



重推

为古城绘制历史图谱

□ 李浩

有批评家谈到,两类人适合作为作家,其中一类是农民。他说的“农民”当然是比喻性质,意思指的是那些对本土的生活细节、本地的掌故和当下都了如指掌的人。在我看来,写下《品读正定》的孙万勇身上就有这样的“农民性”。他曾在正定生活、工作过,熟悉这片土地和土地上发生的事,对本地的历史掌故了如指掌,对本地的历史、文化和现代演进了如指掌。他内在那种知识分子的求真气息与文字功底,使他写好《品读正定》成为可能。

另有批评家谈到,我们的写作除了作家的个人才华之外,还应有真诚与真情的投入,作家应当在他写下的文字中连接自己的“爱与哀愁”,连接自己的毛细血管,让我们在读到他的文字时,能够感受到其中“血液的涌动”。是的,情感的丰沛充盈是这部有关地域和历史书籍的显著特色。同样,把正定看作自己“第二故乡”的孙万勇在序言中坦承自己在书中的情感投入,甚至使用的是“激情燃烧的常山岁月”。而在《品读正定》的正文中,我们时时会读到孙万勇悄然注入于其中的情感、情绪,它时而豪迈,时而荣耀和自得,时而惋惜……在表露这些情感的时候,孙万勇或隐身于叙述和记载的背后,或直接现身,让“我”出场;当然这一点,也使得《品读正定》区别于多数的史学方志。对本土生活、本地掌故了如指掌,在文字中不悖自我情感的注入,在我看来,这是《品读正定》成为新颖、独特、有可读性的基本保证。

《品读正定》是一部了解正定历史文化、历史事件、精神赓续的资料之书,甚至是一部工具之书。正定是历史文化名城,历史悠久,人文荟萃,文物丰富,遗存众多——这一点当然无须我多言。但能够从政治、经济、历史、文化、人文和物产等诸多方面,多侧面、多角度、多线条地为这座古城绘制详细、丰富的历史图谱,同时又保持一种宏阔的理解、审视、追问和思考,在我看来,《品读正定》可能是难以替代的一部新书。它资料翔实,严谨准确,旁征博引,在属于“史料”的部分足见作者



正定古城风貌 骆学峰

用功之深、之精、之细。这一点需要强调,特别地强调,它的史学价值和意义是极为珍贵的。我还觉得,《品读正定》的珍贵并不仅仅是因为它可以作为正定历史的百科全书,更为重要的是,作者能够跳出史料看史料,他更注重归纳和总结,更注重在这些史料背后有可以继续阐发的深意,更注意史料和史料之间的关联性和脉络勾连。

同时,《品读正定》也是一部引发人们思考的书籍。譬如,作者在谈及东垣古城和“常山战鼓”的时候,发出“城市可以兴废,治所可以迁徙,只有历史不会停滞,文化不会中断,它还会以某种形式延续、发展”的感慨。可以发现,孙万勇言说正定历史并不止步于平面地呈现历史,而是希望从历史之思中找见发展之道,以及蕴含于其中的种种道理。他看重启示和启发,在他的书写中,历史是活的,是与当下和未来紧密相连的。

我还觉得,《品读正定》是一部强化我们的历史文化自信和家乡情感的价值之书、情感培育之书。我们强调

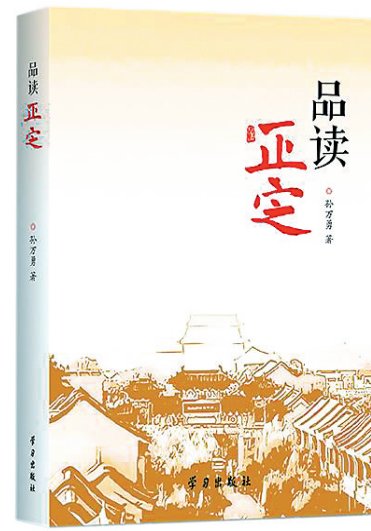
爱国爱家,希望加强爱国主义教育,希望培育年轻人的自豪自信 and 家国情怀,我觉得似乎可以把《品读正定》看成一种有益有效的精神读本,值得推荐和推广。这一部分,在我阅读《品读正定》时感受是最深的,这也恰恰得益于作者把自己的情感放置其中。而对阅读者来说,他们会因为作者的真诚和真情而触碰到蕴含于文字背后的毛细血管,进而连接到自己身上。

