



张大千笔下的兰州牡丹

□ 高 羔

兰州位于西北黄土高原,也是花果之城。牡丹花性喜凉爽,兰州的自然条件极适宜牡丹的生长。《甘肃新通志》载,牡丹“惟兰州较盛,五色具备。”张大千西行敦煌之时,因缘际会欣赏到兰州牡丹,并通过其传神之笔描绘出来,增进了兰州牡丹的知名度和美誉度。

1941年4月,张大千西行敦煌临摹壁画,到达兰州后,游览了兰州周边的名胜,盘桓一月有余。此时已时值暮春,张大千前往金天观赴宴,欣赏了名不虚传的雷坛牡丹。当张大千一行结束了敦煌壁画的临摹工作,1943年回到兰州时,再一次目睹了兰州牡丹花盛开的繁盛景象。

雷坛即今天的兰州市工人文化宫,这里原为唐代云峰寺旧址,宋代改为九阳观。因地处兰州城池正西,在五方属金,故名金天观。

对于雷坛的牡丹,清代陕西醴泉翰林、书画家宋伯鲁曾有记载。光绪三十二年(公元1906年),他应伊犁将军长庚之聘,赴新疆途中,于农历三月十三抵兰州,小住数日。三月二十三,宋伯鲁由自己的门生吴建常(学者吴必教授的嗣父)陪同,游览金天观,观赏紫牡丹。宋氏所著《西轶琐记》载,是日看黄河浮桥后,“复游金天观。观之后,牡丹逾百株,高可寻丈,著花数千头,异萼葩葩,如日如火,奇馥发越,迥异尘凡。”宋氏看到一百多株高大牡丹,盛开千朵,有如日照之烈,火着之炽,奇香飘发,受到震撼,不由发出这里是迥异人间的天上阆苑的赞叹。

兰州旧有观赏牡丹的习俗。清末谭嗣同侍奉宦游兰州的父亲谭继洵,曾将他欣赏到的兰州牡丹花,描述在他的《石菊影庐笔识》中:“(兰州牡丹)凡百数十本,本著花以百计,高或过屋。”爱花的张大千,又岂可放弃观赏兰州牡丹的机会。

据当地文史学家邓明在《兰州牡丹甲雷坛》一文中提到,当时地方军政宴请张大千,席设兰州雷坛花园,而雷坛的牡丹为兰州最盛。

张大千先生曾于1944年创制了一幅《泼墨紫》牡丹工笔图,送给友人。牡丹雍容华贵,色泽绚丽浓艳,唐代曾誉为“国花”。自古以来,牡丹花也是一些丹青高手描摹的对象。宋代院体画把工笔牡丹细分为佛头青、照殿红、泼墨紫三种。牡丹虽美却极难画好,若只重色彩浓艳,必定俗而不雅,尤其是画工笔牡丹,更易刻板僵滞。张大千画花卉向来以荷花知名,其他各种花卉无不擅长,他的花卉取法于元明文人写意风格,特别是自1943年从敦煌临习壁画归来后,开始转变画风,致力于精工细笔、赋彩妍丽的画法。因此,张大千工笔牡丹,别自俏立,独成一家。

这幅《泼墨紫》先以淡墨细笔勾

出轮廓,花瓣先用花青打底,再用洋红敷染多次,并用深洋红留出主线,最后加勾泥金醒出精神。枝叶则先以赭石打底,再上石绿,多次勾染之余,不但画出紫色牡丹艳丽神秘的高彩度特质,更使花瓣有浮凸出画面的立体感,表现出枝叶的转折向背,以及牡丹生长的自然意态和富丽堂皇的形态。张大千在这幅画上还题了一段长跋:

“不教姚家与魏家,却从仙府驻仙车。金城四月春如海,泼墨争看第一花。皋兰雷坛观牡丹百数十丛,率多名种。泼墨紫推为第一。晚春初夏,万萼婆娑,紫倚争发。初日微烘,露华未坠。浓姿半蹙,宝马香车,士女如云。惊赏留恋,抵暮不去。辛巳(1941年)、癸未(1943年)两过彼都,恭逢其盛。追忆昔游,作图寄意。甲申十二月,大千张爰。”

张目寒题跋:“大千居士写泼墨紫。目寒署。”因此幅《泼墨紫》是张大千自敦煌归来后所作,所以画作框缘以花卉图绘作边饰,显然是受到敦煌藻饰图案的影响。此外,张大千还创作一幅《佛头青》工笔牡丹,并题跋:

“唐人画牡丹金碧辉映,烂若云锦。昔居海上,于白雪岑丈斋中见习

光胤五色牡丹,疆村翁斋中见道君皇帝佛头青,并效唐法。元明以来,写意虽复轻赋可爱,而浓姿贵彩不可得见矣。甲申秋日爰记。”铃印:张爰印信(白文)、大千(朱文)。这幅《佛头青》与《泼墨紫》是一对。大千以名贵的石青、石绿重彩渲染牡丹的花瓣及花叶,使花瓣有浮凸画面的立体感,将枝叶的转折向背及牡丹的自然形态表现得淋漓尽致。从题跋中可知,其效仿晚唐刁光胤和宋徽宗,取其浓姿贵彩的工笔风格,使其金碧璀璨,富丽堂皇,满幅画面只画一枝牡丹,妙在以绿叶布满画面,却不掩偏于一侧之牡丹的妩媚媚态。勾线精妙,敷色涂染,花与叶均分布着丰富的层次,单而不减,繁而不乱,光色艳发,妙穷毫厘。

