



手工艺体现着一个国家、一个民族的优秀文化,并折射出一个民族文化生成的渊源。手工艺人通过器物来表达思想、理念、情感,器物往往承载着一个时代的文化内涵和审美情趣。

远古时期的甘肃工艺美术

据史料记载,在旧石器时代文化遗址中出土的砍砸器、刮削器、尖状器、球形石、砾石等打制石器和尖状鹿角器上,留下了甘肃大地原始人类进行手工制作的印迹。

天水秦安大地湾遗址出土了我国早期的一批彩陶盛器、储藏器、饮器等,将甘肃手工艺制作历史上溯到八千年前,反映了原始聚落的人们对形式美的追求;出土的各种形式的陶环、石环、玉石坠等,表明远古人类已有了用手工制品表达情感、美化生活的追求。

距今4000年-5000年前的甘肃马家窑文化,是黄河上游新石器时代的晚期文化。马家窑文化的制陶业非常发达,其典雅的造型、精美的纹饰,形成了绚丽独特的艺术风格,并且有了专业化生产和专门的制陶工匠,作品达到世界彩陶之巅峰。

距今4500年前,东乡林家村马家窑文化马家窑类型地层遗存的铜刀、永登县蒋家坪马家窑文化马厂类型遗存的锡青铜刀,是我国迄今发现最早的人工冶铸青铜器;兰州市红古区土谷半山一马厂文化墓地出土的骨珠、牙饰、绿松石珠,是甘肃迄今发现最早的装饰工艺美术品。

距今3600年-4000年前的齐家文化时期(相当于殷商时期),在黄河沿岸以铜为材料制作的铜斧、铜镜等铜器,标志着中国进入青铜文化早期时代;甘肃民勤沙井文化遗址存有彩陶、石器、铜器和铁器等,是甘肃年代最晚的含有彩陶的古文化。

秦汉以来甘肃工艺美术发展

甘肃是秦文化的发祥地,礼县秦公墓的青铜礼器等,表明了古代手工艺的高超水平。

汉代以来,随着丝绸之路开通,中西方文化的交流极大地促进了甘肃工艺美术的发展。武都的漆器工艺品很发达,漆器的品种有漆案、漆盘、漆盒、漆衣、漆碟等;武威雷台汉墓出土的铜奔马,堪称中国工艺美术品中的稀世珍品;临洮出土的汉代铜镜,工艺达到很高的水平;武威磨嘴子出土的汉代毛笔,笔杆中部隶书阴刻“白马作”三字,是国内发现具有工匠署名的最早的毛笔;祁连玉的开采,使夜光杯闻名于世;嘉峪关的嘉峪石砚,为文房四宝之佳品。

晋代,武威多合金大云寺铜钟,制作精美,体大声远,是世界上最早的多合金钟。

始建于十六国时期的敦煌莫高窟、天水麦积山石窟、临夏炳灵寺石窟,让甘肃壁画、彩塑、泥塑、石雕塑著于世。

唐代,沿丝绸之路的中西方贸易十分活跃。河西地区木制品、麻制品、皮革制品、金属制品等手工艺制品是重要的交易品;凉州的白



掐丝珐琅画·鼎

丝毯·鸾凤呈祥

纛、龙须席、地毯,甘州、肃州的野马革是当地名产,并向朝廷进贡;卓尼的洮砚闻名全国,是中国三大名砚之一。

宋代,陇东皮影艺术已经盛行,皮影不仅是戏剧演出道具,还是一种老百姓喜爱的民间艺术品;舟曲织锦带工艺吸收并继承了古老羌族文化、吐蕃文化中的制作技巧,多以飞禽走兽、山水花木等为图案,用以亲友间互赠表示祝贺或敬赠尊贵的客人;临夏砖雕用黏土烧制成龙凤、麒麟等形状,多用于屋脊之上;平凉纸织画是一种融编织工艺和绘画艺术于一体的手工艺品。

元代,临夏保安族腰刀的制作,主要集中在今天的积石山县大河家镇、刘集乡及周边地区。长期以来,保安族腰刀锻造技艺一直是保安族经济文化的命脉,并于2006年列入国家非物质文化遗产名录。