它还是一部严谨者能见其严谨,深入者能见其深入,初识者能见其普及性的丰富之书。作者走的是普学通俗化的道路,希望把那些来自史学的知识、价值和观念以一种通俗化、简洁化的方式传递出来,让读者获得滋养与提升。对那些完全不了解正定历史文化、非史学专业的普通读者而言,《品读正定》深具魅力与吸引力,能让普通读者在一种相对轻松的阅读氛围中获益多多。而对学习历史、文化,同样对正定的历史人文熟悉的人来说,这部书则是严谨、丰富、深入的读物,书里包含着诸多的思考,使人深受启发。

当然,它还是一部呈现作者丰

富的人文积累、自如的文字功力、坦荡的情感表达的自我之书。从这部书中,我们可以读到作者的情感来处、思付来处,读到作者的家国情怀,读到历史文化、经历经验给予他的不同滋养。

《《品读正定》,孙万勇著,学习出版社出版》



在金融科技的浪潮中,数字货币逐渐崭露头角,成为时代的焦点。在这一背景下,《数字人民币》一书深入剖析了数字人民币在金融科技浪潮中的引领作用,以及其重塑金融生态的革命性力量。

随着电子商务、移动支付等领域的迅猛发展,数字人民币在我国的试点工作不断推进,使得人们对这一新生事物充满了好奇。为了满足社会各界对数字人民币的迫切了解需求,作者在本书中对其进行全面而深入的探讨,从比特币的兴起、央行数字货币的研发和试点建设,到数字人民币的应用场景和未来发展,都进行了详尽的解析。

在理论层面,本书对数字人民币的技术原理、发行机制、流通体系等进行了深入剖析。作者运用丰富的案例和数据,展示了数字人民币在保障金融安全、优化支付体验等方面的显著成果。除此之外,还对数字人民币在金融科技创新方面的应用进行了前瞻性探讨,如区块链技术、智能合约等,为读者展现了数字人民币在未来金融生态中的无限可能。

在实践层面,本书结合具体案例,详细介绍了数字人民币在各行各业、各领域的实际应用。无论是线上购物、线下支付、跨境贸易,还是公共服务、供应链金融等场景,数字人民币都展现出强大的适应性和生命力。这些案例不仅增强了本书的可读性,也为我们提供了宝贵的经验借鉴和启示。

作者从国家战略的高度分析了数字人民币的地位和意义。随着全球金融格局的变化,人民币国际化的需求日益迫切。通过数字人民币的推广和使用,中国将进一步扩大人民币的跨境使用,提升国际竞争力。

作者认为数字人民币在金融科技创新方面具有巨大潜力。数字人民币与移动互联网、大数据、人工智能等技术的深度融合,将为金融服务带来更多的可能性。作者指出,数字人民币的发展将促进金融服务的智能化、普惠化、高效化,推动金融生态的良性发展。在普惠金融方面,作者认为传统金融服务往往受到地域、成本等因素的限制,难以覆盖广大人民群众。数字人民币的普及将有助于降低金融服务的门槛,让更多人享受到便捷、高效的金融服务。这将有助于缩小城乡差

距,推动经济社会的可持续发展。此外,作者从保障金融安全和稳定方面进一步阐述了数字人民币的优势和潜力。他指出,作为一种国家层面的数字货币,数字人民币具有很高的信用背书和安全性,能够有效防范金融风险和维护金融市场的稳定运行。

本书的价值不仅在于其翔实的内容和独特的视角,更在于作者对数字人民币在保障金融安全、优化支付体验等方面的显著成果的展示。其创新之处在于其全方位的解析方法,结合具体案例,详细介绍了数字人民币在各行各业、各领域的实际应用。作者前瞻性地探讨了数字人民币在未来金融生态中的无限可能,使得本书具有很高的启发性和指导意义。

《《数字人民币》,陈耿宣、景欣、李红黎著,中国经济出版社出版》

□ 冯晨

一场金融科技的革命

动态

《敦煌石窟全集》第二卷出版

近日,敦煌研究院编的《敦煌石窟全集》第二卷《莫高窟第256、257、259窟考古报告》由文物出版社正式出版发行。1994年,时任敦煌研究院副院长的樊锦诗组织开展考古报告《敦煌石窟全集》编写工作。2011年,第一卷《莫高窟第266~275窟考古报告》出版,这是我国第一份正规的石窟寺考古报告。遵循第一卷编写体例,历时13年,按分卷编册基本原则,第二卷报告内容包括莫高窟第256窟、第257窟和第259窟。

