



甘谷麻鞋 走过千年

文李真

石作蜀脚蹬麻鞋东鲁求学

甘谷地处渭水上游,属温带季风半湿润地区,雨量适中,尤其是渭河川道区适宜麻的种植。据历史记载,伏羲因受网罟启发而结草为鞋,而草鞋就包括我们说的麻鞋,所以人文始祖伏羲也被传说是人类穿麻鞋的第一人。

甘谷人石作蜀,是孔门“七十二贤”之一,字子明,号卓子,春秋末年秦国冀县(今甘谷县大像山镇)人。生于公元前519年,自幼胸怀远志,聪颖敏学,仰慕孔子。成年后不远万里徒步东鲁,投身孔门得圣人教育和熏陶,身通六艺。他去齐鲁拜师求学,需翻越陇山、秦岭,横渡渭河、黄河天险,走几个月才能到达,真可谓行路难,难于上青天。相传石作蜀要去东鲁求学的事情传开后,乡亲们纷纷大加称赞,石作蜀的母亲深知“千里之行,始于足下”的道理,为儿子做了10余双麻鞋,让儿子轻装上阵,早日学成归来。

姜母寄麻鞋 展现“慈母情”

姜维是蜀汉大将军,姜维的出生地就是甘谷县六峰镇姜家村。姜家村自古以来就出产甘谷麻,姜维从小就看着母亲织布做麻鞋。因为家家户户做麻鞋,所以麻鞋在这里自然而然就成了“思乡”“乡愁”的代名词。

相传魏明帝太和中,姜维有感于诸葛亮爱才之诚,由魏投奔蜀汉,与在冀城(甘谷)老家的母亲失去了联系。魏人令姜母修书姜维,使其归魏。姜母无奈,在书信中自托有病,并随信寄了一双麻鞋,让姜维从蜀地寄些中药当归回来。姜维见书,立刻明白言外之意,知道母亲不是求中药当归,而是寓意当归来,麻鞋代表着思乡之情。这是因为当归以甘谷者为最佳,母病若需当归,不会远求于川蜀;所谓母病显然是胁迫之下的托词。于是姜维答书曰“良田百顷,不在一亩;但有远志,不在当归也”,并将麻鞋回寄母亲。言外之意是儿子虽有思乡思母之情,但心中有志向远大,暂时不欲归田。正是由于母亲的教诲,姜维从小就树立了远大的志向,也为他以后担当蜀汉重任,奠定了坚实的基础。

杜甫赋诗赞麻鞋

公元759年,位于渭河上游河谷群峰环绕中的天水迎来了唐代大诗人杜甫和他的家人。在

天水甘谷,有5000多年麻的栽培历史,且盛产优质麻。据说,甘谷麻鞋的生产历史可追溯到东汉以前。这里种植的麻以“色白有光泽,耐湿且抗腐,韧弹性好”而名扬关中,远销川陕。

值得一提的是,古时的人们对汉麻的诗意

礼赞可不仅仅在麻鞋上,在《诗经·曹风·蜉蝣》中就有“蜉蝣掘阅,麻衣如雪”的描述,显然,麻很早就被用来制作衣物。

麻衣如雪,多么美好的词语,而甘谷的麻鞋,也已经走过了千年,流传了不少佳话。

天水期间,杜甫创作了《秦州杂诗》,其中包括杜甫来到伏羌县(今甘谷)写下的诗句:

云气接昆仑,沓沓寒雨繁。羌童看渭水,使客向河源。

烟火军中幕,牛羊岭上村。所居秋草净,正闭小蓬门。

传说杜甫在甘谷期间,看到渭河川道地区种植的一片郁郁葱葱的大麻,看到甘谷乡间门口老婆婆们坐在一起编织麻鞋的情景,不禁诗句涌上心头。写下了“麻鞋见天子,衣袖露两肘。朝廷愍生还,亲故伤老丑”的诗句。从这里我们可以看出,麻鞋作为农耕文明的象征,早在唐代就已广泛流行。

于右任作诗颂麻鞋

老农自种麻鞋好,并谓麻鞋制作巧。闻客明日西南行,愿助轻足赴蜀道。

这是于右任先生所作的《麻鞋歌》。于右任,陕西省三原人。早年在家乡组织靖国军支持孙中山先生发起的护法运动,后来兵败岐山,绕道陇南赴粤,途经天水甘谷一带,看到这里的人个个穿着麻鞋,触景生情,写下了这首诗。于老字里行间流露出对甘谷麻鞋的赞赏与喜爱,尤其是最后一句“愿助轻足赴蜀道”,画龙点睛,一语道破了甘谷麻鞋轻巧、舒适的独特风采。

