



最近,天水的麻辣烫火爆出圈,成为新晋“顶流”。其实,除了麻辣烫诱人,天水这座历史悠久的城市还有着深厚的文化底蕴,以及许多值得探索的历史遗迹。

天水是一座古老而充满朝气和活力的城市,独具特色的古城风貌是历史留给这座城市的一份珍贵遗产。胡氏民居就是其保存下来的最完整的明代建筑之一,包括南宅子和北宅子。南宅子还有着“陇上第一民居”之美誉,2001年6月25日,南宅子成为全国重点文物保护单位,是天水市现存的明代民居建筑的代表,也是我国西北地区唯一现存的明代官邸,具有很高的历史、文化、艺术价值,其规模在全国范围内也是不多见的古民居。



南宅子正门



内院



庭院内的建筑木雕

“陇上第一民居”——胡氏民居南宅子

□ 刘亚丽

古韵甘肃

南宅子是明代山西按察司副使胡来缙居所,创建于明万历十七年(1589年)。南宅子大门外临街有一棵千年古槐,当地人称南宅子为“大槐树下”。其建筑布局主门三开间悬山顶,大门上书明代榜书“副宪第”三字,“副宪第”三字表明了主人的身份。明间镶补节孝牌坊,上题楷书“大学生胡松秀之妻蒲氏”,胡松秀是胡家的第十二代。

从历史中走来的文物古建筑,与“活着的现实”相交融。著名古建筑专家罗哲文等人先后四次考察南北宅子后赞叹其是“典型的明代官式风格,典型的明代官式气派”。胡来缙和胡忻父子因为官清廉,有功于世,去世后均被万历帝诏赠“崇祀乡贤祠”。原来在南北宅子的门前有为崇祀父子二人而修建的二座高大跨街牌坊,矗立于大街中央,气势宏伟,左侧牌坊匾额上书诰赐“父子乡贤”四字,为明户部尚书李三才题。右侧牌坊上书诰赐“恩纶三锡”四字,以纪念胡氏父子。

据《胡氏宝乘》考证,秦州胡氏起源于帝舜,发展于唐宋,昌盛于明清,遍及华夏,子孙绵延。秦州胡氏第一代胡国用,祖籍安徽省凤阳县五河县人,明初追随明太祖朱元璋打天下。1369年,胡国用随徐达的部队攻克秦州,随部队驻防而落户天水。今麦积区马跑泉镇胡王村多为胡氏后裔。营建南宅子的主人叫胡来缙,为秦州胡氏第六代传人,字仲章,号东泉。明嘉靖戊午(1558年)科举人,中举后被破格任命为大兴县县令。在任职期间,为官清正,不畏权

贵,深受当地百姓爱戴。后加官正四品至雁门兵备道,兼任山西省按察司副使。因为按察司为一省的司法和监察长官,所以在等级森严的封建社会明王朝,胡来缙才有资格修建这样规模的宅院。

南宅子所采用的是中国传统的四合院建筑形式构建,每个四合院是以正厅、倒座、东西厢房围绕中间庭院而形成的布局传统。四周房屋相连,走廊相通,即使雨天亦可免雨淋之苦,胡氏民居虽为四合院,却不同于北京四合院。北京四合院无论正房或厢房均为马鞍架结构,而胡氏民

居除正房与倒座为马鞍架结构外,厢房则采用俗称一坡水的水天民居构建方式,具有浓厚的地方特色。由于主人的官员身份,胡氏民居建筑风格较普通民居显得高大、庄重、气势恢宏、肃穆凝重,于民居之中体现着浓厚的官式建筑风格。

南宅子垂花大门内,以南北通道分为东西两区。西区为国宝区,由桂馥院、槐荫院、书房院、棋院、畅竹院组成,是南宅子的主体部分。东区为古民居保护区,由芝兰堂、凌霄院、杨家楼院(天水古楼)、银杏院、董家院和天水绣楼院、戏苑组成。

