



美丽的草原



牧归图



春阳
暖阳和煦
天竺寺前
王万成

春阳



存形取意 梦萦高原

——王万成的水墨人物画

□ 郭兆龙

王万成从艺40年来,坚守西部,辛勤创作,为水墨人物画的发展贡献着自己的力量。作为一位传承弘扬传统文化的笃行者,王万成探索笔墨技法,表现人情情怀,将传统哲学理念融入艺术形式美的表达上,从作品《铃声敲响丰收歌》《凤凰》《往事》等都能看出他的深刻理解。

其中,入选第十三届全国美术作品展览的作品《铃声敲响丰收歌》,表现了中年男性拉着装满草垛的马车回家的场景,看似都为近景的画面可分为四个层次:一是中年男性牵马的形态;二是高高的草垛;三是草垛上的妇女和孩童;四是天空与云彩。男性白色衣衫的线条与马的黑色团块构成强烈的对比。草垛整体画面是灰色基调,并且微妙地处理了与前景的对比。草垛上的妇女与两个孩童表情生动,妇女与小孩服饰以淡墨线条赋色绘成,为了突出人物团块层次,画面远近层次,中间男孩服饰以浓墨表达。以此构成和谐、生动的丰收场景。

王万成关注社会发展,以艺术水墨表现“时代楷模”身上的精神气质。2019年,王万成多次到古浪采风,为治沙人造像,并体验治沙劳动,搜集大量素材,于2020年完成作品《八步沙的脊梁》,并捐赠至八步沙“六老汉”治沙纪念馆。《八步沙的脊梁》画幅总宽4米,高1.6米,以现实主义手法、长卷式画面,表现了治沙人的群像,画面近景以第

一代治沙人程海、张润元等和第二代治沙人郭万刚、贺中强等为主体,人物形象厚重生动,洋溢着劳动的喜悦;中远景是正在堆草、填沙的场景,以绘画美讴歌主人公困难面前不低头、敢把沙漠变绿洲的当代愚公精神。

藏族题材美术作品伴随着王万成的艺术生涯,也承载着他艺术风格的转变。2011年之后,王万成回归到对中国水墨人物画本体的思考,即如何表达水墨与意向,如何调和严谨造型与自由笔墨之间的矛盾。经过前期的积累和重新探索,创作出一幅又一幅深入生活的现实主义水墨人物画作品。

《阳光下的眼神》系列,描绘了不同年龄段、不同性别藏族群众的头像。各个头像主要以“湿画法”表现,线条勾勒也用了不同性质的墨色,这也是王万成对人物表现的独创性所在。这种画法使得本在阳光下晒得黝黑的皮肤显得更加富有生命力,给人以豁达、开朗的感觉。王万成对人物面部进行巧妙表达,尤其捕捉到不同面部眼角、嘴角、鼻根等部位的细微差别,并且对视觉对称部分进行对比强调,达到出乎意料的效果。

深入传统,心系人民,王万成在现实主义水墨人物画创作道路上不断求索。

据悉,王万成从艺40年中国画作品展将于4月20日在中国美术馆开展。(本版配图均为王万成作品)



花芽



雪域欢歌