



重推

# 文明交流互鉴的中国范式

□ 陈其伟



春到祁连山 资料图

“人类文明从何处来,又将去往何方”,古往今来引发无数人思考,而文明交流互鉴就是这一思考的重要话题。中华文明以宽广的视野、包容的立场倡导文明交流、互鉴及融合,努力搭建世界文明对话的渠道,探索文明传播的范式,为解决人类问题贡献中国智慧、中国方案、中国力量。《天下中国:世界文明交流互鉴的中国范式》就是从历史的角度讲述人类文明的互鉴故事,思考人类文明的历史与命运,是人类命运共同体理念的历史注脚。

## 中国人的天下观

这本书从中华文化的日出东方到近代中国人知识体系的改造与重构,对中国的天下观作了一番梳理。在文明初启的时代,“天下”和“中国”是重合的,中华先民认为自己所在的地方是世界的中心,也是文明的中心。这种思维观念在15-18世纪西方崛起时代也出现过,西方在崛起时代也认为自己是世界的中心。

中国古人在与世界其他文明交流中逐渐突破了认知世界的视野局限,涵养出天下观念、天下格局、天下气度。中国人的天下观的扩大,与中国疆界的扩大有关,与中国同海外的交通拓展和扩大有关,与各民族之间交往和交流的发展有关,更与中国人自己走向世界的步伐有关。从书中我们可以看见,随着与不同文化开展交流,中国人的天下观,像水的波纹一般不断外溢,一圈圈推出去,愈推愈大。中国人对于海外文化的认知、了解和接受,不断地丰富着和发展着中国的文化体系,不断地开阔着自己对外部世界的认识,扩大着自己的世界眼光和文化胸怀。汉代是对外文化交流的第一个高潮,中国人认识到了整个亚洲甚至更广的区域。唐代与外界交往更多,长安城成为国际化大城市。明代郑和下西洋,至少已到达非洲东岸。这一对外交往的过程也是中国人知识体系的改造与重构的过程。

## 中国与世界

中华文明离不开人类文明的滋养,吸收世界上其他民族文化积极的、先进的成果,将优秀外来文化融合到自己的文化中,使之成为自己的文化。中国对于世界文明的贡献从来就不止于吸纳,而是同样以自身文明回馈世界。更为重要的是,中华文明用几千年的对外交流实践展现了道德的榜样,致力于推动建立公平公正的文明对话规则与程序。在“天下”这个问题上,中华民族奉行“道德”实践,从乱世到升平世的期待,是由文化间的交流与文明的融合达成的,而非通过诉诸武力。

中华文明探源工程告诉我们,中华文明的文化丰碑早已于五千多年前屹立于世界的东方。在漫长的文明历程中,中国人生活的东亚大陆,远离其他文明中心,周边又多有难以逾越的地理屏障,独自完成文化的发生过程。之后,开始寻找与其他民族进行文化沟通和联系的途径,试图打破地理的屏障,参与世界文化总体格局的对话。中国与世界的关系是从远古时代就发展起来并不断演变着的。中国文化随着干爽的风、湿润的海风传到远方。该书为我们描绘了一个又一个鲜活的交流互动的例子。在书中,我们可以看到有趣的细节,发现那些重要但被忽略的历史细节。如公元609年,在河西走廊的甘肃山丹焉支山下,一场重大的政治经济文化活动在此“诞生”,留下了隋朝举办“万国博览会”的传奇。

人类文明发展过程中存在着力量博弈,但更是不断扬弃、不断创新的过程,既有影响,又有超越,各种思想的碰撞产生新的火花,照耀着文明交流史的漫漫历程。作者在书中指出,世界与中国的交流多彩缤纷,它是丝绸之路、海洋之路、交换之路、信仰之路、战争之路和文明圈共建之路,既是民族文化的竞技场,更是世界文化和平发展的共同记忆。世界与中国,在陆上丝绸之路和海

上丝绸之路两座桥梁上交会与延伸,一陆一海,从中国望向世界,中华文明、印度文明、中亚文明、西方文明之间,很早就形成相互影响互动。

## 技术对话与文明互鉴

人类文明的发展不在某个文明手里,而是产生于不同文明的对话中。中华文明五千多年发展史充分说明,无论是物种、技术,还是资源、人群,甚至于思想、文化,都是在不断传播、交流、互动中得以发展、得以进步的。技术对话与传播是人类文明交流互鉴的重要内容,是推动人类文明发展的重要力量。

