



视界

# 一堂生动的“第二十条”普法课

□ 高小立



电影《第二十条》剧照

“你觉得这些都对吗?”这是电影《第二十条》中,王永强案主办检察官吕玲玲在与韩明争论案件时发出的质问。韩明列举了“2014年周显平案,故意伤害罪;2015年贾云珂伤人案,故意伤害罪;2016年何峰伤人案,故意伤害罪;2017年曹爱玲伤人案,故意伤害罪”等。这些案件与王永强案件一样,都涉及《刑法》第二十条——“正当防卫”。

在影片中,王永强为给女儿治病,找了村霸刘文经借了高利贷。因为还不上钱,刘文经多次凌辱王永强妻子,悲愤难当的王永强在与妻厮打中,看到刘文经要从车里拿刀,于是回屋拿剪刀连扎刘文经颈部,导致其医治无效死亡。影片主线叙事看似围绕寻找该案关键物证——刘文经车里的刀来论证王永强的行为究竟是正当防卫还是故意伤害,实则通过案例来唤醒“沉睡的第二十条”,彰显法律赋予的公平正义。

从电影《秋菊打官司》讲述“一根筋”的秋菊利用法律武器捍卫自身权益,到《第二十条》将所有矛盾和戏剧冲突指向法条本身,导演张艺谋对社会现象的洞察力、对普法题材影片颠覆性的创新勇气令人钦佩。电影《第二十条》改变了以往同类型影片由上至下的普法方向,立足于立法精神高度和人们对司法公平正义殷切期望的视角,将普法对象由下而上诉

诸司法从业人员。影片中的王永强案和韩明举例的案件在现实中都有原型,之所以这些案例造成广泛的社会舆论关注,就在于这些判例与社会大众最为朴素的公平正义感之间形成较大落差,就像影片中韩明的儿子无法理解出手相救被霸凌的同学后,其见义勇为的行为不仅不受肯定,反而要向霸凌者道歉;公交车司机不理解出手解救被流氓欺负的女乘客,自己却因此要坐牢。或许正像韩明用案发视频对公交车司机耐心讲解哪一段是见义勇为、哪一段是犯罪中止、哪一段是防卫过当、哪一段是故意伤害。这种逐帧解读般的法理判断,无形中限缩了公民基于《刑法》第二十条所赋予的正当防卫权,而这种裁决不仅使得受害者成为加害方、见义勇为者成为罪犯,这样的事件对于司法从业者来说办的是案件,对当事人而言却是漫漫的人生。

影片三个案件折射的种种问题,其严肃性、沉重性不言而喻。而在叙事风格和人物塑造上,影片大胆采用轻喜剧和黑色幽默的方式,塑造了人到中年的韩明在日常工作上的圆滑逢迎,对儿子“小不忍则乱大谋”的循循劝导,对妻子出于爱和“惧内”的善意谎言。这些带有喜感的桥段,不是单纯为了迎合喜剧氛围而削弱沉重主题的手段,而是一种高明的艺术铺垫。

韩明的唯诺真实展现了一个中年男人的负重前行,这种既视感直抵观众心灵的。影片在塑造以韩明为代表的基层检察官群像时,突破了惯有的仰视视角,韩明这一检察官人物形象性格鲜明接地气,在家里,他要面对家长里短、儿女情长;工作时,他坚守司法公平正义和职业操守;查案时,在面临突破司法判例时也有内心争斗。整部影片对于人物的塑造都紧密围绕“法理情”来展开,以清晰的层次感赋予人物丰满的塑造,也使人实现了真正的艺术升华。

电影《第二十条》深刻剖析了在司法实践中《刑法》第二十条“沉睡”的原因。当韩明目睹公交车司机为了满足女儿对公平正义的呼唤,在最后一次上访途中因车祸身亡,郝秀萍饱含绝望的泪水拒绝韩明伸出的手,以跳楼来为丈夫讨公道,韩明终于明白,总要有人站出来作出改变,哪怕这种改变的过程充满艰难。

