



重推

阅读是生活的一种方式

□ 吴浩

阅读经典文本,在长时段或宏大的历史背景下对作者有深度了解,与其形成精神或现实的交往,受其道德情操、学术志趣等影响。

皖南古村落西递,宏村有两副关于阅读的楹联,令人印象深刻。

西递履福堂有联:“几百年人家无非积善,第一等好事只是读书。”宏村南湖书院志道堂有联:“漫研竹露裁唐句,细嚼梅花读汉书。”在某种意义上,这两副楹联是对“何为阅读?何以阅读?”之问的作答。前者道尽阅读之效,后者描绘阅读之美。

每个人都有对“何为阅读?何以阅读”的答案。这本《阅读是生活的一种方式:文本、交往与视域》集了我对阅读尤其是经典阅读的思考。“阅读是生活的一种方式”,或可从本体论层面作答何为阅读;至于何以阅读,我提炼出“书与人、中国与世界”的阅读路径。

阅读的基础在于书,在于文本,阅读的要义也往往在于对经典文本的如切如磋、如琢如磨。培根在《论读书》中说:“读史使人明智,读诗使人灵秀,数学使人周密,科学使人深刻,伦理学使人庄重,逻辑修辞之学使人善辩;凡有所学,皆成性格。”对各个学科经典文本的阅读、重读乃至反复钻研,都能有“日读日新”的体验和收获。

读经典文本,读者可借由文本阅读而神交古今中外贤达名家,达到“知行合一”“读万卷书,行万里路”的功效。



美好阅读时光 商海春

在此基础上,依据哲学诠释学理论,文本的视域和读者的视域相交汇,形成“视域融合”。读者个性化的知识、经历与视角在帮助其理解文本的同时,也在丰富文本的内涵,使其具有全新的意义。如今,视域融合发生的广阔场域即是“中国与世界”。新时代的中国,改革开放和社会主义

现代化建设深入推进,全民族文化创新创造活力持续迸发,人类命运共同体理念深入人心,“一带一路”倡议、“三大全球倡议”影响深远……通过阅读,我们打开了一扇理解中国与世界的窗口。

读史知人,读史阅世,这正是阅读的意义所在。读王佐良,他深耕外国文学、比较文学和语言学领域,对不同文化之间的交流互鉴有深刻洞见,他主张的“通过文学来学习语言”

要把文学同整个文化的变化联系起来谈”等观点,今天读来仍有启发意义。读叶嘉莹,她由词体美学意蕴提出“弱德之美”,这是一种在承受压力时坚持理想、坚韧不拔、外圆内方、一以贯之的人格之美,充满温柔的力量。读厉以宁,他以经济学理论阐释中国经济改革发展路径和内在逻辑的理解,其理论创见与深厚学养、严谨学风以及对现实问题的关切密不可分……对这些学者为人为学的阅读,常使我感动,让我看到学问背后的人生追求和精神境界。

袁枚在《随园诗话》中对读书有一个绝妙比喻,把经史子集、诗词歌赋等比作中国古典建筑。在他看来,“四子书”如户牖,“九经”如厅堂,“十七史”如正寝,杂史如东西两厢,诸子百家诗文词曲如书舍花园……袁枚喻之为厅堂园榭的各类书籍,恰是文本;居于其间,流连于良辰美景、赏心乐事,既是对文本的阅读,也是与著书之人的交往;在此基础上,把文本的意义推向更广阔的时空,升华自己的认知与理解,读书之乐正在于此。这一洋溢着书香的比喻生动诠释了:阅读是生活的一种方式。

《阅读是生活的一种方式:文本、交往与视域》,吴浩著,四川人民出版社出版)

袁枚在《随园诗话》中对读书有一个绝妙比喻,把经史子集、诗词歌赋等比作中国古典建筑。在他看来,“四子书”如户牖,“九经”如厅堂,“十七史”如正寝,杂史如东西两厢,诸子百家诗文词曲如书舍花园……袁枚喻之为厅堂园榭的各类书籍,恰是文本;居于其间,流连于良辰美景、赏心乐事,既是对文本的阅读,也是与著书之人的交往;在此基础上,把文本的意义推向更广阔的时空,升华自己的认知与理解,读书之乐正在于此。这一洋溢着书香的比喻生动诠释了:阅读是生活的一种方式。