作者在书中反复讲到全球技术传播的场景,从技术的交流、转移角度,对技术传播的细节作了描述,重现各个文化中心之间的技术对话,揭示技术对话塑造人类社会的历史进程。书中细致描述技术传播的发展演变,如中国四大发明造纸术、指南针、火药、印刷术传播到西方,实现了一次次东方技术向西方的转移,对世界文明发展史产生巨大的影响。中国的造纸术通过技术工人迅速地往西方传播。中国人发明火药和火器技术之后快速传播,欧洲人进行了技



“国博故里”焉支山 王郢

术上的改进,火药和火器技术成为影响世界历史的一个重要力量。中国人最先栽培水稻、粟和大豆等作物,通过丝绸之路的海上和陆上贸易通道传到亚洲的其他地区,乃至欧洲等地。另一方面,我们分享了来自其他国家或地区的知识和技术,包括小麦、棉花、玉米等作物栽培技术,白酒酿造、制糖等技术,以及天文仪器和历法等科学知识。西域的葡萄种植和葡萄酒酿造技术是随亚历山大东征的希腊人传播过来的,这也使得中华文化和遥远的希腊接上了端绪。郑和下西洋,既利用中国发明的指南针,又借助阿拉伯人的牵星术。还有东国公主和蚕种西传的故事,一根藤条带回番薯的故事等,都在告诉我们造福人类的生产技术虽经历曲折,但其传播的力量是无比巨大的,是任何力量都挡不住的。

“建设一个什么样的世界、如何建设这个世界”是人类社会永恒的命题。虽然各国所思虑各有不同,但共同的希望是天下太平,百姓可以安居乐业,世界需要不同性格的文明,方能纳众文明之所长,天下才能更好。《《天下中国:世界文明交流互鉴的中国范式》,武斌著,广东人民出版社出版》

代,不可能没有朋友。我很庆幸,我曾经有过几个朋友,他们给过我真挚而深厚的友情,无论在学习爱好,还是情感意志方面,都帮助过我,温暖过我。如果说人生是一条漫长的河流,少年这一段航程,需要众人的相助扶持和引领,少年朋友则是其中别具意义的一条船,哪怕只是一条小小的舢板,却是无可取代、不可或缺。尽管它无法助你“直挂云帆济沧海”,却可以伴随你走过千山万水,成为到老也挥之不去的记忆。

动笔写这本小说之前,我心里有个明确的想法,便是尽可能与以前写过的几本儿童小说的写法不大一样才好。怎么才能不大一样?即写散文时多用小说笔法,写小说时则多用散文笔法。这本小说,便是这种想法的一点点实践。希望写得能够平易、朴素、有童趣、接地气,既像我们少年时代的那个样子,也能和今天的少年朋友心意相通、隔空相望。一个人的成长,更多在于心灵、情感与思想,应该没有时间的隔膜。朋友之间的友情,更是万古常新,如一棵开满鲜花的大树,你那时开的花,我这时开的花,一样芬芳迷人。

顺便说一句,这本小说的书名“风啊吹向我们”,取自一首老歌里的一句歌词——“小鸟在前面带路,风啊吹向我们,我们像春天一样,来到花园里,来到草地上……”这首歌至今还在传唱。想起这首歌,就会想起小时候,想起和我一起唱过这首歌的少年朋友。如今,这几位朋友正跳跃在我的这本书里,相信他们和我一样,想起这首歌,哪怕只是想起这一句“风啊吹向我们”的歌词,也会想起那段少年友情,天真又纯真,真诚又美好,像风一样清新拂面,像风一样沁入心田。

(摘自《北京日报》2024年3月5日)

# 全景式呈现怎样写好稿

□ 戴林峰

提笔欲落三千墨,纸至笔尖无可书。不少新闻从业者都曾有过类似的烦恼:明明主题明确,材料丰富,行文技巧也懂不少,却依然写不好文章。《人民日报记者说:好稿怎样写到位》一书,针对新闻从业者的写作难点,结合日常采编工作实际中的大量案例剖析,总结了好稿怎样写到位的方法论,堪称一本新闻写作指导手册。