牡丹素有“花中之王”的美誉,欧阳修在《洛阳牡丹图》中的一句“洛阳地脉花最宜,牡丹尤为天下奇”,使洛阳牡丹千百年来被世人所称赞和称颂。也许古时囿于交通不便,一些文人骚客无缘一睹兰州牡丹的风采。张大千西行敦煌,因缘际会欣赏到兰州牡丹,并通过其传神之笔描绘出来,增进了兰州牡丹的知名度和美誉度。



《佛头青》



《泼墨紫》

谷雨春光晓 山川黛色青

□ 刘春江

二十四节气

谷雨,春天的第六个节气,在每年的4月19日到21日之间,标志着降水开始增多,气温回升,春季进入最后的阶段。

谷雨的由来,缘于“雨生百谷”。三月中,自雨水后,土壤湿润,万物生长,需要雨水滋润谷物,故称“谷雨”。

谷雨的“谷”和“雨”两字,显示了降水和农作之间紧密的联系。谷雨时节,农事活动繁忙,有谚语云:“花开管节令,鸟鸣报农时”“谷雨前后,种瓜点豆”。

谷雨过后,夏天渐近。谷雨作为春天最后一个节气,承载着人们对美好生活的期盼,寄托着对大自然的感恩之情。



谷雨时节

01 谷雨三候

古时候的人们将谷雨细分为三候。每一候有五天,以更精细地反映期间的气候变化和物候特征。

一候萍始生:浮萍开始生长,反映了谷雨时节气温回暖,降水增多,有利于水生植物生长的特点。“鸟弄桐花日,鱼翻谷雨萍。”唐·崔护《三月五日陪裴大夫泛长沙东湖》谷雨时节,鸟儿在盛开的桐花间玩耍,鱼儿在雨后的浮萍下翻腾。

二候鸣鸠拂其羽:意思是布谷鸟梳理自己的羽毛,反映了谷雨时节鸟类开始更换羽毛,准备迎接夏天的到来。“屋上鸠鸣谷雨开,横塘游女荡船回。”清·朱彝尊《鸳鸯湖棹歌》诗中描写的谷雨时节,屋顶上布谷鸟欢快鸣叫,横塘里游玩的女子划着小船归来,描绘了一幅明媚

活泼的春日景象。

三候戴胜降于桑:意思是戴胜(鸟名)飞到桑树上。桑树开始长叶,吸引鸟类停留。同时也反映了养蚕业进入了一个重要时期。“二月村园暖,桑间戴胜飞。”唐·白居易《春村》的诗中写的是,村里园中已是暖意融融,桑树间戴胜鸟欢快地飞来飞去。

02 谷雨花信

谷雨分三候,每候都有对应的花信风,称为“谷雨三花信”。

一候牡丹,欧阳修曾说“落花以谷雨为开候”。“唯有牡丹真国色,花开时节动京城。”这是唐·刘禹锡《赏牡丹》中描绘的只有牡丹才是真正

的国色天香,每当牡丹花开的季节,整个京城都为之动容。

二候荼蘼:“开到荼蘼花事了,丝丝天棘出莓墙。”宋·王琪《春暮游小园》,描写的是当春天的花开了到尽头,蔷薇花也开放时,会有丝丝缕缕的天棘爬过绿色的墙头。

三候楝花:楝花黄色,香气清幽。“楝花飘砌。蔌蔌清香细。梅雨过,萍风起。”宋·谢逸《千秋岁·咏夏景》中写的是楝树的花飘落在台阶上,散发出淡淡的清香。梅雨刚下完,雨后微风吹拂,卷起池塘里的浮萍。

03 谷雨习俗

谷雨这一天,古人会喝雨前茶,吃春椿。

天。“山寺馈茶知谷雨,人家插柳记清明。”宋·陆游《春日》。

插柳枝以示纪念和祭祀;谷雨时分,山寺则开始向人们馈赠新茶。

香椿的季节,民间有“雨前椿芽嫩如丝”的说法,人们喜欢在谷雨时节采摘食用香椿嫩叶。

04

谷雨诗词

谷雨是一年中最适合的时节。春风和煦,雨水温润,被春水滋润的大地,花香四溢,柳飞燕舞。这一年,既然我们与早春、仲春擦肩而过,那么在这万物生长,充满诗意的谷雨,何不再赏一回春天的美景,留住最后一抹春色。

“江国多寒农事晚。村北村南,谷雨才耕遍。”宋·范成大《蝶恋花·春涨一篙添水面》。江南地区较为寒冷,农事活动开展得比较晚。直到谷雨时节,村子北边南边的农田才得以全部耕种完毕。

“正好清明连谷雨,一杯香茗坐其间。”清·郑板桥《谷雨》。诗人在春雨绵绵的谷雨时节,以一杯香茗,坐看时光流转,体味节气更迭,尽显悠然自得的闲情逸致。

“鱼市樵风口,茶村谷雨前。柳边烟掩冉,堤上

草芊眠。”宋·陆游《出行湖山间杂赋》。谷雨将至,鱼贩和樵夫来到集市,茶村则忙于采茶制茶。柳树边青烟笼罩,堤岸上春草萋萋。

“落絮游丝三月候,风吹雨洗一城花。未知东郭清明酒,何似西窗谷雨茶。”宋·黄庭坚《见二十弟倡和花字漫兴五首·其一》。柳絮飘飞,蚕丝轻舞,经风吹雨洗,满城花朵竞相开放。面对如此美景,诗人不禁问道:不知道在东郊外饮清明祭祀时的酒,是否能比得上在家中西窗下,与好友共饮谷雨时的新茶呢?

“一番谷雨晚晴后,万点杨花春尽时。”宋·周知微《浮萍》。经过谷雨时节的一场晚来的晴好天气,春天就要结束了。这时,杨花纷纷飘落,如万点雪花,预示着春天即将谢幕。



戴胜

(本版图片均为资料图)