



《农耕探文明》解码什川古梨园

□ 孙璐璐 何满雄



什川古梨园 郭宏

在浩渺的历史长河中,农耕文化孕育了中华儿女的勤劳与智慧。甘肃拥有众多重要的农耕文化遗产,这些遗产承载着中华民族生生不息的文化基因。央视系列纪录片《农耕探文明》聚焦农耕文化遗产的保护、传承和创新利用,以纪实性表达、科学性解读、深层次展现和深入性挖掘,对中国传统的农耕文化遗产进行全景式影像呈现,让这些传承千年的文化遗产焕发出新的生命力。兰州什川古梨园被选为该纪录片的题材之一,展现了甘肃农耕文化的深厚底蕴和传承千年的文化基因。

梨园古法共探农耕文明

甘肃位于黄河中上游,是中华农耕文明的源头之一。甘肃农耕文化起源可以追溯到新石器时代晚期,这是华夏先民早期对陇东黄土高原开发的重要阶段。从大地湾遗址中发现的黍粒、粟种、油菜籽,到周人的始祖后稷在陇东发展农业、培养种植各种农作物,再到明朝时期兰州人利用水车灌溉田园,农耕文明在这片土地上历经数千年的漫长演进,在与周边游牧文明的碰撞中形成了与畜牧相结合的独特农耕文明。

什川古梨园,位于甘肃省兰州市皋兰县什川镇,奔流不息的黄河穿过兰州城后,在这里拐出一个“S”形的弯,被母亲河紧揽在臂弯的这方水土,受尽恩宠,并直接受益于农耕文明的智慧和技艺。明代嘉靖年间,兰州人段续创制了水车,利用黄河水灌溉田园,什川果农借助水车,改变了过去“看着黄河水,种着旱田地”的局面,使得这里的农业耕作得到了一次质的提升。什川古梨园的形成和发展,离不开

农耕文化中精耕细作的传统,果农们通过长期的实践,总结出了一套古法栽培法,包括使用云梯进行高空作业、刮树皮防治病虫害、高位嫁接技术等,这些都是对农耕文化中精细化管理、注重实效思想的继承和发展。这些耕作方式和技术,不仅保证了古梨树的健康生长和高产,也体现了农耕文化中人与自然和谐共生的理念。

2013年,什川古梨园入选“中国首批重要农业文化遗产”。农业文化遗产不仅见证了古人非凡的智慧与创造力,也成为了解先民生产生活方式、经济水平和社会结构的重要依据。纪录片《农耕探文明》以重要的农业文化遗产叙事为主线,从溯源农耕文明的传承和演变。纪录片在对什川古梨园农耕文化的书写中,并没有采用宏大的叙事逻辑,而是以梨园这一农业文化遗产为锚点,挖掘中华民族农耕智慧,以梨园种植技艺的演变和对文化遗产的创新利用为关注焦点,以小见大,形成纪录片的叙事重心。什川古梨园是甘肃农耕文明的缩影,这片古老的梨园不仅见证了农耕文明的演进,更承载了丰富的历史文化内涵。通过镜头,我们可以看到梨园下的什川“春春花堆雪,秋深果溢香”。一代代果农在这片土地上与梨树为伴,围绕古梨树延伸的果实生长、贮藏等多个环节都蕴含着古老农耕文明的光彩。古梨园的技艺传承,不仅体现在梨树的栽培与管理上,更展现出果农们对土地的敬畏与对自然的顺应,他们遵循着古老的农耕习俗,用辛勤的汗水浇灌着这片土地,也用智慧不断推动着古梨园的创新与发展。

影像镜头捕捉文化印记

随着城市化的推进和科技的进步,传统农耕方式逐渐淡出人们的视野。农耕文明在现代社会的传承与创新并非易事,什川古梨园以其独特的魅力,吸引着越来越多的人关注农耕文化,关注传统与现