作者费伟伟秉持“从报道中来,到报道中去”的理念,以记者的初稿、改稿为业务研讨的源头活水,全景式呈现“好稿怎样写到位”的采编过程。全书分“真实”“结实”“平实”三辑,中心意思是一个言简意赅的“实”字,笔实墨沉才能形成健康文风。书法与文法互见,书道与文心同构。写到位方能有趣味,以书法理论观照新闻报道写作,正是本书的一大鲜明特征。

一笔好字讲究浑然天成、真情流露,本书第一辑即名为“真实”。作者认为“笔下有风采,更要笔端见风骨”,稿子写得真实,方能触笔直抵报道的主旨。新闻学理论有宏观真实和微观真实之辨,关键在于取其大而略其小。作者回顾了“练粗笔”的经历,学“粗笔”不仅是学笔法,更重要的是要把握那种站在历史的高度高屋建瓴、大气勾勒的气势、力度。“所谓‘泼墨’者,不就是泼胸中浩然之气吗?”寥寥几句一语中的。追求真实并非洋洋洒洒地有闻必录,作者主张主题要能“约之一言”,并列了“意在笔先,故得举止闲暇”和“意在笔后,故至于手忙脚乱”两方面案例,让读者从“颊上三毫,意境顿出”的鲜明对比中,体会到写出新闻真实感的关键所在。

书法创作要骨正筋柔、横平竖直,本书第二辑名为“结实”。结实是紧致而非臃肿,写稿得占有大量材料,过分堆砌又会适得其反。尤其是“千字文”惜墨如金,内容当然删减得多。把大量采访和细节写进千字文的时候,我们发现千字文竟是好大的空间。因此,懂得了以少胜多的妙处,就能确立一种新闻审美。新闻靠细节打动人,稿子一具体就生动,开篇精练又精彩,酣畅淋漓,往往能成经典范例。作者梳理了近年来沾泥土、带露珠、冒热气的文稿佳作,“开头一半文”的重要性不彰自显。写稿力求结实,但不能一股脑儿地平均用力,要在紧要之处慢下来,也要在着意之处着力、着墨,作者以大量鲜活

案例,呈现了写作中主与宾、紧与慢的辩证关系。

该书第三辑名为“平实”。写字贵乎正安稳,寓奇巧于平实,显著高于平凡,新闻写作也是这样,讲求客观、真实、准确、周正。好稿未必需要浓妆艳抹,动人春色不须多,作者详细比较了个人与群像的写法之别:一个人如一个点,笔墨易集中;写一组群像,平均着墨,内容容易埋没。可见,以少总多,情貌无遗,方见功力;提笔有线条,运笔讲章法,笔画平实方能结字稳妥。在作者看来,大手笔写大气象,用斗笔粗毫去写蝇头小楷并不合适。“书忌熟,熟则俗”,作者再三叮嘱新闻人多学几种笔法,否则文笔永远只有一个“平面”。

相信在阅读过程中,读者能够进一步体悟作者“言心声也,书心画也”的真切情感。

(《人民日报记者说:好稿怎样写到位》,费伟伟著,人民日报出版社出版)

## 纸上书店

### 《历史自信与中国道路》

王学斌 著 广西师范大学出版社出版

本书以“历史自信”为切入点,从历史自信、历史自觉、历史思维、历史智慧、历史修养五个维度,对其现实依据、理论内涵与未来指向作了深入探析。作者认

为,“历史自信”是中国共产党、中华民族对既有文明进程、百年奋斗历程、伟大复兴征程与人类发展前程所寄予的信仰、信念与信心。

### 《文化是我们另外的故乡》

梁晓声 著 工人出版社出版

本书是著名作家梁晓声关于文化精神的散文随笔集,包括了文化思考、文艺批评、文学反思、随想之旅等内容,既有以时间为一段航程,需要众人的相助扶持和引领,少年朋友则是其中别具意义的一条船,哪怕只是一条小小的舢板,却是无可取代、不可或缺。尽管它无法助你“直挂云帆济沧海”,却可以伴随你走过千山万水,成为到老也挥之不去的记忆。

