



# 一座城的麻辣滚烫

□ 杨玉林

天水人早餐多吃呱呱、凉粉、面皮、猪油盒、包子、菜加饼;午餐吃臊子面、打卤面、扁食、麻食、浆水面、炒面、油泼面、馓饭、面鱼、浆水拌汤;到了晚上,会炒上几道好菜,简单如醋熘洋芋丝、西红柿炒鸡蛋、蒜薹粉条、手撕白菜,若想吃好美餐一顿,厨艺好的主家人,或蒸或炖或煮——酸辣里脊、夹板肉丸子、梅菜扣肉、红烧肉、红烧排骨、杂烩、暖锅等天水特色硬菜,再配上几道优质好菜,就着米饭,吃得唇齿留香,惬意舒畅。若无暇做饭,想要下回馆子,多数人则喜携家人朋友吃个火锅或者麻辣烫,便是美哉悠哉的事了。

麻辣烫是一种便捷美食。在水天,遍布着大大小小的麻辣烫店,星罗棋布地散落在街路巷道。想要吃上一口正宗的香喷喷的麻辣烫,可以慕名入育生巷、澄源巷、尚义巷、共和巷、四合院以及新老小区门口,寻寻觅觅间,便会看见一间间麻辣烫店夹杂在一排排商铺之中,人还未至,一缕缕幽香已然沁心入鼻了。寒冷的冬日,店门会被一层挡风的厚门帘遮着,而夏天,有些店主则会将厨具移至店门口,煮菜的水汽袅袅,远远望去,像一片片清淡的祥云从天而降。进入店内,拉开保鲜柜,柜中架盘上下,层层叠叠地摆放着各类菜品,有红有绿,有荤有素,新鲜又干净。菠菜、茼蒿、海带、豆腐皮、土豆片、面筋、粉条、年糕、蘑菇等不下三四十个菜

品和肉类,可任意挑选。要么都用木签串着,选配上一大把;要么用镊子夹在菜盘,过秤后交给店主,热情好客的店主会操着浓郁的天水话问:辣椒要得多还是少?答一声:“合适”,或“多一点,少一点都行”。师傅们便以秘制的配料,加上丰富的经验,不多会就做成一盘美味的麻辣烫,或者一碗色香味俱全的麻辣粉。红红的辣椒油,均匀搅拌其中,辣味刚好,吃得人满嘴生香,浑身热辣滚烫。

这里的麻辣烫之所以好吃,不仅靠种类繁多的各式配菜、豆制品和肉类,靠的更是天水当地生产的特色佐料。武山县产的各种青菜、粉条,清水县的黑木耳等,这些都构成了一盘麻

辣烫不可或缺的重要组成,甘谷县的红辣椒,秦安县、麦积区的花椒,秦州区的冻醋联合组成的佐料又为这道佳肴增添了一份美味。吃完一盘热乎乎的麻辣烫,唇齿久久生香,再来一杯胡萝卜汁或橙汁,可谓惬意至极。若还感觉不过瘾,也可以再次步入街巷,继续品尝油圈圈、凉粉、辣子面、肚丝汤、十三花等天水美食。

天水人的生活,从早上的一杯罐罐茶开始。闲暇时光,尤其是春暖花开,草长莺飞之时,走出家门,沿着天水湖走一圈,去伏羲庙拜拜伏羲爷,或者与三两朋友,驾车或徒步前往秦州八景之一的“陇上第一名刹”南郭寺,看看春秋古槐,拜拜伟大诗人杜甫,心

里吟唱一下诗人的不朽诗篇:“山头南郭寺,水号北流泉。老树空庭得,清渠一邑传……”那诗意美景就会穿越千年时光驻留心底。也可前往沉淀几千年文明史的秦安县大地湾,感受那种漫漫历史的悠远和伟大,如果能去一趟被誉为中国四大石窟之一的麦积山,会顿生此行不虚之感喟!

从忙碌的生活抽身而出,陪家人朋友,钻进古街古巷,吃上一口像麻辣烫、麻辣粉一般的天水民间美食,已然是一种悠闲自在的生活方式。萝卜白菜,各有所爱,放眼遍布城内街道巷道的麻辣烫店,更是热闹不绝,人气爆棚。有句话说得好,一碗麻辣烫,烫出了古城新韵。网络信息年代,一夜之间,让来自全国各地的客人们或坐飞机、火车、高铁,或自驾而至,热情涌入天水,友好热情的天水人组成专车车队,车站接送,让他们顺顺利利、舒舒服服地吃上了这一口火红的“麻辣滚烫”,拍个照片,留个念想,再转发个朋友圈或抖音。

吃完一盘麻辣烫加一碗手擀粉,远道而来的客人们走一走,看一看神往已久的天水景点,那时他们才会真正觉得,自己真的来到了大美天水!