代的结合。这也正是纪录片《农耕探文明》所要传达的核心理念:农耕文明不仅是历史的记忆,是烙在人们心中的民俗文化印记,更是现代社会宝贵的精神财富。

当丰收季遇上中秋节,什川果农依然遵循着“拜月”的习俗,在自家院中与家人团聚,分享丰收的喜悦,将祈福和愿望寄托于甜蜜的中秋味道。通过纪录片的形式,影像的跨时空传播能力表现得淋漓尽致,镜头中的细节将农耕文化的魅力传递给更多的人。什川果农魏周言在自家的院子里建设了一个农耕文化展示馆,为前来参观的游客讲解古梨园农耕文化的演变历史,使游客在游览古梨园的同时,了解当地的历史文化。

果农们在继承发扬传统的农耕文明的同时,积极追求技艺的创新。以软儿梨为例,采摘时间短、皮薄汁水饱满,难以储存,稍微用力就被“破相”。什川的农业合作社建设了专门用于软儿梨保存的冷库,解决了软儿梨的储存问题,从而打破采摘后软儿梨保存时间的限制,在传统与现代、健康与美味的碰撞中融入兰州的知名小吃和饮品中。相较于文字的描述,影像在助力传统文化的传播中更具优势。通过纪录片镜头,观众不但直观、生动地感受到什川古梨园的美景和农耕文化的魅力,更感受到果农积极创新传统技法的努力。从梨树的养护到梨子的采摘,从软儿梨的储存到冬果梨的制作,纪录片用镜头捕捉农耕文明的细微之处,让观众领略到风土人情中的农耕文化魅力。影像具有情感共鸣的力量,纪录片通过讲述果农们的故事,展现他们对土地的热爱和对生活的执着,激发观众对农耕文化的认同感和归属感。

农耕是衣食之源,是文明之根。甘肃这片土地所孕育出的农耕文明正如什川古梨园一样,是文明碰撞交融的结果;被黄河水浇灌的土地上生长出的是包容、多样、璀璨的文明,其结出的果实充满甘甜的味道。



纪录片《农耕探文明》剧照

果农在梨园劳作 郭宏



掠影

国家公园主题纪录片——

展现生态之美

□ 李靖琪

三江源、大熊猫、东北虎豹、海南热带雨林、武夷山……2021年10月,中国第一批国家公园正式设立。在这里,峻岭巍峨,江河浩渺,万物灵动,吸引了众多纪录片创作者,创作出《青海·我们的国家公园》《国家公园:野生动物王国》《祁连山国家公园》《我们的国家公园》《国家公园:万物共生之境》等作品。这些以国家公园为主题的纪录片不仅展现了山河之美、生态之美,还揭示了保护生物多样性、筑牢生态安全屏障的重要意义,并生动阐释了中国文化中蕴藏的生态文明智慧。

近期涌现的国家公园主题纪录片借助航拍或远景镜头呈现动物与自然环境怡然相融的和谐关系,反映自然界的奥秘、宏伟,并融入微距摄影、红外摄影等新型摄影技术,以微观视角切入,呈现物种、环境之间相互依存的生命支持系统,揭示鲜为人知的生命奇观和令人震撼的自然之美。比如《我们的国家公园》中,三江源国家公园的黑颈鹤家庭从离散到团聚,藏野驴被狼群捕食,白唇鹿在高山狂奔求偶,高山兀鹫按等级进食,这些高原生灵与这片土地彼此适应、相互影响,造就了三江源独特的生态状况;在大熊猫国家公园中,山脉形成天然屏障,竹影横斜宛若仙境,庇护着全球仅有的千余只野生大熊猫,但大熊猫不是这里唯一的主角,悬殊的海拔落差形成了多样的小气候,还让红白鼯鼠、杓兰、朱鹀等珍稀物种各得其所。创作者没有局限于各国家公园中的“明星”物种,而是着重呈现其生态系统的完整性以及各物种之间的关联性,为受众提供了一个了解和思考生命体系内在运转机制的视角。

这些国家公园主题纪录片在全景式呈现国家公园生物链、生态圈的同时,展现自然界中类似家庭、集体的亲密关系和情感互动,进而唤起人们内心深处对生命的珍视和对自然的热爱。在《国家公园:万物共生之境》中,刚刚破壳而出的小中华秋沙鸭为了尽快前往水中觅食,必须跳离十几米高的巢穴。鸭妈妈首先做出示范,不断在树下召唤,一只只“小毛团”鼓起勇气,扑腾着翅膀,完成了生命中第一次跳跃。还有四千多只母藏羚羊跨越千里,只为迎接新生命的诞生;雪豹妈妈带着孩子在峭壁上边“巡视”领地,小雪豹笨拙却顽强地学习着本领……创作者对动物的生离死别、喜怒哀乐等情感呈现进行拟人化处理,激发观众的情感投射与心灵共振,进而深化大众对自然和生命的理解与尊重。