明朝兵部尚书彭泽(今甘肃兰州人)墓出土的文物,有镶宝石的金凤冠、金簪、银簪和金

编织成的葫芦形耳坠等工艺美术品,工艺十分精美,体现了明代时期甘肃手工业的发展水平。

清代,甘肃的手工业普遍发展,行业多达几十种。卓尼洮砚、酒泉玉器、天水漆器、兰州刻葫芦等都以很高的实用价值和艺术价值享誉中外。

新中国成立后的主要发展阶段

1949年后,国家对工艺美术行业制定了“保护、发展、提高”的方针和“实用、经济、美观”的原则。

1955年,甘肃省文化局成立了甘肃省美术工作室、甘肃省美术服务社,从事美术用品及工艺美术产品的生产经营,使甘肃工艺美术事业进入了一个新的发展时期。为了发展天水漆器、庆阳地毯、酒泉玉器等行业,组织了生产合作社。

1957年,中央召开全国工艺美术艺人代表大会,甘肃有老艺人参加。同年8月,甘肃省手

工业管理局、甘肃省手工业合作社组织在兰州召开全省工艺美术艺人座谈会。此时,全省从事工艺美术生产的合作组织已有12家。

1960年,甘肃省手工业管理局设立了工艺美术管理处,组织开展全省行业管理工作。

1964年,甘肃恢复洮砚生产,培养了一大批洮砚雕刻的能工巧匠。

1970年,在中央和省政府的支持下,开始陆续建立一批具有资源优势的地毯、草编等工艺美术生产企业。

1978年党的十一届三中全会召开后,甘肃工艺美术行业进入一个新的发展时期。经过多年的发展,企业增多、生产规模扩大、从业人员队伍不断壮大,产品品种增多,出口量增加,形成了雕塑雕刻类、金属类、漆器类、工艺绘画类、地毯和挂毯类、抽纱刺绣类、美术陶瓷类、天然植物纤维编织类、珠宝首饰类、民间工艺类和其他工艺美术类等多种产品生产百花齐放、遍布

全省的工艺美术生产格局。

2000年以来,甘肃现代工艺美术快速发展,呈现出创作题材多元化、生产手段现代化、产业发展规模化趋势。工艺美术与社会经济发展进步的关联程度越来越高,在文化产业和经济建设中的地位越来越重要。

目前,我省已拥有6位中国工艺美术大师、5位中国工美行业艺术大师、5位中国文房四宝制砚艺术大师、298位甘肃省工艺美术大师、183位高级工艺美术师,工艺美术从业人员达30多万。以《黄河母亲》为代表的大型城雕、白牦牛角立体微雕作品《清明上河图》、武威雷台旅游景区设计、酒泉公园十二生肖木雕等,均出自我省能工巧匠之手。他们围绕历史题材、现代题材、传统题材、丝路题材、红色题材、工业题材、农业题材等,不断推出优秀作品,丰富着人们的精神生活。

(本文图片均由甘肃省工艺美术协会提供)



巧塑河州风土人情

□ 李萍 包蕾 严海萍



河州秧歌舞龙

一把土与一滴水遇见便成一团泥,一团泥遇着一双灵巧的手,便成了一件艺术品。

泥塑是一种古老的民间传统艺术。始于先秦西周时期,流传民间三千年之久,是我国最具民族特色的手工艺之一,2006年入选第一批国家级非物质文化遗产名录。

河州泥塑是一种与临夏砖雕、河州木雕、古建筑彩绘一并流传于临夏州及周边地区的民间传统手工艺,其特点是纯手工捏制,主要包括捏与塑两类技艺。捏、塑完成后,还要进行施彩。

河州泥塑艺术伴随历史前进的步伐传承至今。据史书记载,西秦时期,全国各地顶尖的雕刻工匠纷纷来此凿石刻像、捏泥彩绘,创造了后来被称为世界文化遗产的炳灵寺石窟。有心灵手巧者拜师学艺,与全国各地不同流派风格的艺术家、雕刻师交流学习,泥彩塑技艺得以在民间薪火相传。在时光流转中,河州泥塑把多种技艺和文化融合创新,口传心授,逐渐形成其独特的艺术形式。

河州泥塑以当地黏性强而细腻的红土为原料,经过捶打、揉、揉等工序制成泥塑原料;加麦秆塑造大样,细泥、细沙加水,再加麻或棉花、糯米汁及适量蜂蜜汁等,使塑像完成后不收缩、不分裂。因其有历史、民俗、文化、审美等深刻人文内涵,受到各族群众喜爱,并在一代又一代民间泥彩塑艺人的不懈努力下,不断取得进步。

2011年,常天平成为临夏州第一批国家级非物质文化遗产泥塑技艺传承人,因为酷爱泥塑,创作了很多栩栩如生的作品,被誉为“泥人常”。

常天平运用雕、塑、捏等技艺塑形,把河州古朴的农耕文化、多彩的田园生活、璀璨的民俗

风情、乡土民居和生活场景等展现得淋漓尽致。他说:“三分塑、七分彩,塑是形,彩是神,泥是韵,色是魂。”

