



民俗盛宴 沸腾天水

文蔚俱增

秦风在兹，风雅天水。

甲辰龙年春天，“天河注水”的天水因为一碗麻辣烫的爆火出圈，惹得四海同胞竞相前来打卡，体验天水麻辣烫如何让味蕾起舞，也探寻八千年文化底蕴的陇原“玉如意”，究竟还隐藏了多少流量密码。

“我有嘉宾，鼓瑟鼓琴。鼓瑟鼓琴，和乐且湛。我有旨酒，以燕乐嘉宾之心。”

诞生过《诗经·蒹葭》的天水，从古至今都是这么真心待人，实诚待客的。远方的亲人来了，就要吹拉弹唱，载歌载舞，奉上最好的美酒美食，献上最真的灼灼热情。

龙城天水，也成了这个“闰龙年”狂欢美食节的大舞台。天水各个县区，甘肃各个市州，乃至一些兄弟省区，纷纷拿出非遗民俗绝活，争先恐后轮番上阵接力“宠粉”。天南海北的游客“宝宝们”，不仅愉快品尝了“一碗手擀粉+一盘麻辣烫”的热辣滚烫，尽情享受“陇上江南”各种特色美食组成的味觉盛宴，同时，每天尽情享受着一场又一场精彩绝伦的视听盛宴。

天水社火闪亮返场

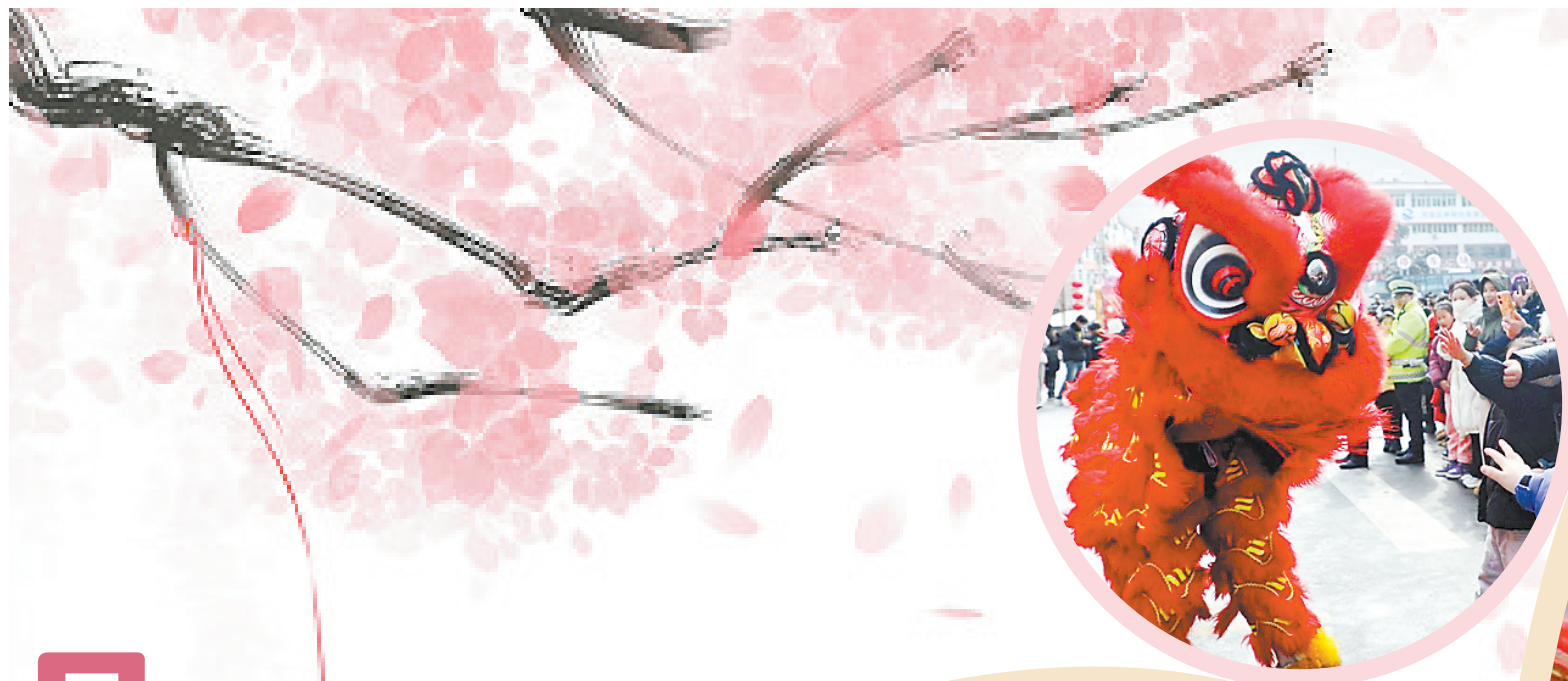
锣鼓一响，黄金万两。社火因其深厚的文化内涵、浓郁的民俗色彩，在民间颇受推崇，只有在春节及重大庆典活动中才会上演。