## 春天的诗篇(组诗)

□ 石世明

### 春光

春光浩浩,我们每个人都分到了一份礼物。兄弟的那份,被他拿到田地里,与犁铧、耕牛、汗水,一起分享、播种——属于我的那份,放在山坡上,我和我的羊,以及绿芽和新枝,我们聚会中……至于小妹,她舍不得,而开在地脸上的桃花,却暴露了她——她有秘密。

### 春意

风柔软的手,翻间的是黄土塬上,被草芽一夜之间点破的,少女的心事——大绿大白大粉的时序,即将莅临。桃枝、杏枝、李枝……都在最美好的词汇中荡秋千;麦田、村庄、云朵……都在最快意的时光里就座。泾河漂洗着麻水鸭的旧梦,却放纵了蝴蝶们的翅膀。那是谁?蓦然回首,气韵里,暗含不易言表的期待。我忍不住泪水,因为我爱,并被爱。

### 春夜

我不知道发酵的声音来自何方。惹人。也许是柳、稗草还是麦田?也许是桃、李或者杏?酒曲的味道托举着大地,劝返春夜的清冷与疲惫。我不知道谁在酿酒。是塬上人家吗?月光指认了不远处的村庄,仿佛一个莫大的酒瓮,那得是窖藏了多少吨,又多少年、多少度的女儿红?

星星在远处,手捧谜语,让酒的故事更加扑朔迷离。我爱这脚下的泥土,我爱这春上的夜。春风在耳边悄声说:万物都是酿酒师,当春乃发生。

## 传统村落柯门道

□ 窦和平

柯门道村,位于宕昌县两河口镇大山深处。这座古老的村落如一段悠长的记忆,诉说着历史的沧桑巨变;青石小巷旁静立的老屋,流转着长日光阴。

历经岁月洗礼和风雨侵蚀的柯门道村,保留着丰富而深厚的古老文化,被列入第六批中国传统村落名录。自此,尘封三百余年的古村落的绚丽奇景,频频见于网络平台和报刊。

羌族民居、青石小巷、古树名寺、张家大院、羊皮鼓舞……无一不吸引着游客慕名而来。越来越多的游客涌向这里,不仅仅是为了欣赏自然美景,更是为了沉浸在文化氛围中,追寻历史的足迹,感受文化的魅力。柯门道人也以乡土之美、古老之韵为傲,用心为每一位来访者讲述着乡愁记忆与古村文化。

村口,有一左一右两座牌坊,相距五十米,飞檐四角翘起,屋脊鸟兽鸟临,云斗层叠相扶,由两根粗壮的独立柱支撑。宽约两米,供行人通过,上方匾额正反题字,一曰迎风接脉,财纳千祥;二曰脉步奇礼、东进西成;牌匾瑞云环绕,字体遒劲饱满,都系名家刻撰,呈洒脱飘逸之姿。

村内,亦有一旧一新两处村落,并被一山隔开,这山叫做天川子山。攀石梯小径登临山巅,袅袅村落,如舟搁岸,青山相夹,秀丽奇崛,清泉涧幽,鸟鸣叠翠。这里可观云海,可枕星空。阳坡、阴坡界限分明,各自建筑风格迥异。

阴坡村在天川子山的左边,林木茂密,清泉潺潺。迄今为止保存完好的有52户民居,亟待修缮的有15户民居。全部为土木结构的二层楼房,房屋采光较好,私密性强,紧凑实用。楼上有客厅、卧室、厨房,楼下有柴房、草房、猪牛羊圈,二楼铺有木板,房顶有雨棚,一楼到二楼搭有木扶梯,二楼到楼顶搭有上房梯子,整栋楼最大的特色还在于一把锁管全楼,只要大门上锁,整座房子就

