



视界

广播剧《黄河远上》——

抒写东西部协作的时代诗篇

□ 新甘肃·甘肃日报记者 贾鑫

广播剧《黄河远上》是由甘肃省委宣传部、甘肃省广播电视总台出品,由甘肃省广播电视总台制作的一部动人心弦的作品。它以独特的视角和细腻的情感,为听众呈现了一个关于乡村振兴、东西部协作以及家庭、梦想与奋斗交织的感人故事。这部作品不仅仅是对乡村变迁的一种描绘,更是对人性、情感与责任的深刻剖析。

广播剧《黄河远上》在背景设定上独具匠心。作品聚焦乡村振兴这一宏大主题,将故事的舞台搭建在甘肃黄河边的一个小山村——河湾村。这一设定不仅赋予了作品深厚的时代感和现实意义,也提供了一个观察乡村振兴进程、感受乡村生活的独特视角。通过该剧,听众能够听到黄河的波涛汹涌,感受到小村庄的宁静祥和,仿佛置身于那个充满生机与活力的地方。

该剧每个角色都有着鲜明的个性和饱满的情感,他们之间的互动与碰撞构成了剧情的主要推动力。作为到西部组团支教的老师之一,齐嫂追随父亲的脚步,主动请缨到黄河上游条件落后的河湾村小学支教。齐嫂的坚持与奉献不仅彰显了教育对于乡村孩子的重要性,也成就了山东一家人父两代积极参与东西部协作,在农业科技和农村教育方面接续努力的佳话。

剧中还有甘肃一家人甘青山、杨秀花、甘大龙、甘甜等角色。甘青山性格朴实还有点“惧内”,杨秀花性格直率却“刀子嘴豆腐心”,甘大龙对音乐有着自己的

独到见解,甘甜也有着一颗追逐梦想的内心。正因为他们迥异的性格碰撞,才演绎出酸甜苦辣的家庭日常生活,也展现出了乡村人家的朴实与善良。他们与齐嫂老师一家的命运交织,共同为河湾村的发展奋斗,成为故事中不可或缺的组成部分。

声音是广播剧讲述故事、传递情感的重要手段,该剧制作团队在声音、音乐和语言运用上颇为用心。该剧巧妙地运用声音的变化与组合,将听众带入了一个充满画面感的听觉世界。无论是黄河的波涛声、乡村的鸡鸣狗吠,还是人物的对话与内心独白,都通过声音得以生动呈现,声音的处理和音乐的选择都极大地增强了剧作的感染力。剧中舒缓的配乐和自然的环境音效,营造出和谐、宁静的良好乡村生活场景,为整部广播剧奠定了情感基调。

“黄河呀,黄河呀,我呀滴个家,天天我都梦见它……”尤其剧中“花儿”与民谣的演绎,既将民谣浓郁的抒情性和叙事性传递出来,又将“花儿”的高亢、嘹亮、悠长、爽朗的特点彰显得淋漓尽致,使得音乐在推动故事情节发展的同时,将人物内心世界的情感变化表达出来。例如,甘大龙与母亲发生矛盾离家出走后,在思念母亲的时候所唱的歌词改为了“黄河呀,黄河呀,我呀滴个家,天天我都梦见妈妈……”在剧中还使用了具有地方特色的方言,凸显出西北地域特色,使得人物形象刻画更加深刻,在增加作品真实度和可信度的同时,也深切地张

扬了故事的魅力。

在主题上,该剧呈现了几代人接续努力、勇于拼搏、建设家乡的赤子情怀。他们为了家乡的繁荣与发展,不惜付出辛勤的汗水和努力,勇于投入到鲜花港项目的建设中去,这种对家乡的热爱与执着,令人敬佩。同时,该剧也展现了东西部省份之间的兄弟情深、守望相助、团结奋进的奉献精神。孔东来、齐嫂父女两代人的帮助与扶持,为河湾村发展提供了助力,为河湾培养了勇于追逐梦想、勤奋求知的新一代,建起了黄河岸边最美丽的鲜花港。这种奋斗精神,是推动乡村振兴的重要力量。