年过了，居然二请社火出场，这不是最高规格的“宠粉”吗？

天水伏羲广场、西关古城、龙城广场、高铁站前广场、麦积山景区广场、二马路……一时都成了民俗表演的分会场。囊括了民间各种歌舞形式的社火纷纷亮相，舞龙、舞狮、高抬、腰鼓、跑驴、大鼓壳等，锣鼓开道，浩浩荡荡；旱船、夹板、高跷、低跷，马秧歌、高抬伞、火龙等，载歌载舞，热火朝天，惹得游客纷纷拍摄留影。

在社火行进间及大场表演时，常有集体性的伴唱，音乐节奏明快，旋律流畅优美，具有浓郁的乡土气息和地方特色。小场表演的歌舞小戏，多是一男一女表演，各有曲调，相互对答，诙谐幽默，引得笑语喧腾。

社火队伍中，最引人注目的角色是“老妖婆”，多是男扮女相，装扮怪异，涂脂抹粉，手里或拿旱烟筒，或捻着麻线，虽七扭八歪，但却与观众热情互动，动作夸张，让人忍俊不禁。扮作叫花子的丑角与“老妖婆”前后周旋，打情逗趣，做出各种滑稽的动作，惹得观众捧腹大笑。



甘谷舞狮



武山捣蒜罐

清水轩辕鼓木人摔跤

鼓锣一阵紧似一阵，突然，两个身着武士服饰的蒙古大汉打起来，从台下打到台上，又推搡着一齐滚落台下……我刚把你按倒摩擦，你滚地翻身跃起，我又被凌空踢翻，使劲挣扎反转，双方互相使绊，反复角力，锁握抱摔，勾踢挤缠，难分难解。正当台上紧张激烈，台下鸦雀无声之时，锣鼓戛然而止，演员猛地一抖长袍，双手抱拳谢幕。现场掌声雷动，观众目瞪口呆——原来是一个人完成了摔跤表演！

这就是清水木人摔跤。之所以大受欢迎，在于它的独特性与稀有性。据说源于西汉，由汉高祖刘邦率骑兵背负草人击匈奴演变而来，传入民间，成为傀儡戏的一种表演方式，俗称“抱殿人”，明清时期达到鼎盛。木人制作最早为稻草，后改为木材，并穿上特制的武士衣帽。由一壮汉弯腰背负，用胳膊表演另一人的腿脚，做出各种摔跤动作以假乱真；并用鼓乐配合动作，或舒缓或急促，营造扣人心弦的紧张气氛。清水木人摔跤是甘肃省非遗项目，参加首届全国社火大赛时曾荣获三等奖。

伏羲城牌坊前，轩辕鼓也精彩上演。这是清水县一项独具特色的鼓舞节目。依据轩辕黄帝诞生于清水和首创阵法之鼓的传说，以群众性的舞蹈艺术形式，精心创作而成，生动再现了黄帝一统华夏以及“观天”“理地”“治民”的历史功绩，表达天地人和谐共处、永恒发展的精神追求。舞蹈粗犷而奔放，刚健又豪迈，气势雄壮，观者无不深深震撼。

张家川“花儿与少年”

张家川县舞龙开场。一赤一金两条巨龙，彩绣辉煌，栩栩如生，飞腾盘旋，煞是好看。张家川舞狮为南狮，色彩艳丽，造型威猛。多表演出洞、上山、巡山会狮、采青、入洞等情节，以采青最为常见，最为精彩。“青”用生菜，象征生猛、生意兴隆。把美食巡游加入社火队伍，让人眼前一亮。身着民族盛装的靓丽姑娘，每人手托一盘，遍洒而行，把张家川的各种美食一一展现在游人面前，色香味美，一目了然。