第二卷报告分为三册,正文分为绪论、第256窟、第257窟、第259窟、结语五章,内容逐窟记录了洞窟位置、窟外立面、洞窟结构,依据叠压打破关系分层叙述洞窟内容,包括题记、碑刻、保存状况,注意观察对于考古学研究具有意义的各

种迹象;附录中,尽可能收录过往对该卷洞窟调查记录、测绘图资料、历史照片选辑,以及有关洞窟研究文献的目录,作为对本卷石窟研究的重要补充。还附有相关的科学分析实验报告等;另辅以测绘图版、摄影图版和数码全景拼图等1300余幅图版,全面翔实地展示了石窟的结构与细节。

敦煌石窟,是中国石窟寺的典型代表,具有珍贵的艺术和历史、考古价值。《敦煌石窟全集》第二卷《莫高窟第256、257、259窟考古报告》的正式出版发行,为实现首卷本《敦煌石窟全集》考古报告的目标迈出了坚实一步,也为永久保存敦煌石窟的科学档案资料,满足国内外学者和学术机构的学术需求提供了更多真实完整的考古学资料。(殷曦)

书评

展现行走中的动人风景

□ 欧阳德彬

作家张鸿行走在祖国的边陲小镇与名胜古迹,领略风景,孕育出一篇篇精美厚重的散文。她的散文集《月白如纸》,就是一本关于智性之旅的书。

张鸿行走在边疆,不是普通意义上对于自然景观的探险寻奇,而是人文意义上的相逢相知,其文本叙述的重心是生动鲜活的个人。从这个角度来审视,她的散文具有小说的某些特点。比如,书中的新疆老张,起初得不到“我”的信任和好感,直到不经意间呈现出独特的一面。卓玛健谈爱美,是当地人眼中的“疯子”。在“我”看来,她却是快乐的化身,引发了“我”深层次的思考。这些人物形象,在张鸿笔下是动态的,是不断发展变化的,俨然如小说人物,不读到最后一行,难以给人物作出判断。这恰恰印证了作者的散文观:“散文也是多变的,她有着各种可能性,如水一般,可涓涓,可涑涑,可汤汤,她甚至野性放肆,不确定走向。”

张鸿的散文书写主题丰富,写法多变。《达洛维太太的时光》和《怒放的弗里达》以电影作为切入点,可以视为影评,也可以将其当成作家和画家的评传。张鸿以女性眼光对艺术家的生活和作品加以审视,洞察其内在的情感需求和心灵的隐秘孤独,精细、深刻而富有见地。读者为她笔下呈现出来的弗吉尼亚·伍尔

夫的超然和孤独而动容,也为弗里达的心灵所震撼。

书中有一部分散文篇章从主题上看属于文化地理散文的范畴。张鸿面对文物古迹,勾勒相关的历史文化经纬,进行全方位的审视和省思。比如《江夏的桥》中,张鸿站在桥上,思接千载,联想到《楚辞》《汉书》《江夏县志》等典籍的相关记载,进而由具体的江夏南桥延展为中国古典文学中的桥,将桥升华为具有普遍性的美学意象。

《水墨影像三清山》是这类散文的佳作。“窗于我是局限,出得门来,仰目环视群峰,山色如黛,但背景是透着清亮的天空。”优美的语言呈现的不仅是大好河山的自然风光,更是融合了中国式禅意和神韵的内心风景。“第二天一大早,出门走着,感觉空气是再好不过了,明显能触摸到当中布满什么密匝匝的粒子。有东西在透明中缓缓滑行,忽高忽低,应该是还带着细细的声音的。”她笔下的风景富于动感,还有声音,那是唯有沉静敏感的心灵才能建构的艺术世界。

张鸿用一种看似朴实无华的漫谈笔调,完成对生活现场的深入探索,把自我解放出来,继而完成精神上的成长。

《《月白如纸》,张鸿著,百花文艺出版社出版》

纸上书店

《殷商六百年》

柯胜雨 著

天地出版社出版

殷商六百年的历史,奠定了早期中华文明的重要基石。本书以考古学史料为基础,综合运用历史学、文献学、文字学等学科研究成果,并辅以历史图表,讲解从夏朝末年至商朝结束的沧桑变迁,有助于读者认知中华文明的起源、早期国家的形成与发展。