南宅子各院由甬道相连,高低错落、排列有序、曲回幽静,是一组典型的明代古民居建筑群。垂花大门内进入分左右而行,院连院、道穿厅、大厅雄伟、配方对称,各院相通,各门对户,建筑布局合理。对外封闭,对内畅通又等级森严,特别是大木作构架,官式彩绘和雕刻技艺是研究天水地方文化的实物资料。

南宅子的西区桂馥院正中坐南面北是面阔五间的正厅,北边的是倒座,东西两面的是厢房。正厅为明代建筑,保存较好,倒座和东西厢房为清代建筑。中间围合成一个露天庭

院。院内环境优雅,走道以色泽深浅不同的卵石铺成九宫格、太极图、太阳花等图案。每当雨水浸湿时尽显华丽与神奇。

南宅子的木雕无论是从斗拱、耍头、雀替上都反映出天水雕刻特点。东西两侧厢房的栏额上透雕佛教中的忍冬纹,枝叶连绵不断。北面的倒座雀替上透雕螭龙,上半身为龙形,下半身为花草。而最精美的是南面的过厅,它的斗口出挑,雀替精致、直榫隔扇,屋顶脊饰,虽历经了400多年的沧桑风雨,至今仍保持了明代时期的原貌。比如柱子上的如意云头

以及雀替上所雕刻的卷云纹,圆转流畅地雕刻出了云气的层次,简练而又圆润。而风格则和文人气息浓厚的明式家具一脉相承,展现出一种古朴大气的风格。过厅主要是会客的场所,有两个特点,一是在梁架结构上,采用了北方常用的抬梁式和南方常用的排山式相结合的构架方式。中国的传统建筑,其实就是用竖的柱子,形成具有中国特色的框架结构。由于榫卯的特性,使这种架具有极强的抗震性。二是在梁上有民居中比较少见的而且保存较好的明代彩绘,有牡丹、宋锦、博古等图案。

2003年,由天水市博物馆负责维修后,建成了天水民俗博物馆。大门的木柱上悬挂原国家文物局局长孙轶青题写的“天水民俗博物馆”牌匾。天水民俗博物馆是以南宅子为载体,展示天水民俗、民居文化的专题博物馆,其中展出了以天水为主,包括陇右地区的3000多件民俗文物。因展览的需要,民俗博物馆将西区和东区布置为不同的专题展览,有祝寿、婚庆、胡氏家族介绍、祭祖、历代名人书画、各种香包、银饰件、地方皮影、祖宗堂、地方特色剪纸、《老天水》三维动画影片以及前秦才女苏惠的旷世之作《璇玑图》,即《织锦寄情》三维动画影片等各类民俗专题展览。

中国传统民居古建筑不仅是中华文化的重要载体之一,也承载着一个地区的历史信息。隔街相望的南宅子和北宅子组成了胡氏古民居建筑,是天水这座历史文化名城的重要见证,折射着昔日的光华,沉淀着岁月的沧桑,积累着岁月的悲喜,在春去秋来间,熠熠生辉,历久弥新。



胡氏民居俯瞰图



太平寺中的武当玉兰 (本版图片均为资料图)

甘泉太平寺 千年双玉兰

□ 邵静

古城天水风拂杨柳,春意盎然。与藉河畔早春开放的迎春、梅花、连翘、碧桃,一同迎接这个春天的,还有西关古城内自由路盛放的上百株白玉兰。玉兰沉睡了整个冬天的绒萼缓慢打开,白色花苞绽露枝头,宛若身姿绰约的美人,馨香四溢。高大的玉兰树生长在古巷老街,每逢春日,鳞次栉比的古城人家青砖黛瓦,花影晃动,很是为古城增添古色古香,别具一格的春景。

游人若趁着春光游览麦积山石窟时,途经甘泉镇,如乘兴同游太平寺,可以看到寺院内有两棵高大的武当玉兰,领略其盛开之景。

武当玉兰,又称武当木兰、湖北木兰、迎春树(湖北),是木料科玉兰属的落叶乔木,也是我国的特有植物。主要分布于我国陕西、甘肃南部、湖北西部和湖南西北部等地。其物种起源发端可推至白垩纪的阿普第阶段,是非常古老的被子植物。