此外,《黄河远上》还深入探讨关于教育、乡村、家庭等多重议题。甘大龙对音乐有着满腔热情,可母亲的不解与反对让他与母亲产生了隔阂。在齐嫂的帮助下,大龙不仅解决了自己的就业问题,还成为一名校外音乐辅导员,给孩子们教自己编唱的新“花儿”,最终也得到了母亲的认可。甘甜原本性格开朗,有着希望能看到神舟飞船的梦想,可她却没有得到同学们的理解,还被同学嘲笑是在白天数星星,甘甜也渐渐变得自卑和拘谨。在齐嫂的开导和鼓励下,甘甜重拾信心,内心紧闭的大门也重新打开,她勇敢地走向讲台,向大家科普航天知识,并且带领同学们一起观察神舟飞船,得到了同学们的赞扬。该剧让听众意识到,教育不仅仅是传授知识,更是点燃梦想、激发潜能的过程。

该剧的制作班底实力雄厚,集合了

省内外广播剧编、导演、表演、制作优秀团队。该剧由权胜导演,赵建新、常晓丹编剧,阎萌萌、赵岭、富大龙、吴京安、郁海滨、严燕生、王艺瑾、郭昱良、喻文萱等在剧中饰演角色,于祥国作曲,中央人民广播电台主持人田龙担任解说。甘肃省广播电视总台还与兰州大学艺术学院、国内知名的西北风格乐团开展密切的沟通与协作,使这部广播剧呈现出鲜明的甘肃元素和西北特色。

用声音的力量传递正能量、讲述好故事。《黄河远上》不仅仅是一部广播剧,更是一部聚焦东西部协作的时代诗篇,用声音描绘了一个充满生机与活力的乡村世界,是一部充满力量与希望的作品,值得久久回味。



《黄河远上》创作现场

《黄河远上》绘制逐梦画卷

杂谈

□ 刘康龙

近日,广播剧《黄河远上》在多家媒体平台播出,引起广大听众一致好评。该剧讲述了山东年轻女教师齐嫂远赴千里之外的甘肃乡村任教,与众多帮扶队员一起,不畏艰险、克服困难,帮助当地提高教育水平,推动农业产业发展,共同绘制“共同富裕”梦想的故事。这是一部温暖现实主义的优秀广播剧作品。

《黄河远上》讲到甘肃依托区位优势、气候、土地、人力、能源等方面特点,大胆创新、积极创造,引入新技术、新模式,开创性地发展鲜花产业和数字产业,从而有效带动了当地的快速发展。

这实际上也是中国经济社会快速发展的缩影和对未来中国经济社会发展的昭示。我国不断推动科技、产业、文化等领域的变革与突破,全球竞争力不断加强。实践证明,创新是中国经济社会发展的强大动力。展望未来,在全球化和数字化浪潮的推动下,只有进一步加强创新创造,才能引领潮流、把握机遇、赢得主动,更好地应对国际竞争挑战、推动社会进步、提升人民生活水平、实现可持续发展,实现更加繁荣富强的未来。

在《黄河远上》里,无论是山东来的帮扶队员,还是甘肃本地的干部群众,他们遇到困难不低头,面对问题不气馁,勤勉敬业、敢想敢干,靠自己的艰苦奋斗,建成了国际鲜花港和数字就业中心,提高了农民收入,升级了产业形态,吸引了外出务工人员返乡就业以及大学生回家创业,致力于打造产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕的现代化新农村。

剧中河湾村的奋斗故事反映了当今社会浓厚的奋斗氛围。当下我国正处于实现中华民族伟大复兴的关键时期,面临着前所未有的机遇和挑战。正是无数劳动者在自己岗位上的艰苦奋斗和默默奉献,成就了我们今天的美好生活。同时,奋斗的过程也是实现人生价值的过程,正是通过不懈的努力和拼搏,不断挑战自我、超越自我,实现个人的成长和进步,创造出属于自己的辉煌,才能更加感受到生活的幸福美好。