我的读书情结

□ 陈泽来

孩提时,我喜欢关注一切与文字有关的物件。一天放学后,看见大哥带回来一套《隋唐演义》连环画,很自然产生要一眼的冲动,这一眼竟再也放不下。翌日跑到学校,把隋唐十八好汉的事迹,悉数讲给小伙伴们听。大伙儿如众星捧月般簇拥着我,让我很快成为班里有威望的人。

会做木工的父亲打了几只小木箱,我将连环画用牛皮纸包上封皮,让大哥郑重地题写书名装箱。它们整齐地列成一个个方队,声势浩大地分成好几个“兵团”。从《三国演义》到《穆桂英挂帅》,从《武松打虎》到《大闹天宫》,从《旅行家徐霞客》到《复仇历险记》,从《林海雪原》到《敌后武工队》……我的阅读范围,进一步扩大到诗歌、散文、随笔、小说等各类题材,并对历史、人文、哲学、社科、艺术等各个领域都产生浓厚兴趣。

读初中时,课余时间几乎手不释卷。有一天晚自习,借到一本萧萧的《马鸣风萧萧》,待合上书才发现,偌大的教室里空空如也,只有我一个人无旁骛地沉浸于阅读。

初中三年,我如痴如醉地沉浸在小说里无法自拔,读遍了金庸、梁羽生、古龙等人几乎所有的武侠小说,对金庸的“飞雪连天射白鹿,笑书神侠倚碧鸳”更是如数家珍,经常梦见自己学到一身好武艺,拳脚功夫出入化登峰造极。终于有一天,父亲用力撕毁了被我攥得潮乎乎、皱巴巴的成绩单,对家里除课本之外的图书,进行了一次彻底“大清算”。

父母之爱子,则为之计深远。我的侠客们只好蹑手蹑脚地转入地下,只要父亲派我去割猪草,我总是偷偷带本书出去。炊烟袅袅的黄昏,母亲到处寻我回家吃饭,我却躲在家门口的苞谷地里,抱着一本书啃得天昏地暗。

无数个星稀月明的夜晚,我青灯黄卷彻夜不眠,虔诚地聆听伟大的灵魂向

我娓娓诉说人类亘古不变的信念和情怀。旷日持久地坐拥书海,只要一卷在握,无论遇到何种烦心事,心马上变得格外宁静,整个人仿佛投入沸水中的茶叶,一点点舒展开来。

参加工作后,每逢周末,我都会约三五好友去旧书市场“淘宝”。返程时,抱着一大摞沉甸甸的旧书挤上公共汽车,深感幸福而满足。工作之余,从韩昌黎、陶渊明到蒲松龄、王国维,从马尔克斯、卡夫卡到纪伯伦、泰戈尔……心安理得地把孤寂诵读成一种诗意。

有时候猛地抬起头,看着家中不断壮大的书山而双眼湿润。它们使我的生命免于荒芜而日益变得丰厚。翻译家杨绛先生说得好:“什么物质享受,全都罢得,没有书却不好过日子。”

读书的意义

□ 杨光祖

读书的意义是什么呢?其实,可以用一句话表达:读书让人成为人。

古人说,读万卷书,行万里路,还要见天下高人奇士。这是一个人成才的关键。不过,没有读书,两者都是徒劳。

曾国藩说,人的气质乃天定,但读书可以改变人的骨相。人和动物不同,是因为人的本质是自己建构的。海德格尔说,动物缺乏世界,而人构成世界。一个人的世界有多大,就在于通过读书,打开的空间有多大。