双玉兰所在的寺院曾名为甘泉寺,有着十分悠久的建寺史,因寺内有清冽甘美的泉水而得名,后来所在地行政区划名称为甘泉镇,至今沿用;甘泉寺之名流传久远,而知道太平寺之名者相对较少,现今又恢复太平寺名称,知道的人也越来越多。据乾隆《直隶秦州新志》载:“甘泉,东南六十里,平地涌泉,东流入永川,其中极盛,旱不竭,冬不冻,土人引以灌田,作寺覆其上,号甘泉寺。”唐肃宗乾元二年(759年),经历战火流离秦州的诗人杜甫,曾在离甘泉镇不远的东柯崖谷寄居。诗圣陇上萍踪的诗作中就有:“山头到山下,凿井不尽土。取供十方僧,香美胜牛乳。”(《太平寺泉眼》)可见当时已是颇具规模

的古寺,杜甫诗中的太平寺正是此处的甘泉寺。

生长在太平寺的武当玉兰,经鉴定树龄约为1200年的唐代玉兰。古树生长在寺内玉兰堂左右两侧,相距5米。东侧一株开偏白色的花,高17米,冠幅南北达12米,树干超过两米,需两人合抱才能成围。西侧一株开偏紫色的花,略小于东侧一株,冠幅南北12米,树高16米。两树枝繁叶茂,树冠浓郁。花开季节如烟似霞,当地百姓以为称奇,谓之花王,俗称“甘泉双玉兰”。

双玉兰每年于清明节前后进入盛花期,慕名前来观花者络绎不绝,春天的太平寺也因花而门庭若市。来到花树下,望着近二十米的蔚然古树,遒劲苍老的树干枝丫间,无数花蕾竞相绽放,如同曼妙万千的玉蝴蝶,在春意盎然的枝头翩翩起舞,人们在花树下久久徘徊,流连忘返,有穿越时空之感。

因地处西北,又多逢战乱,双玉兰一度沉寂,鲜为人知,20世纪50年代

新中国成立初期,重新发现双玉兰。这还得从一位先生说起。

1953年7月,由吴作人、王朝文等知名专家组成的文化部麦积山勘察团,邀请当时任职于甘肃省文物管理委员会的冯国瑞先生参加这次考察活动。冯先生在甘泉镇,由友人张自振陪同初次游览甘泉寺。游览中,冯先生异常欣喜地发现了两株高大挺拔的玉兰树。

以冯先生对地方文史考证的热忱和考据学的功底,当即又实地踏勘了庙院后山,即当地百姓称为“寺坪”的台地。眼前是冬夏不竭一眼甘泉,寺内花木蔚然,正是杜甫诗中“招提凭高冈”的太平寺所在。此次考察,意外地考证出甘泉寺就是唐乾元二年(759年)诗圣杜甫流寓秦州时题咏的太平寺泉眼所在地。由此,甘泉寺恢复唐太平寺旧称。千年兴废如白驹过隙,而寺院的轮廓至今依稀可寻。

对于在甘泉的两大收获,冯先生大喜过望。即由张自振按照考察结果绘制太平寺草图,又邀请考察团

专家前往古寺一游。考察团专家观赏花树后亦啧啧称奇,大为赞赏,建议将其生长地命名为“双玉兰堂”。由考察团专家首次命名的“双玉兰堂”沿用至今。

“折花逢驿使,寄与陇头人”,折一支春枝,寄给远方的朋友,以慰思念之情的古之雅事,同样也发生在冯先生和他的朋友之间。从1953年初次发现古树到1961年最后一次重游古寺,冯先生对太平寺玉兰持续关注研究,不遗余力地加以宣传保护。有研究者在天水私人藏家处发现冯国瑞致张自振手札。落款为1955年3月5日的一封信中,曾来信询问“玉兰花苞有多大,山中雪消否?”身在甘泉当地的张自振,次年折取一枝春枝,托人寄往兰州的冯国瑞先生,以慰先生对家乡,对玉兰的相思之情。

如今,太平寺中的双玉兰,南边的一棵树枝苍劲曲折,宛若盘龙;北边的一棵树枝清秀矗立。两树枝密叶茂,繁花遍枝,清香四溢,美不胜收。