《黄河远上》有一条讲述河湾村教育以及甘大龙“音乐梦”和甘甜“航天梦”的故事线。主人公齐嫂刚到河湾村任教时,当地的教育水平还比较落后,一方面是受制于地区的客观条件,另一方面也是旧习惯的束缚——上几年学后就“采虫草、串串子”是普遍现象。但对年轻的一辈人来说,他们有自己的梦想,无论是甘大龙对“花儿”的热爱,还是甘甜的“航天梦”,都彰显着年轻一代对美好生活的憧憬和向往。

在一个繁荣昌盛、安全和谐、公平公正、充满机遇的时代,每个人都有更多的机会探索美好未来。因此,才会有更多的人以坚定的信念、不懈的努力和创新的勇气,追求梦想、创造奇迹,共同绘就实现梦想的壮阔画卷。

剧评

电视剧《南来北往》——

列车奇缘与人间情怀

□ 王一川

年代大剧《南来北往》以年轻好胜的东北铁路列车乘警汪新同智勇双全的老刑警马魁之间的师徒奇缘为主线,叙述两人结成师徒后,如何从纠葛不断到心神相通的转变,再由他们师徒串联起列车上的世间百态、两代铁路乘警魂传承、街坊邻里中的人情冷暖,由此展开平凡人间的新颖喜剧画卷。

铁路题材年代剧样式创新

近年来年代剧频出,《人世间》《觉醒年代》《我们的日子》《情满四合院》《山海情》等大量优秀作品集中问世,但将年代剧样式聚焦于铁路警察的故事,确属初见。这部铁路题材年代剧开头聚焦于东北从宁阳到哈城的绿皮蒸汽列车,呈现了时代变迁中一群平凡人物的生活和命运,见证从蒸汽机车到内燃机车再到动车高铁时代的发展,还透过铁路大院邻居之间的生活交集和彼此温情相助形塑出真诚、友善、互助的群像,从而在年代剧样式创新及其美学表达上呈现出突出的美学价值。

新颖喜剧风格构建

这部剧别出心裁地选择了喜剧与正剧相交融的美学风格,由喜导正,外喜内正,亦喜亦正,喜正交融,树立起喜剧风格的新颖样式。汪新和马魁之间,从一



见面到后来总是充满偶然性、误解、悖逆、别扭,导致喜剧性“互怼”场面不断,让观众忍俊不禁。不过,他俩在性格上又彼此息息相通、心心相印,在列车上下展开反扒手、打拐、缉毒、巡线等警务工作,以及延伸打击盗窃、抢劫、诈骗等犯罪过程,忠实守护列车乘客安全,表现出忠于警察职守、责任心强、富于正义感、关爱他人等优秀品格,特别是在关系群众安危的关键时刻,以大无畏精神挺身而出。总之,两人都展现出这种喜剧风格。这无疑可以视为年代剧创作上的一次美学风格创新。

师徒奇缘和鲜活人物群像

这部剧的核心在于讲述汪新和马魁的师徒奇缘及其传承关系。汪新和马魁之间的奇缘表现在开始工作时误打误撞,又在工作中矛盾不断,到后来彼此协调也时常溅射性格火花,从而结成两代乘警之间“心有灵犀一点通”的神奇缘分。观众看到,汪新这名新乘警起初初高气盛,急于建功立业。而老乘警马魁则警务娴熟,侦破及搏斗技艺精湛,这两人之间时不时呈现针尖对麦芒的奇特格局。不过经过一段时间后,令汪新没有

想到而又满含喜悦的是,马魁当面总是“怼”自己,但背地里却总是向领导和同事夸赞自己。这部剧着力叙述和赞扬马魁如何把经验无私地传授给汪新,而新一代乘警汪新在马魁的师恩雨露下强势成长。汪新的直率、勇猛和豪爽性格,同马魁的粗放、沉稳和坚毅性格之间形成鲜明对照。这样的师徒奇缘,生动感人地传达出他们之间的警魂代际传承关系,诠释了人民警察为人民的警魂真义。