国家公园主题纪录片还让观众在获得情感触动、心灵感悟之时,重新审视和体悟人与动物、人与自然相互依存、休戚与共的关系,激发观众对人与自然关系的思考。比如,《青海·我们的国家公园》通过当地环保志愿者每年春季去黄河源头巡看的视角,了解退耕还林、退牧还草等政策措施,让中华水塔附近的植被和生态环境得到修复和改善;牧民扎西逐渐学会了与自然对话、共处,他希望他的孩子能肩负起国家公园的未来……这些鲜活故事将诸如气候变化等当代社会面临的生态问题进行了可视化呈现,并在直面问题的同时,展示相关单位和人士在国家公园建设乃至生态文明建设方面作出的探索、思考和贡献,为作品赋予了现实意义和社会价值。



启事:凡因条件所限,未能及时取得联系的作者,敬请与本版责任编辑尽快联系,以便付酬。

剧评

电视剧《一路向前》——

深情致敬铁路建设者

□ 牛梦笛

中国铁路建设史是攻坚克难的创业史,是无数铁路建设者不畏艰难、勇往直前的奋斗史。电视剧《一路向前》以中华人民共和国成立初期成渝铁路内江段的修建历史为背景,讲述主人公罗向前带领广大筑路人自力更生、艰苦奋斗,最终完成工程建设的故事。该剧播出后,不少观众感慨,想不到成渝铁路当年修得如此艰难。这部剧是对那个时代筑路英雄的深情致敬,对当代观众,特别是年轻一代又能起到启示作用。

在没有大型机械化设备、施工条件极端艰苦的情况下,如何用两年时间建成全长500多公里的成渝铁路?《一路向前》围绕三条主线展开叙事:一是回顾内江各界参与、支持成渝铁路建设的光辉历程;二是讲述以罗向前为代表的解放军与特务、土匪殊死斗争的惊险历程;三是书写罗向前、叶岚和沙凯之间的故事。三者交织互动,加强了剧作的时代感和真实性。

以一代开路先锋的传奇故事编织宏伟的中

国铁路建设史,是作品最大的亮点之一。想上前线冲锋陷阵的主人公罗向前被派去修铁路,理想与现实的落差让他产生急躁情绪。但服从命令的军人素养又使他慢慢克服了心理障碍。自此,他一心扑在修路上,战胜重重困难,甚至发明了能大大缩短铁路修建工期的“分层填土打夯法”。怀着报效祖国的坚定信念,叶岚投入成渝铁路的建设。她的故事展现了女知识分子的风采。还有性格朴实稳重、做事深思熟虑,和

罗向前形成互补的吴强,没能实现“坐火车回家去看我娘”的心愿就牺牲了的解放军战士石头,鲜活的故事还原出历史样貌,又兼顾生动感人的艺术表现。

创作者还从细节入手,为宏阔的剧情框架填充丰满血肉。比如,李天柱和王先明较劲、木匠研究炸药等具体情节,展示出当年铁路建设者的艰辛付出——他们要克服自然灾害和成渝两地间复杂的地理和人文条件,用钢钎、大锤和十字镐一寸一寸推进,让高山低头、江水让路。创作者还以人物的斗争经历,渲染成渝铁路修建背后错综复杂的历史环境,如罗向前与沙凯因价值观不同而矛盾冲突不断,铁路建设队与李沐阳、陈元龙等敌对分子交锋。此外,《一路向前》还借用一些小物件串联起人物之间的动人情感,如吴强送给罗向前的鸳鸯板,成为两人兄弟情的象征;罗向前保留每个牺牲战友的扣子,以缅怀战友、教育战士。

铁路建设者不畏艰难、勇往直前的精神,是电视剧《一路向前》所要表达的价值内核。随着这部剧的播出,这种精神将继续鼓舞人们不畏艰难、锐意进取。