吉鸿昌将军:麻鞋赠送运动员

古人云:“革皮之良,莫贵于麻。”这就是对麻品格风骨的尊重,也是对坚韧不拔的奋斗精神的尊重。

据资料记载,1929年吉鸿昌将军驻防陇南,在天水举办了武术比赛。会上吉将军给前来参加比赛的国内武术家每人赠送了一套衣服和一



甘谷麻鞋

双甘谷麻鞋,从而使早已成为甘谷特产的麻鞋更加名扬四方,也为甘谷麻鞋留下了一段佳话。

在抗日战争、抗美援朝时期,天水人民给前线将士也捐赠了许多麻鞋,让将士们轻足打击侵略者。

走过千年的手工麻鞋

甘谷的麻制品走过千年,至民国时期达到极盛,麻鞋是主要产品之一。甘谷麻鞋用纯天然麻料、麻布、棉布及相关编织用具,以传统手工工艺制成。制作时,先将大青麻编成辫,然后将麻辫置于平案,立瓣状盘鞋底,盘成麻丝紧密的“千层底”,再用麻绳穿紧左右,固定鞋底;最后用编织钩钩出麻花瓣鞋面、鞋耳、鼻梁,组合时用木槌把鞋撑起来,帮梁、鞋耳、鼻梁贯穿耐力麻绳,鞋就做好了。

传统的甘谷麻鞋,鞋底硬似牛皮,非常适宜在崎岖的山路上长途跋涉,日行百里,足无不适。在肩挑背驮运输物资的过去,天水人走南闯北,最喜穿的就是甘谷麻鞋。

穿出别样的诗和远方

在如今的天水,仍有不少人还保留着穿麻鞋的习惯。

甘谷县城的一家麻鞋店,柜台里的麻鞋形式多样,有的仍保留着传统的工艺,有的则变得时尚现代起来,精美的女士凉鞋,绵软舒适的运动鞋……原生态的,纯手工的麻鞋作品很是惹人喜爱。

现在流行的甘谷麻鞋主要有两种,一种由麻编织而成,一种由棉线编成,用布底棉线做“耳子”和鞋带的叫棉线麻鞋。麻鞋形状不一,有圆头的、有梁子的,也有三条弦的等,还有染色的,在“梁子”上栽一朵染成红黑色的花穗子,十分美观。在当地,麻鞋有着深刻的文化意蕴,脚尖顶端是红色麻穗的叫“慈母思亲”,寓意姜维随诸葛亮远征,母心思儿当归;“单鞭救主”源自尉迟敬德以一支钢鞭救其主李世民的唐代故事;还有“虎目圆睁”等。端午节时,有订婚女子赠男子工艺麻鞋表示爱情的习俗。

千百年来,麻鞋承载着甘谷人走南闯北的精神,自古以来深受老百姓的喜爱。对于从小就穿着麻鞋长大的甘谷人来说,一双由母亲钩织的麻鞋,不管你走到哪里,似乎都能踩到深深的乡愁,而麻鞋制作这一古老的手工艺,仍在这片盛产优质大青麻的土地上传承、延续……

裕固新歌

文李均

在河西走廊中部,祁连山的北麓镶嵌着一串璀璨的明珠——肃南。这里是甘肃省特有的少数民族——裕固族的故乡。

沐浴着和煦的春风,我回到曾经工作、生活了十多年的肃南,聆听着一首首草原新歌,眼观一个个动人的生活场景,深切感受到了这传唱千年的民歌焕发出的勃勃生机及牧民们幸福美好的新生活。

“我的家在很高、很高的地方,马背上的人们能触摸到月亮;我的家在很远、很远的地方,温暖的帐篷里儿女在成长;啊!裕固人的家园,是人间天堂……”一首真情民歌,唱出了草原儿女的心声,也激起了我对草原的深切依恋。

这次,我们驱车走过肃南全境,从最东边的毗邻天祝藏族自治县的皇城滩起程,到县境最西边,与肃北接壤的祁丰乡驻足。遥遥千里行程,熟悉的山山水水,陌生的条条油路。对我们这些“老肃南”来说,最突出的感受是,翻越大坂,辗转深峡,穿越戈壁,不再有畏途。行进在平整流畅的等级公路上,回想起当年在马背上连天累月的颠簸,不由得感慨万千!