以这对师徒奇缘及其传承关系为中心,这部剧还刻画了其他众多鲜活人物性格,如汪永革温和却自私、软弱,王素芳温存体贴,马燕豪爽而机敏,姚玉玲热情而虚荣,牛大力莽撞而实际,沈大夫温柔、友善,“老瞎子”苦寂而坚韧,贾金龙伪善和狡猾等,他们共同组成一组鲜活的人物群像。

地缘文化的时代气息

近年来国产剧美学大趋势之一在于展现地方方言的魅力。这些方言流行的背后,是以此为基础而展开的当地地缘文化精神的美学表达诉求。《南来北往》通过东北方言的言说,逼真地描绘出东北地缘文化精神的特色:全剧一开场,飞驰的绿皮蒸汽列车上,车厢里挤满乘客,鸡飞人叫,新乘警汪新说着一口方言巡查,又遇见男乘客用四川方言大喊“包包被偷”,要抓“贼娃子”。全剧以汪新和马魁为中心,构思出一则则具有东北地域传奇性的小故事,再加上二人转、绿皮火车、广播、大喇叭、老站牌、宣传画、热水瓶、上海牌手表、缝纫机、布票、粮票、黑白电视机等,组合成颇具时代气息的视听氛围。该剧还集中叙述了多个铁路员工家庭的生活及命运变迁,构建出浓郁的东北地缘文化精神气场。观众完全可以把握《南来北往》里的这群人物,同《狗剩快跑》中的河南人物群像、《繁花》中的上海人物群像、《山海情》中的西北人物群像和闽南人物群像作对照欣赏,由此感受中华大地地域虽异但息息相通的地缘文化精神脉动,进而深入体味中华民族现代文明及其新形态生生不息的风韵。

资讯

央视频 AI 频道上线

近日,中央广播电视总台央视 AI 微短剧开播 AI 频道正式上线,我国首部 AI 全流程微短剧《中国神话》与受众见面。

AI 全流程微短剧《中国神话》共六集,分别为《补天》《逐日》《奔月》《填海》《治水》《尝百草》,由经典神话故事起笔,借助 AI 技术拓展人们对神话的常规想象。该剧由央视视频、中央广播电视总台人工智能工作室联合清华大学新闻与传播学院元宇宙文化实验室合作推出,其美术、分镜、视频、配音、配乐全部由 AI 完成。

由央视视频原创 AI 团队自制的系列微短剧《AI 看典籍》也在近日发布。这部作品以史志、文学、农

学、茶学、医药学等经典典籍为创作蓝本,通过 AI 的全新制作方式,生动解读中华文明传承不衰的原因。

近期,中央广播电视总台利用人工智能技术密集推出多部生成式 AI 作品,包括中国首部文生视频 AI 系列动画片《千秋诗颂》、首部 AI 全流程赋能译制的英文版中国龙主题系列微纪录片《来龙去脉》等,并制定国内首部媒体人工智能使用规范化标准。依托海量的高品质音视频数据和专业化的媒体创作能力,努力打造具有中国特色、国际领先、实用性强的文生视频大模型,以科技创新打开文艺创作、文化传承的全新天地。(牛梦笛)

我省两部网络电影筹拍

近日,我省制作机构申报的网络电影《相玉师之腾越宝藏》和《奶茶店》通过国家广电总局重点网络影视剧拍摄制作备案公示。

《相玉师之腾越宝藏》故事以寻玉为主线,讲述了主角团为保护国宝,与盗玉团伙斗智斗勇的故事。影片凸显了杨源等爱国商人的家国情怀和保护文物的意识,体现了主角在小利与大义之间毅然选择大义的精神。

《奶茶店》通过讲述一家“奇味”奶茶店里发生的故事,塑造了

两种不同的人物性格,主人公之一麦琦急功近利,一心想着靠拳头挣钱,直观的对比展现了另一位主人公林微脚踏实地的可贵品质。影片批判了急功近利的风气和投机钻营、沽名钓誉的现象,倡导坚守本心、踏实做事的品质,树立了正确的价值观。

目前,两部网络电影均已完剧本创作,正在进行剧本完善与开机准备工作,预计上半年开机拍摄。

(甘肃省广播电视局电视剧管理处供稿)