影片对于戏剧冲突的高潮反转没有采用中庸之道。大多数观众对反转本身是不意外的,观众认为检察官会以防卫过当取代故意

伤害对王永强提起公诉,会以王永强存在从轻或减轻处罚的情节,在起诉时向法院求情。但当韩明以主办检察官身份说出“不起诉”三个字后,再次唤醒了“沉睡的第二十条”。

影片结尾,韩明在王永强案听证会上从第二十条立法精神到百姓对司法公平正义的期盼,充满激情地慷慨陈述“不起诉”理由,这个情节充盈着浪漫主义的人文气息。影片《第二十条》将现实主义的精神与浪漫主义的情怀相互融合,在笑中带泪的悲喜剧框架下,为观众和司法从业人员上了一堂生动的“第二十条”普法课,具有强烈的现实观照意义。



电影《第二十条》剧照

## 影评

### “热辣滚烫”的蜕变成长

□ 新甘肃·甘肃日报记者 贾鑫



电影《热辣滚烫》剧照

电影《热辣滚烫》由贾玲自导自演,影片讲述了主角杜乐莹在生活中经历重重打击后,生活发生了翻天覆地的变化,决定通过拳击改变自己,最终找到了努力的方向。影片以喜剧为内核,进而讲述自我蜕变的热血成长故事。

正如影片的名字一样,给人的第一印象是“热”。从票房到观众反响,再到影片所传递的情感,都让人感受到了这部电影的热情与活力。这种“热”并不仅仅体现在电影的外部表象上,更多的是对人物内心世界的深入挖掘。杜乐莹作为一个宅家多年的女性,发胖的身材以及内向的性格致使她对外界产生抵触,但她却拥有一颗坚强善良的心。当她遇到拳击教练吴坤时,她的世界开始发生了转变。吴坤不仅给予了她很多的帮助和鼓励,还在关键时刻为她挺身而出,帮助她找回失去的信心和勇气。影片中的杜乐莹并没有选择逃

避现实,而是选择了勇敢地面对。她选择了一条充满挑战的道路,那就是拳击,她的转变不仅仅是身体上的,更多的是心灵上的。从最初的胆怯和犹豫,到后来的坚定和勇敢,杜乐莹的变化令人为之动容。在拳击场上,她面对的不仅是对手,更面对自己内心的恐惧和不安,但她并没有退缩,而是勇敢地迎接挑战,即使自己和专业拳击手间有着巨大的差距,即使自己被打到毫无招架之力,但依旧不放弃比赛,要坚持打到最后,这种勇气和决心让观众产生共鸣。电影虽然以欢喜热闹为情感基调,但并没有以大圆满的方式进行收尾,而是进一步深挖主题、升华立意,将人生的酸甜苦辣化为欢笑和泪水,在感动之余,让观众对自我救赎和勇敢追梦产生思考和启发,通过喜剧的方式温暖现实。

在影片最后一场拳击比赛中,杜乐莹并没有赋予主角光环而出奇制胜赢得比赛,即使在比赛中双方不遗余力地挥拳击打,但在比赛结束后杜乐莹依旧能主动拥抱尊重对方,这是她从始至终的善良,输掉了比赛却在人生的成长中“赢了一次”;当看比赛时的妹妹若有所思地沉默低头时,也并没有过多的镜头和言语去重塑她和姐姐之间的关系,但却可以看出妹妹以及家人对杜乐莹的认可和转变;当杜乐莹再次遇到吴坤时也并没有意外的情感收获,而是以更加平和、

平静的心态去面对彼此,她也在这段关系中找到了迷失的自我。

电影深入剖析现实问题,例如教练吴坤以拳击为梦想,却在拳击比赛时甘愿被金钱所收买;杜乐莹表妹豆引所在的电视台通过噱头和炒作吸引观众,失去节目的真实性。这些现实问题融于电影情节之中,在带给观众欢笑之余引发观众对人生、对社会的深入思考。