最撼人心旌的，还是花儿。歌唱自己的生活、劳动、爱情，是历久弥新的永恒主题，情真意切，乡土气息浓郁，最能打动人心。

张家川花儿已有上百年的历史，为国家级非物质文化遗产。其内容丰富多样，有情歌、生活歌、历史典故歌、神话传说歌、时代新歌等，以情歌为最多。情歌类花儿大都感情真挚、大胆、热烈，充满诙谐与机智，生动地表现了人们向往自由恋爱、追求幸福生活、渴望真挚爱情的内心世界。生活类花儿，富于人生哲理，语言率真质朴，乡土气息浓郁。以历史典故、神话传说等为内容的其他类花儿，叙事性强，情节生动。

张家川花儿常用当地的语音、语调无伴奏清唱，多为独唱或对唱，格律、调式有其独特的个性。唱法上真嗓、假嗓灵活运用，颤音较多，且装饰音丰富。唱腔与唱词紧密结合，具有深情、高亢、悠扬的风格特点。唱词不仅能歌唱，也可朗诵，诗味浓厚，简洁凝练，余韵悠长。

“最美还是张家川，姑娘笑着走过来，笑声醉到大槐山，哎——张家川……”

结语

一画开天，天一生水，最美不过《诗经》里的天水。

“蒹葭苍苍，白露为霜。”这里湖山林泉，风景优美。

“桃之夭夭，灼灼其华。”这里物产富饶，瓜果飘香。

“所谓伊人，在水之湄。”女子佳人绝代，肤如凝脂。

“岂曰无衣？与子同袍。”男人秦风浩荡，慷慨激昂。

“我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”古道热肠，待人挚诚，倾其所有，竭尽所能。这不仅是在天水人，也是中华大地上所有伏羲后裔们代代相传的待客礼仪。

最美天水，招待远道而来的客人，不止有麻辣烫这道开胃菜，更有陇上各色小吃和传统大餐。

不止有美食，更有异彩纷呈的非物质文化遗产。

不止有非遗，更有雄秀兼具的自然和人文景观。

不止有美景，更有八千年深厚的历史文化根脉……

蜡花舞表演常结合舞狮、划旱船等依次进行。夜间社火表演时，锣鼓开道，狮子打场，船公、彩船、成双成对的蜡花姑娘们紧随其后，队伍浩浩荡荡，观者如潮涌动，灯笼火把，亮如白昼，鞭炮齐鸣，锣鼓喧天，蔚为壮观。

秦安社火中，“莲花战鼓”因为富有力量和精气神而受到追捧。当地民俗文化土壤深厚，许多人擅长打鼓。有位被誉为“莲花鼓王”的小伙子，打鼓动作娴熟，风格狂野，鼓点如疾风骤雨，万马奔腾，打出了凤凰三点头的鼓感，一时圈粉无数。也有专业人士点评：“鼓手专注鼓面，强调节奏变换，引导锣声走向，做到顿挫起伏，有头有尾，像一首诗，叙述着一个古老而悲壮的故事……”

武山旋鼓舞捣蒜罐

武山旋鼓舞表演者都是孔武有力的男性，动辄上百人，阵容庞大，场面恢宏，充分显露出西北人的勇敢剽悍和威武雄壮。

旋鼓舞外形如一面大葵扇，以铁圈为箍，蒙上半皮鼓面，上绘花纹图案，下有手柄，柄端缀以铁环或小铜锣。鼓圈用藤条制成，鼓柄端和鼓圈稍缠有红缨穗。

表演时，左手持鼓，右手持鞭，鞭敲击鼓面，响声雄壮如雷，铁环震动，响声清脆悦耳，边敲边舞，旋转自如。舞蹈动作粗犷，鼓点变化丰富，节奏时而风狂雨骤，雷声大作；时而溪流淙淙，环佩叮咚。红缨穗幻作道道红光，如游蛇飞舞，令人眼花缭乱。整个舞蹈队形纵横穿插，闪转腾挪，变换有序，如一场铺天盖地的西部雄风，将人卷入遥远的洪荒世纪……

还没有从旋鼓舞的震撼中回过神来，捣蒜罐表演又开始“炸街”，立马火爆全场。

网友“燕子”风趣地说：“一条红被面披到了身上，我和一群游客就被裹进了一支叫做捣蒜罐的队伍。天哪！队伍太长了，一眼望不到边，似乎整个城市都在一起蹦迪！关键是——我们要去哪里呀？我也不知道！”