艺术作品的微观解剖,力图从中整理出一条关于中国文化、中国人精神气质的见微知著的内容线索。作者思考角度新颖、语言辛辣犀利。

## 动态

### 散文集《守望》出版

甘肃青年作家柳小瑛的散文集《守望》,近日由光明日报出版社出版。这是作者继《孤独的骑士》出版之后的第二本散文集。

该书共分两辑,第一辑“侠骨柔情”,收录的22篇散文是作者真挚动人的情感体验,有对阅读经历的悉心梳理,有对故土亲友

的深情感念,也有对美好人格的孜孜追求。第二辑“走马河山”,收录的9篇散文是作者的游记,有细腻优美的描述,也有耐人寻味的思考,文笔清丽洗练。书中内容是作者生命和生活中的重要遇见,是作者鲜活而丰美的生命河流。(王郢)

### 《陇上非遗内官营镇“清街”》出版

近日,我省作家刘居荣编著的《陇上非遗内官营镇“清街”》一书,由中国文化出版社出版发行。

这是作者继《陇上非遗拉扎节》之后,出版的又一部地方民俗文化研究专著。该书系统地介绍了陇上镇内官营镇的历史沿革、民俗风情、故事传说、文化教育、名人逸闻等,并对与之相关的社会、历史、文化、民俗等进行了深入研究和论述。特别是书中对“清街”这种当地独有的民俗文化进行了详细论述,是一部不可多得有关民俗文化研究的作品。(王郢)

启事:凡因条件所限,未能及时取得联系的作者,敬请与本版责任编辑尽快取得联系,以便付酬。

## 滴水藏海

# 风啊吹向我们

□ 肖复兴

我最初的阅读,是从儿童文学开始的。上中学之后,读书渐多,对儿童文学越发好奇和入迷,坚持买儿童文学年选本,还特意从旧书店买到一本1919年至1949年儿童文学选集,以及一本蒋风编写的《鲁迅论儿童教育和儿童文学》。那时候,我喜欢的儿童文学作家,依次是任大霖、萧平、刘真和郭风。《打赌》《三月雪》《长长的流水》《叶笛集》,都镌刻在我少年时代的记忆里。

升入高中以后,我梦想将来也能成为一名儿童文学作家。当然,这只是悄悄藏在心里的一个秘密。

遗憾的是,我最终未能成为一名儿童文学作家。主观原因是我一直认为:在所有文学品种中,儿童文学是最高级的一种形式,不是所有作者都可以随意进入这一块神圣领地。

动手写下这本《风啊吹向我们》,是经过一年多的考虑,方才揣揣下笔的。事过经年之后的回忆,不是打开一本老相册,翻看那些发黄的老照片,重温依稀旧梦那么简单。它需要的不仅是昔日人物情景的重现,更是细节的丰盈、想象的弥合、对远逝时光的唤醒、诗意的理解,以及能够与今天现实生活相关联的一些新鲜认知。

苏联作家巴乌斯托夫斯基曾经说过这样一段话:“对我们周围一切的诗意理解,是童年时代给予我们的最伟大的馈赠。如果一个人能在悠长而严肃的

岁月中,没有失去这种馈赠,那他就有可能是位诗人或作家。”对于我,巴氏的话,需要谨记。

这本书中的人物,都与我最密切相关,重叠着我自己生活中的浓重影子。这在我写过的几本儿童小说中绝无仅有,恐怕以后也难以再如此密集地出现。我把童年和少年时代最美好的回忆,最富于诗意的想象,最充满憧憬的寄托,都写在这本小书里了。

书中所写的成年人,丁老师、黄老师、月亮妈,都曾经那样熟悉,活生生地在我身边生活着,或浪漫,或忧郁,或苦楚。小时候,白天不懂夜的黑,对他们

并不真正理解,若即若离中又那样亲切。如今,在这本小书中,希望白天和夜色衔接并融合在一起。

麦秋、月亮和石头三位少年,至今想起,更是亲切如在面前。他们都曾经是我的朋友,在这本小说里,我着重写的是他们。我希望能写出朋友之间的友情,对于一个孩子成长的重要;我希望能写出朋友的选择,对于一个孩子成长的重要。建立友情和选择朋友,相辅相成,这是友情的一对翅膀,方能够让我们展翅飞得高一些,远一些,姿态优美一些。

独木不成林,一个孩子的少年时



春风里的童真 资料图