再无出进之路。这是典型的羌族所遗存的羌楼建筑风格。每家每户都相互独立,大门外由青石小巷纵横连接,时而能看见一人抱不过的百年古树。这里石崖耸立,林木茂盛、溪流急湍。几百年来,群众就地取材,筑墙造屋。房屋基础用大块石头砌成,高约五十公分,外墙用版筑夯土和腰带石板叠加而成,一道道一行行,坚实美丽。二层楼房高六七米,横竖梁柱卯榫相连,架络稳固结构巧妙。老屋避风避雨温暖一家。以张家大院为典范,明五间暗三间的转角楼房,阴雕阳刻精美绝伦,厅堂卧室建造规整,鸿寿基业大气恢宏。依山而建的一排排房屋,一道道青石小巷,空中俯瞰,泾渭清晰。两山环抱中,村子形如一叶小舟镶嵌于此,村旁清泉顺流而下。从长有厚厚苔藓的石砌护庄河堤,就足以看出当年水流湍急、奔腾汹涌之势。

阳坡村在天川子山的右边,背靠红崖山梁,地势向阳。这里地域较为开阔,多半依旧为二层土木羌楼。村民们在院子中种植花草,喂养家禽,春风吹吐,花香怡人,鸡鸣犬吠。在这大山深处,观远耳闻松涛阵阵、近听揽怀鸟语花香,云起雨落之时,享受一份静谧。

一个村庄就是一部活生生的历史,记录了千百年来,一棵古树、一栋老屋、一块巨石,都是有生命的,它们是见证者,也是守护者。在这里,你可以踏上历史中留存的小路,行走其上,仿佛灵魂穿越千年与古人话家常;在这里,还有屋檐下的一只只燕子与你相伴,冬去春归,好不热闹;在这里,春日,万物生发,与草木共呼吸,与繁星共宿眠。夏夜,斟满酒杯,欣赏那一轮皎皎明月。秋至,择一处高地,目送一抹夕阳缓缓隐入山间。冬季,邀一两好友,踏雪寻梅。

如今,传统村落保护更留住我们的一方乡愁。

鸚哥绝食,机智诈死,脱笼回家。哪知母染沉痾,离巢寻子,不幸跌亡。鸚哥归家,觅得母尸,移回巢内,依礼归葬。故事情节曲折,生动感人。

眼前的这卷手抄本,清中期曾传于故乡村民之间。我捧在手里,小心翻看。发黄的毛边纸,薄如蝉翼,尺寸见方,边长与A4纸之宽边相仿,右边用细线装订。正反两面,三十多页,从右向左竖排,小楷毛笔书写,每页十二行,每行二十二字,书法规整,当属蝇头小楷。有五韵或七韵诗句,间或有叙事文字,类似于敦煌写经笔体,匀称雅致,点横撇捺之间流露出书写者的功力。

一本在握,叹书者夺天工之精艺,成传世之绝品,赏心悦目,一再翻阅,青眼有加,不忍释手。

我猜度,眼前此手抄宝卷,或是文人雅士抒情遣兴之作,被遗赠陈旧;或成于率尔不拘之时,被后世收藏。作者着意抄文,无意为书,却显书写功底。展卷细观,字体肥瘦相宜,结构丰美,高峻古朴,点画之间,骨法洞达,达到水停以鉴、火静而朗的境界。简率的笔墨彰显书法之风韵,放达的笔势绽放书者之风采。

室内静若无人,我轻轻地翻阅着,反复欣赏着。感受书法艺术之美的同时,对于先民播种斯文、耕耘风雅遗留下的艺术浓香,仍弥散于林泉之下,萦绕于村间之间,感到无上欣慰。



# 百花

第 3233 期

贺兰晓月

[ 中国画 ]

王锴 作

## 古老的蔬菜

□ 刘梅花

### 韭菜

韭菜是开春菜。古人种韭菜,冬天用于土窖,压上厚厚一层牛粪。牛粪性热,可以早早促使韭菜发芽,又能防冻。因为粪土捂得厚,韭菜发芽钻出层层阻碍,就变成韭黄。

李时珍怎么说韭菜呢?他说,韭丛生本,长叶青翠。可以根分,可以子种。其性内生,不得外长。叶高三寸便剪,剪忌日中。一岁不过五剪,收子者只可一剪。八月开花成丛,收取腌藏。谓之长生韭,言剪而复生,久而不乏也。