《散装时间》

梁鸿鹰 著

北京十月文艺出版社出版

该书是一系列短篇小说合集,关于作者对过往的回顾与想象。在作者记忆的深处,那些来自生命的秘境和生活的经历,成为其创作的幽静清澈的源泉。作者仿佛在虚构与非虚构之间穿行,印证了那些在“时间里被安排的一切”。九个故事,是一个人从出生、童年、青年到中年的人生轨迹,生命从起点到终点,似乎是由记忆的片段构成,又有某种情感的牵连。

启事:凡因条件所限,未能及时取得联系的作者,敬请与本版责任编辑尽快取得联系,以便付酬。

滴水藏海

春风杨柳话采薇

□ 孙南邨

《诗经·小雅》有一篇《采薇》,鲁迅小说集《故事新编》中也有一篇《采薇》。我最初是由鲁迅小说知道“薇”是一种可食的野菜。

翻书才知,薇原来就是野豌豆苗。大野豌豆又名大巢菜,即薇;小野豌豆名翘翘,又名小巢菜、毛苕子,也就是苏东坡说的元修菜。宋人林洪《山家清供》记他得知元修菜又名野豌豆后的喜悦之言:“君子耻一物不知,必游历久远,而后见闻博。读坡诗二十年,一日得之,喜可知矣。”

薇是古人较早食用的一种野菜,《诗经》几次出现其名。明代李时珍《本草纲目》说:“薇生麦田中,原泽亦有,故《诗》云‘山有藟、薇’,非水草也。即今野豌豆,蜀人谓之巢菜。蔓生,茎叶气味皆似豌豆,其藿作蔬、入羹皆宜。”

现在看李时珍薇的解释简明易懂,哪知古代学人为辨识它曾有过

一段较长的历史过程。薇是什么样子的?是草,还是野蔬?是长于水边,还是长于山地?《尔雅》说“垂水”,由此而起,“薇草生水旁而枝叶垂于水”“薇生水旁,叶似萍”“薇生海、池、泽中,水菜也”之类注疏颇多。然而,《诗经》说“陟彼南山,言采其薇”“山有藟薇”;司马迁《史记》所记伯夷、叔齐采薇是在首阳山上,况且有歌曰“登彼西山兮,采其薇矣”,分明说是在山上,怎么有人说它生长在水边呢?

三国陆玑《诗疏》说:“薇,山菜也,茎叶皆似小豆,蔓生,其味亦如小豆,藿可作羹,亦可生食。今官园种之,以供宗庙祭祀。”以《诗经》说薇是山菜,以官园之薇证其形、味、陆之说令人深信不疑。

李时珍说“薇生麦田中,原泽亦有”,是指原野与水边皆有生长。清代吴其濬《植物名实图考·蔬类》说

薇:“今河畔奔瑞,蔓生尤肥,茎弱不能自立,在山而附,在泽而垂,奚有异也。”看来薇只是靠山者说生于水、靠水者说生于水,各述一面之词,其实薇还是那个薇。

《诗经》中有“采薇采薇,薇亦作止……采薇采薇,薇亦采止……采薇采薇,薇亦刚止”,说的是薇从幼苗初发,到渐渐长大被采摘的过程。“采”字用得非常恰当。野豌豆初生时棵小叶细,不值得一掬;待长大后茎尖下的部分嚼如老草,难以下咽,因而人们食用它只能采摘其茎尖。若取整棵喂牛羊,也不用铲削,用手薅之最为方便。

说到薇,不能不说鲁迅。他是否吃过薇不见文字记载,可他的小说《采薇》中对采薇的描述却是既丰富多彩,又合乎实际的。一是说到吃法,因伯夷、叔齐仅以薇为食,吃多了味道难免单调,再说采多了也要想办法储存,于是鲁迅写出了“薇汤,薇羹,薇酱,清炖薇,原汤焖薇芽,生晒嫩薇叶……”再就是采法:“然而近处薇菜,却渐渐地采完,虽然留着根,一时也很难生长,每天非走远路不可了。搬了几回家,后来还是一样的结果。而且新住处也逐渐地难找了,因为既要薇菜多,又要溪水近,这样的便当之处,在首阳山上实在也不可多得的。”做法多样,采摘留根、住处靠水,鲁迅真是想象力独到,不愧为小说大家。

薇这种植物最早出现在《诗经》,司马迁《伯夷列传》给它赋予另一层意义,让后世学人探讨不止,也使它广为人知。

(摘自《光明日报》2024年3月29日)



渭源首阳山一角 资料图