富的天文学和宇宙学知识,展现了中国天文学家的科研精神与丰硕成果。阅读本书,我们可以与科学家一同进入浩瀚星空,聆听宇宙声音。

《人活着》

梁晓声著
北京大学出版社出版

本书从鲜活事例到正能量的事理,再到精湛的哲理,从尊严、体面、幸福、优雅、明白五个层面,构建了“人活着”的大体系。作家的情怀与视野、学者的广博与深邃、诗人的浪漫与远方,是该书思考的基本命题。作者从大处着眼,从小处写起,在平凡之中发掘实用的生活之道,给人以警醒。

启事:凡因条件所限,未能及时取得联系的作者,敬请与本责任编辑尽快电话联系,以便付酬。



品味书香 鄂斌

书评

在历史细节中重温长征

□ 桂方海

红军长征是中国共产党和人民军队历史上的英雄壮举,也是震撼世界、彪炳史册的伟大事件。几十年来,许许多多中外人士运用手中的笔墨,从各自不同角度记叙和回顾红军长征。新近出版的《重走长征路笔记》,就是一次在行走中让读者重温长征壮举的尝试。

《重走长征路笔记》的作者魏永刚是一名记者,在一次“再走长征路”采访活动中重新踏上了红军当年的征途。采访活动结束后,他心中一直放不下“长征”这个主题。在长达几年的时光中,他一面查阅相关资料与回忆文章,一面先后数次重走红军长征所经过的不同路段,根据真情实感与走访见闻,写成了这本《重走长征路笔记》。

许多记叙长征的书,都会不惜笔墨描写那些惊心动魄的、艰苦卓绝的战斗。作者认为:“长征,已经不是一个简单的历史事件,也不是一段可以丈量地理距离的路途。经过历史沉淀,长征已经成为一个充满精神内涵和思想价值的符号。”因此,该书选取那些能够唤起人们记忆和情感的“符号”甚至是“历史碎片”——一座红军坟、一个马灯、一双旧草鞋、一面红旗、一块银圆等革命遗

迹、遗物,将长征中的故事细腻地展示在读者面前。

“过了八十多年,段桂秀老人还记得,她把金长哥哥送到车头圩的一棵大樟树下。途经街上的时候,她为哥哥买了一双鞋,金长则把身上的一件旧衣服脱下来,细细叠好交给她。他们就此分别,金长告诉她,至多离开三五年,一定要等他回来。”一位叫宁春的战士说,“革命胜利了,这里能开个农场,草地黑黝黝的土多么肥沃,种上麦子一定会长得高高的。”……书中记录了许多这样的片段。这些故事,以历史的细节,还原了那场伟大的征途。

在通道转兵过程中,“向导杨再能和红军告别时,天色已晚。红军留下他吃了晚饭,还给了他两块毛皮让他包脚。因为这段路杨再能很熟悉,他便执意要往回走。他没有想到,红军排长拿出一盏马灯和一顶手雷让他带上。第二天,村里人已经知道红军‘不抢东西,不抓壮丁’,都纷纷回村了。”在过草地的艰难行程中,“这几天寻找粮食的艰辛和吃不上东西的痛苦,让他们对粮食的渴望超过一切。他们恳求说,一袋麦子不过五十多斤,两袋麦子都拿走也不

够战士吃,好不容易找到这么一点粮食,又没有见到主人,为什么不拿走呢?但是,局长只用一句话来回答战士的恳求……都拿了,人家一家人回来了吃什么呢?他要求战士:还是用老法子,再到别处一粒一粒找吧。”这样的故事,无声地表达出中国共产党和党所领导的红军与人民群众深厚的鱼水之情。

在新的历史节点上,温故而知新,总能给人们新的启示。作者重走长征路,是站在今天的历史方位,对比长征路上的昔日与今天,摹写翻天覆地的变化,书写革命先辈用生命和鲜血换来的今天人民群众幸福的生活。

提及《重走长征路笔记》的写作缘起,作者写道:“这些历史‘碎片’更能给我们启示。因为普通战士的作为从一个侧面更真实地体现了红军队伍的本色。所以,我花了一点笔墨来叙述这些捡拾来的‘碎片’。”

掩卷之际,我想,作者的朴素愿望在书里得到了实现,这本书带来的情感冲击和思想启迪,定能传递给更多读者。

《《重走长征路笔记》,魏永刚著,西北大学出版社出版》