孔子说,仁者爱人。一个阅读人类文化经典的孩子,他就懂得爱人,会成为一个对社会有用的人。读书,主

要是读好书。好书,可以给孩子建立一个优秀的审美判断标准,给他的人生校准方向。入门须正,养成孩子良好的眼力,童年时期的阅读很重要。孔子说:“兴于诗,立于礼,成于乐。”可见,他对诗礼和乐的重视。其实,优秀的文学艺术,对培养孩子健康的心理人格至关重要。

当下,一些孩子不愿或者不能阅读文化经典,是值得深长思之的现象。我们要引导他们阅读好书,抄写、背诵经典,建构孩子们健康、快乐、阳光的精神世界。

读书的意义,不仅是成就个人,更是建构一个民族的未来。

萦绕在生命里的清香

□ 谢敬敬

大自然的花香、果香、草香,以及雨后泥土散发的清香……在所有的香气中,我最喜欢一种独特的香——书香,它清新、淡雅、沁人心脾。

记得小时候,每到学校发新书时,心里便有一只快乐的小鸟在欢呼雀跃,那满教室的淡淡墨香、纸香夹杂木香,飘入鼻中,顿感神清气爽。书本发到手里,便迫不及待地翻开书页,将头深埋其间,舒缓而深长地吸一口气,恨不能将那书香味全部吸入胸间永久储存。

或许,正是因为书的香气,令我从此爱上了文字。我总觉得读书是人世间第一美事,在与书籍、与文字相伴的过程中,书的香味便持续地散发着、弥漫。那种奇特的味道,使我感到心安、平静,仿佛置身于由书香建起的幽境中,那里静谧、淡然、宜人,没有喧嚣,没有浮躁,没有纷扰。

“一书一世界,一方一净土”,书中的世界,是属于你自己的空灵世界。孤独时、困惑时、颓废时、迷茫时……你都可以走进那里,尽情沐浴智者的光芒。在与书独处的时光里,慢慢疗愈过往的伤痛,层层拨开困扰的迷雾,滋养心灵,

升华灵魂,而后遇见更好的自己。“屋头茶靡定过墙,满窗日色文书香”。最偏爱春日的午后,湖一杯暖茶置于桌上,捧书安坐于藤椅上,阳光透过门帘洒满房间,照在身上,落在书上,散发出阵阵清新的书香,就连时光都格外眷恋那种画面。如果说幸福分种类,这便是最独有的精神幸福。最易得,却又最安心、最持久。

特别喜欢一句话:“耕读传家久,诗书继世长”。我是农村长大的孩子,对这句话自有更深的感触。最早见过的书,是炕头上已经泛黄的连环画,《三国演义》《白蛇传》……那是爷爷下地干活回来后,倚在炕沿上用来消遣的书。有时候,看见我们拿起连环画,爷爷就会指着上面的文字教我们认真读,给我们讲解里面的故事。连环画早已失去墨香,反而散发着一股烟熏火燎的焦糊味,可却是童年里最难忘的书香气息。

春天里,捧起一本喜爱的书,嗅一嗅那悠悠绵延、沁入口鼻的书香,让书本的香气随着鼻间缓缓流入体内,登时感觉心旷神怡,豁然开朗。

书香——萦绕在生命里的清香,浸润着平淡的岁月,浅漾在烟火人世间。

阅享新时代 共绘新图景



读书不觉已春深 邓龙华

我是一个写作者,更是一个读者。我出身农村,小时候,家境相对清贫,除了课本,家里能读到的书籍很少。那时候,农村人大多会用报纸糊墙,那样会显得美观一些。现在没有了,房子都是粉刷过的。有时候,干完农活,无事可做,会爬到墙上,像一只壁虎一样,看上面的文章,最吸引人的还是报纸的副刊,虽然有些看不太懂,但觉得有趣、生动。那些文学作品,就像一根根蜡烛,照亮了一个孩子的梦想。

后来,父亲给我买了一本成语词典,里面的成语故事深深地吸引了我,平时有空总会翻来覆去看,慢慢地,那本词典的塑料封皮都被我翻破了。现在想起来,我所掌握的很多成语,就是那时候记下的。它像一条溪流,看似平淡,但在不经意间,在潜移默化里,已经成了一条河流,滋润你的前路。