一路风尘仆仆,美景尽收眼底。与十五年前那次肃南之行相比,变化之大,令我心潮涌动。放眼望去,雪山闪银光,林海

苍茫,草原花

盛草旺,山溪跌宕多姿,好一幅美不胜收的生态画卷。

肃南裕固族自治县近些年先后荣获“中国生态旅游大县”“中国绿色名县”殊荣。肃南各族人民的实践,生动诠释着“绿水青山就是金山银山”的理念。各族人民为构建西北生态屏障做出的努力,必然造福千秋,荣光史册。

在隆畅河畔、在海子湖边、在马蹄草原丛岭、在夏日塔拉草原……我们回访了高山牧场和裕固族牧民的游牧帐篷。重逢久别挚友,畅饮又浓又醇的酥油奶茶、饱餐了大块大块的手抓肉,重温敬酒歌:“姑娘们手捧洁白的哈达,小伙子端上热腾腾的酥油茶。朋友啊,朋友啊,请您把我的心意收下。”

“美丽的风光遍野的牛羊,雪山脚下千里迷人的画廊,幸福的岁月飘散着酒香,裕固人的家乡是人间天堂。”

“雄鹰飞舞在高高的雪山,歌声传遍了千里草原,我们生活在祖国的乐园,裕固人迎来了新时代美好的春天。”

裕固族没有文字,歌声就成了传承历史文化、歌颂美好生活的主要形式,他们从出生到老一直沉浸在歌的海洋里。我们聆听着这一曲曲动人心魄的歌声,是一种多年在外回家游子的亲切感!一种既遥远又亲近的幸福感!

我们依依不舍离开时,耳边又传来草原儿女为我们送行的歌:“哈达托起金杯,斟满草原的情,真心地把你留,心头千言万语,不论你去何方,一路如意一路平安,朋友你带上长长的哈达,朋友你带上长长的祝福,朋友请你喝一杯上马酒,吉祥永久永久……”

相关链接

非遗传承之裕固民歌

裕固族是一个浪漫古老的游牧民族,能歌善舞,现居祁连山北麓河西走廊中部的肃南裕固族自治县。由于游牧生活本身固有的特征,民歌成为他们传承文化、学习历史、传播知识最主要的方式和载体。裕固族民歌非常丰富,是裕固族表达情感和记录历史的重要方式,也是中华文化的瑰宝。2006年5月20日,裕固族民歌被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

裕固族民歌主要分为音乐和唱词两部分,其音乐曲调朴素优美,节奏悠扬和谐,唱词丰富多彩,涵盖了优美抒情的牧歌、古老悠扬的史诗、热烈奔放的劳动歌、热情洋溢的赞歌、别具风格的婚礼歌、特色浓郁的习俗歌、缠绵悱恻的情歌、古朴庄严的宗教音乐等内容,格律上分别与古代突厥语、蒙古古语民歌有许多共同之处,具有生动感人、个性鲜明、风格独特的特色。

由于语言和居住地区不同,裕固族民歌分为东部民歌和西部民歌。东部民歌较多具有粗犷、奔放的气质,音调接近蒙古族民歌;西部民歌则较平和、深沉,更多地继承了古代回鹘民歌的风格。裕固族民歌依题材、内容可以分为叙事歌、情歌、劳动歌等,依体裁、功能可以分为小曲、号子、小调、宴席曲、酒曲、游艺歌、奶幼富歌等。裕固族民歌代表作有《阿斯哈斯》《萨娜玛珂》《黄黛琛》《路上的歌》《说着唱着才知道了》《克达曲格》等。

广泛流传的《西志哈志》有这样的歌词:“趁

着这月色明亮,裕固人必须离开西志哈志。赶上牛羊,用骆驼把东西驮上。现在应当马上离开西志哈志。”在漫漫路途上,他们不曾停留,“走过了千佛洞,穿过了万佛峡,酒泉城下扎营帐。沿着山梁走上那高高的祁连山,望见了八字墩辽阔的牧场。草绿花香的八字墩草原,变成了裕固族可爱的家乡”。



音乐舞蹈剧《裕固儿女心向党》