在常天平的泥塑工作室里,摆满了惟妙惟肖的小泥人。“这些小泥人看着简单可爱,但制作过程非常复杂,仅选泥就非常考究。”常天平对自己的泥塑作品越看越喜欢,也对泥塑艺术愈加热爱。

他创作的泥塑《河州擀毡》展示了洗毡场面,塑造的两位擀毡匠人形象活灵活现;《河州花儿》展示了临夏“漫”花儿的习俗,选取一对青年男女手拉手对唱的瞬间,把“漫”花儿的情景表现得惟妙惟肖;《农耕文化》系列,展示了播种、锄草、拔麦、搬运、摆麦垛、碾场、簸粮、筛粮、过风车、仓库储藏、搭草垛、犁地、耕地、要秧歌等,原汁原味地再现了当地农村的生产生活场景。从这些作品中既可了解到农村生活和耕作的种种场景,又可体会到人们在庄稼丰收后闹秧歌时满足、喜悦、积极向上的精神状态;既能观赏形态各异、个性十足、勤恳劳作的人物形象,又能见到已淡出人们视野的服饰、生产生活工具

等老物件,俨然一幅幅农耕民俗文化画卷。

而《东乡洋芋》系列、《河州古建》系列、《河州木匠》系列和《河州刻葫芦》《保安刀匠》《彩陶王故里》《炳灵圣迹》等,以写实为主,栩栩如生。在艺术形象塑造上,既追求形似,更追求神似,因此作品形神兼备、内涵丰富、空间感强、形象饱满、情趣盎然。

《富贵一品彩陶王》则反映了新石器时代丰富多彩的制陶文化,巧妙地把彩陶古朴典雅之美、河州牡丹文化、天真烂漫的童心结合起来,童趣融融,牡丹依古风,以历史与现代文化巧妙融合的表现手法,让人们了解临夏彩陶文化,诉说时代的发展变化。

《百年黄酒·五山池》系列,展现出非物质文化遗产五山池黄酒酿造技艺的制作流程,包括碾米、舂米、浸米、洗米、煮饭、拌曲、压榨、出酒、调酒等21道工序,用7组劳动场景、53个人物和榨房、酒海、碓臼、碾子、风车、骡马等,展示古法酿造全过程。

一件件泥塑作品,让常天平的人生充满妙趣,他的细致与耐心从小就显现着,而他的工匠精神,则与他父母的言传身教密不可分。

在儿时,常天平常会专注地看母亲一针一线地绣鞋垫,也从做木匠的父亲身上体会到了认真与严谨。“那时放学一回家,我就帮父亲做木工活。为了锻炼我的耐心,父亲让我削木钉子,我很高兴,也做得认真。父亲工作起来兢兢业业和一丝不苟的精神,始终影响着我。”

凭着对传统工艺的热爱,他潜心学习绘画技艺,1983年拜当地民间艺人——临夏州积石山县泥塑第五代传人戚永武为师,专攻民间手工艺绘画、泥塑等,后来又经多方求学、拜师学艺,广泛学习各种雕塑技艺,大胆创新,融会贯通,逐渐形成了自己的艺术创作特点。普通泥塑保存时间过久,表面会开裂掉土,为了让泥塑作品具有更长的生命力,常天平一直采用大火烧制工艺。2022年,他去景德镇参加研修班学习瓷釉烧制工艺,通过不断研究、实验,解决了



河州牡丹



花儿会

泥塑长久保存的问题。

从拜师学艺,迄今为止30余个春秋,常天平的人生与泥塑长伴。他创作的泥塑作品《中华工匠》入围第十三届“中国民间文艺山花奖·优秀民间工艺美术作品”,《秧歌系列》在第十五届中国民间文艺山花奖中,荣获优秀民间工艺美术作品入围精品奖,《夯歌》《农耕系列》《西北人家》《中华工精》等多次获得各类奖项。这些年来,在创作过程中,常天平也注重传承人的培养。2017年,“常天平省级技能大师工作室”成立,常天平作为领办人,培养了一批优秀学员。他带着学员多次赴各地参加市级、省级、国家级艺术大展,以及非遗文化进校园、传统文化进课堂等活动,致力于泥塑技艺传承,弘扬优秀传统文化。

(本文图片均为常天平泥塑作品)



黄酒酿造系列之一