影片导演还巧妙地将动作戏、情感戏和喜剧元素相融合,使得影片在节奏上张弛有度。配乐恰到好处地烘托了气氛,电影的主题曲《热辣滚烫》,是一首很有节奏感和激情的歌曲,能

够激发人们的斗志和热情,另一首主题曲《一切都来得及》由贾玲演唱,是一首温暖的歌曲,表达出杜乐莹的蜕变过程,影片中动感的音乐配合杜乐莹拳击训练的画面也让观众看到了主人公自我成长的艰辛与喜悦,让观众更加投入到故事中,在享受视觉盛宴的同时,也能感受到情感的冲击。

电影《热辣滚烫》展现了一个普通女孩在面对生活的困境和挑战时,如何找到自信和方向,如何用热爱和坚持去拥抱自己、融入生活,传递了一种积极的人生态度。影片告诉我们,成功是找到自己的方向和价值,做最好的自己,这才是真正的热辣滚烫。



电影《热辣滚烫》剧照



《熊出没·逆转时空》的诞生,恰逢《熊出没》系列大电影上映10周年之际。

电影《熊出没·逆转时空》作为《熊出没》系列的第十部电影作品,制作超过三年时间,1000多个生物角色,角色量和特效量都创下了该系列之最。

在影片中,光头强成为当之无愧的男主角,主导着整部影片的故事线。出品人尚琳琳解释,故事需要有一个角色去连接所有观众的情感,尤其是有些“熊出没”的观众已经步入职场,创作团队希望有一个更能贴近年轻人的主题故事,能够引发他们的共鸣,而光头强是能够引发观众共情的最好选择。影片创作初衷也是希望之前的一些经典角色能够返场,光头强也是能够串起这些角色最适合的人选。

对于这些角色的选择,尚琳琳说,肯定是选择观众印象最深、呼声最高的角色,比如《熊出没·奇幻空间》中的女主角纳雅,《熊出没之雪岭熊风》中的大白熊团子,“网上能看到希望他们回归的呼声,这样的角色我们肯定要重点考虑”。另外,团队还要考虑到整体戏份的安排,最后的返场环节不适合角色的定位。

从创作角度上来讲,如何让多个角色以一个非常自然的状态集结起来,是导演林汇达要解决的问题。“像这种大集结的戏,做不好就非常突兀,这些角色为什么会出现在这里?其实我们铺了很长的一条线,包括后面很多的情节,都是为了让这些角色能够很自然地出现在这里。”导演林汇达说。

在影片中,光头强成为一名称程序员,在大城市奋斗,偶然得到一次重新选择人生的机会,开始一场奇妙的时空冒险。“光头强为什么要选择现在的生活”,之后他为什么又想回到以前的生活”,林汇达说,要让所有这些过程合乎逻辑、合乎情感、合乎角色的成长曲线,这方面其实是花了很多心思的。

《熊出没·逆转时空》是整个系列电影中都市戏最多的一部。林汇达说,“我们本身也生活在都市,也希望能够把我们的一些生活感悟放进故事中。”

电影中涉及一些逆转时空的设定和概念,故事相对来说有些复杂,但创作团队又不希望去做大量解释性内容,而是想在节奏上更加紧凑一些,整体就浓缩在一场戏中,让角色小童以“小童课堂”的形式,去给观众讲述故事里的时空概念。

对于片中的时空概念,会不会担心小朋友看不懂?尚琳琳说,其实在创作时并不担心,因为“熊出没”系列电影在创作上是同时考虑到了成人和儿童观众的观影需求。光头强饰演的打工人,他要面对一些人生选择,这是给成年人看的,而片中那些光头强重新获取熊大