再后来,上了中学,上了师范,书多了起来,可以随心所欲地借阅。那时候,从诗经到唐诗宋词,从《包法利夫人》到《局外人》,从鲁迅、萧红到余华,从泰戈尔到卡夫卡。一本本名著,一部部经典,陪伴我度过了很多时光,它们就像一粒粒萤火虫,照亮了一个人成长的道路,也像一颗颗星星,共同装扮出了璀璨而迷人的夜空。从那时候起,我也开始了自己的写作,我想,我即便成不了一颗星星,但我也要做一颗执火者,在奔跑追逐

阅读是多么美好的事

□ 王选

的路上,高举火把,发出自己的光亮。一个人为什么要读书?

答案很多。比如说增长知识,开阔视野,获取信息。比如说:通过读书,可以与时代同步,可以不被这个日新月异的世界抛弃。比如说,读书可以改变气质,让一个人更好地与生活、与世界相处。等等。

我想这些答案都是正确的。但我同时也想,读书,就是和人类最优秀的一部分在交流,在对谈,在心心相印。我们可以体会他那份“竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生”的旷达豁达,我们可以领略他那份“竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生”的旷达豁达,我们可以领略他那份“竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生”的旷达豁达。

在我们的写作中,有很多对我产生过深刻影响的书。首先是唐诗宋词,中国传统文化的精华所在,慢慢涌来,清风含雨,水墨芭蕉,家国情怀,甚至一首诗,一句词,都塑造了中华民族的某种人文性格和情怀。其次了解那里绚丽奇异、五彩缤纷的地域文化和特点,万一有一天我们去了,那应该不是去旅游,而是回到了那个熟悉的故事里。

我们已经无法见到人类那些伟大的作家、思想家,可我们仍然可以

和他们沟通,那就是阅读,通过阅读,获取他们智慧的结晶;通过阅读,站在巨人的肩膀瞭望更遥远的地方;通过阅读,向贤能者看齐,向伟大者致敬。

在书里,我们可以经历千百种人生。我们无法让时光倒流,无法回到起点,但是阅读可以,读不同的书,和书里的主人公可以一起喜怒哀乐,一起踏遍青山,一起看云卷云舒,去留无意。人只有一生,通过阅读,可以向别人不光借来十里桃花,还可以借来三生三世。

在我们的写作中,有很多对我产生过深刻影响的书。首先是唐诗宋词,中国传统文化的精华所在,慢慢涌来,清风含雨,水墨芭蕉,家国情怀,甚至一首诗,一句词,都塑造了中华民族的某种人文性格和情怀。其次了解那里绚丽奇异、五彩缤纷的地域文化和特点,万一有一天我们去了,那应该不是去旅游,而是回到了那个熟悉的故事里。

份恬静,那份冲淡,那份对生活的热爱之情,是我们所稀缺所向往的。当然,还有很多,比如萧红的《呼兰河传》、路遥的《平凡的世界》、陈忠实的《白鹿原》、刘慈欣的《三体》、国外的《小王子》《人类简史》等。

还有一本“书”,那就是大自然。在大自然中,看暮春时节,一朵花吐露秘密;看盛夏时节,金黄的麦浪奔跑在田野上;看秋天里,一只蜜蜂手提蜜罐去看望外婆;在隆冬时节,看一片雪花打开了梦境的窗口。就像昆虫学家法布尔小时候那样,整天都在家附近的山林和小溪里,把自己弄成一只泥猴子,最后写出了《昆虫记》。今天,我们越要接近大自然,在大自然中,被虫子叮一口,被动物吓一跳,摔一跤,擦破皮,也未必是坏事,或许,正是这些特殊的经历,会让我们的生命更丰富。

每到这个季节,我总想起苏东坡的一首词:花褪残红青杏小,燕子飞时,绿水人家绕。一个多么美好的季节,而阅读,又是一件多么美好的事情。