最喜欢李时珍的叙述,寥寥几语,道尽一味草木的一生。读到这样的文字,心生欢喜。简练,准确,有一股文字和草木的馨香之气。

我家的韭菜种在院子里,爹说有露水的时候不要掐韭菜,不然长不起来,韭菜梢会发黄。自家种的,哪管几剪,做饭时就去剪。我没吃过腌的韭菜。只会做韭菜盒子,确实很美味。

离开村子后,蜗居城里,再没种菜。有时候也做做梦,老了,有个院子,种满蔬菜和花朵——蔬菜是美好的,但不是唯一美好,也需要花朵

支撑岁月。不过,至少要种一畦韭菜,就为了做韭菜盒子,烙得金黄焦脆,咯吱咯吱嚼。

《食鉴本草》说,有一个老叟,得了噎膈病,吃东西就吐,胸中刺痛。他取韭菜汁,加入盐、梅、卤汁少许,慢慢喝下去。半晌,吐出稠涎数升,噎膈病好了。啥原因呢?是因为韭菜辛温能散胃脱痰饮也。

范晔《后汉书》云:华佗见一人病噎,食不得下,令取饼店家蒜齏酢二升饮之,立吐一蛇。病者悬蛇于车,造佗家,见壁上悬蛇数十,乃知其奇。

古人有许多古怪病,也有许多简单的治病法。从这些医案的背后,可以窥视到古代的人间。有时候仅仅是一味草药名字解释,也让人能感觉到一种江湖意味,或者是刀戈的冷凉味,把古旧的世界“霍”地推到眼前。

### 茄 连

宋朝称凉州为西凉府。说,凉地寒产少,然物之因寒而产,转以御寒为土宜。

谷类有大麦、小麦、荞麦、糜子、谷子。

蔬菜有韭菜、白菜、胡荽、葫芦、莱菔、茄连……很多。野菜有蘑菇、仰天皮、稍瓜。

稍瓜是什么?没见过哦。仰天皮是什么?原来就是地达菜,又叫地软皮。我爱吃的包子馅儿。

至于茄连,我一直想见。可是我们村并没有茄连,想必长得很丑。长大后我一直寻找茄连,想看看到底有多丑。

后来读闲书,在宋人的记载中读到茄连,搜索一下图片瞅瞅——这味古老的蔬菜,和蔓菁有点像。

读本草,有时候也挺痴迷的。迷到什么地步呢?觉得满纸的文字都被风吹起,一起一伏,带着清香之气。风吹着文字,吹着我,吹着到处乱晃的医案和古代的人情世故……

天底下的中药多一半是草根。人参、当归、冬虫夏草、大黄……多到数不过来。那些被遮蔽的,被忽略的,被轻蔑的,恰恰是很要紧的。

这么多年,我一直在读草木,探寻草药的世界。也期望能悟到一点智慧,心得安宁,修身养性。多听风吹草动,花枝摇曳,所有的等候与盼望,也就是花开叶落,心境得到一定的释然,获得颜色和悦,更加宽容地理解这个世界。

## 河西大地

□ 丁玉龙

盛开在河西大地的是牧羊人赶着的一片云朵一群鸽子带着哨音掠过像一行诗游弋在碧空那棵老树上的鸟窝是我画作里的一只眼睛远处的黄花花田地里母亲拔了满筐的猪草父亲浇灌了一块麦地长长地舒了口气在乡村的气象里村子边上的一股清流是一条透明的绳子将我拴牢

## 村边芦苇丛

□ 阎润文

大太阳朗朗照着,村边的芦苇丛有鸟飞翔的痕迹芦苇哗哗抽出絮直达太阳最高亮的部分我路过成片的芦苇地目光和苇子一样疯长我和影子在村子经过风带着我的感动在苇丛中跑动我不知道自己此刻为什么如此激动我就学学芦苇年年种下农谚年年编织辉煌

## 手抄本宝卷

□ 尚友文

去年夏天回老家,到一朋友处做客。朋友的父亲博学多识,谈吐不俗。我们的话题谈到了书法。老人对于楷书有一定的造诣,尤擅欧体,相谈甚欢间,老人从箱底拿出了一本浅黄布小包,层层打开,慢慢展开泛黄的纸张,是一卷小楷手抄本《鸚哥宝卷》。

河西宝卷被视为是与南方弹词并驾齐驱的通俗文学,其内容与题材多有变化,从教化到娱乐,有所取舍和变衍,然,现存无多。

《鸚哥宝卷》是一篇脍炙人口、劝人行孝的寓言故事。讲的是大宋仁宗年间,鸚哥之母,因夫病死,悲抑成疾,思食鲜桃,小鸚哥欲买来奉母,其间,坠入猎户之手,被收笼中。于是它口吐人言,说明原委;众人心惊,但不肯放出,