## 观照现实温暖人心

□ 滕朝

熊二信任的、有趣好玩的戏份,小朋友就看得非常开心。

在尚琳琳看来,小朋友或许不会感受到光头强在面对人生时的各种选择背后的酸甜苦辣,但是这部片子对孩子来说其实是一种人生的预演,现在他们可能不会遇到类似情况,但他们长大后一定会遇到,碰到逆境的时候怎么办?碰到别人批评你的时候怎么办?碰到生活不如意的时候怎么办?每个人都会面临着这样的一种选择,小朋友能够感受到其中的情感,就足够了。

《熊出没》系列电影,无论在故事还是特效呈现上都在升级。《熊出没·逆转时空》差不多有70%的镜头都涉及特效,结尾角色集结大战的场面是全片特效最多、花费成本最高的一场戏,“特效合成的分层就有100多层,渲染时长长达十几小时”。

因为片中有大量爆炸、烟火、烟雾的特效,包括摩天大楼崩塌破碎的画面,为了统一效果和提升特效的制作效率,制作团队开发了很多特效模板,例如角色分解模板、黑雾粒子模板等,同时由于需要大量的群集特效,又专门采用了最新的群集制作技术,让本身一个角色通过发型、配饰、衣服颜色、表情等特点,一键转换成多个角色,增加了群集的多样性。

电影《熊出没·逆转时空》在结尾高潮段落让之前系列电影中的经典角色返场,告别过去的同时迎接和展望未来,这是《熊出没》献给所有人的一份成长礼物。

## 掠影

### 春节档为何如此火爆

□ 王鹏

龙年春节,迎来了我国电影市场的又一次龙腾虎跃。

国家电影局发布的数据显示,2024年春节档电影票房达80.16亿元。这是我国春节档电影票房首次突破80亿元,创造了该档期新的票房纪录。

人们竞相走进电影院,看《热辣滚烫》中贾玲瘦了100斤,看《飞驰人生2》精彩的赛车场面,看《第二十条》展现人民群众对公平正义的期待,看《熊出没》这一动画IP如何经久不衰……

今年春节档为何如此火爆?

从时间上看,今年春节档更长了一些。一般来说,春节档影片会在大年初一上映,在初六迎来收尾。今年由于假期安排的缘故,春节档得以延续到大年初八。这就使得今年的春节档实际较往年足足多出了两天时间。

从内容上看,“喜剧+动画”成为今年春节档主流,影片质量整体较高。这类题材高度契合春节档“合家欢”的观影氛围,影片口碑也得以在春节期间持续发酵,吸引更多观众走进影院。

银幕上,人们透过电影镜头语言,领略社会万象,感悟人生百态。相比以往,今年春节档缺少了诸如《流浪地球2》《长津湖之水门桥》《刺

小说家》等场面恢宏、工业化程度高的“大片”。创作者们深入生活,不约而同把触角伸向平凡人的喜怒哀乐,塑造了寻找自我的杜乐莹、追逐梦想的赛车手张驰、迎难而上且检察官韩明等诸多精彩的普通人形象,令人印象深刻。

走出影院,热度不减。“只要想开始一切都来得及,战胜自己就是赢”,“通过底层小人物身上百折千回的遭遇,宣扬公平正义的法律精神”“直面恐惧和失败,与自己和解”……对于电影的讨论延伸到网络,观众一字一句表达着自己对影片内容的理解和共鸣。

有关专家分析表示,今年春节档走势印证,电影创作要始终回应人民期待,尊重市场规律。只有投入精诚的创作态度,创作精良的作品内容,才能促使更多观众走进影院。

与此同时,一批题材多样、类型各异的影片已宣布将在三、四月上映,更有“五一档”“暑期档”“国庆档”等多个热门档期虚位以待。

从春节档开始新的出发,我们期待越来越多的电影创作者用镜头记录万千气象,推动我国电影市场持续复苏向好,为我国从电影大国迈向电影强国提供动力。