——跟我走吧！这是快乐老家！

武山捣蒜罐主打一个青春洋溢，火辣火爆。几百人的队伍，个个身披红被面，男女都穿面裙，猫脸妆，涂油彩，手拿“蒜锤”，踏歌前进。无数根顶着彩色气球的“蒜锤”，随着劲爆的鼓乐上下舞动，场面极其热烈。捣蒜罐者在表演中，趁观众不备，将象征红红火火的“油彩”涂到脸上，惊起阵阵尖叫。观众都跟着扭起来，沿途不断有人加入，队伍越来越壮大，甚至连戏妆高跷者也都随之踏歌！

捣蒜罐是武山滩歌一带过年期间独有的一项民俗活动，寓意健康长寿、吉祥如意。因其活泼有趣，互动性强，深受年轻人喜爱。

围观之乐，何如下场起舞。

“赶紧回家找被面吧！”

甘谷道情“红老爷撒福”

甘谷唢呐一响，天水人都知道是甘谷社火来了。

甘谷舞狮为北狮，造型酷似真狮，全身是麻织的金色狮毛，舞狮者的裤子、鞋子都会披上毛，看起来惟妙惟肖。北狮表演接近杂技，跌扑翻滚，跳跃擦痒，活灵活现。狮子常由扮成武士的主人带领，人狮互动演武，场面精彩。

“红老爷撒福”，最博人眼球。“红老爷”丑角打扮，头戴乌纱，身穿官服，怀抱一筐，端坐于十几米长的粗壮杠杆之上，被翘在半空，任性地把框里的宝贝——糖果之类撒向观众，大家争相哄抢，以博彩头。这次撒的，竟是辣椒！当然是袋装的。

听道情，舒心情。甘谷道情难得一见。艺人们青袍红巾，手持渔鼓、筒板和碰铃，或立或坐，以唱为主，以说为辅，以一人演唱为主，亦可一唱众和。展演让更多的人看到了甘谷道情的“庐山真面目”，让古老的艺术焕发了新的生命力。

道情又称道歌，大约形成于十六国时期的西秦王朝。唐代《续仙传》中“蓝采和手持拍板，唱踏歌行乞于市”，就是对这种古老的说唱艺术的具体描写。甘谷道情是目前全国尚在流传的道情之一，历经千年传承而经久不衰，成为具有原始唱腔和地方特色的独特艺术。

在天水社火中，高抬伞造型精妙，装饰鲜艳，别具特色。高抬伞平顶圆形，分三层，中为黄罗伞，上为杏黄旗，下为红灯笼。一般由社火头表演，指挥整个社火队伍的行进与变化。随着社火头撑起伞高低快慢的摇曳，尾随其后的秧歌队伍一起歌舞，场面纷繁壮观。到最后，高抬伞挑到院子中央，将社火队伍指挥成一个大圆圈，开始尽情地演唱，有时会出现无数观众齐声高唱的壮观场面，可谓万众同乐。

在天水本地，好多人没见过二请社火，许多压箱底的“传世宝贝”都被掏了出来。甚至连高规格的伏羲祭祀乐舞也走上了大街，呈现在万千游客面前。许多本地人戏谑高喊：“天水！你让我感到陌生！”

秦安蜡花莲花战鼓

“天水麻辣烫太香了，香得神仙都下凡吃麻辣烫来了！”秦安县的社火在天水古城一亮相，人山人海一片欢呼。

扮相庄严的“四大天王”“四海龙王”……纷纷来到了广场，甚至，千里迢迢去西天取经的“唐僧师徒”四人也都前来助兴。

作为秦安社火中最受欢迎的一种舞蹈，蜡花舞在民间庆典和舞台上经常出现。由于多在夜间演出，以花灯为道具，内燃蜡烛，故名蜡花舞。据说已有一千多年的历史，最早来源于诗词歌赋的吟诵，后来逐渐由歌唱演变为综合性的视听歌舞艺术。在无数文人墨客和民间艺人的传承培育下流传至今，日趋精美，广受民众喜爱。1957年还进京参加了全国民族民间舞蹈会演。

早期蜡花舞多由少男扮作少女表演，舞姿优美曼妙，极为抒情。表演时，表演者左手掌一盏莲花造型或其他花形的花灯，花瓣簇簇，花心中空，内放一支点燃的蜡炬，右手持彩绸扇。手之舞之，足之蹈之，步伐轻松舒展，动作细腻多变，摇曳灯火间，轻歌曼舞，花灯闪烁，有着梦幻的幻彩效果。伴唱的秦安小曲是国家级非遗项目，唱词典雅优美，曲调婉转悠扬。明清时期秦安籍著名文人胡缙宗、张思诚、安维峻等都曾参与创作。



清水轩辕鼓