



正月十五闹元宵

文\谢春梅

相传，汉文帝
为庆祝周勃于正月十
五平诸吕之乱，每逢此夜，
必出游玩，与民同乐，于是将正
月十五定为元宵节。隋、唐以来，
更是盛极一时。《隋书·音乐志》
曰：“每当正月，万国来朝，留至
五日于端门外建国门内，绵
八里，列戏为戏场，参
加歌舞者足达万人。”

元宵作为正月十五的传统美食，由来已久。元宵初称为“汤圆”，后因多在元宵佳节食用，所以也称“元宵”，生意人还称其为“元宝”。常见的元宵用糯米粉包成圆形，馅料丰富多样，如白糖、玫瑰、芝麻、豆沙、黄桂、核桃仁、果仁、枣泥等，可荤可素，风味各异。做法可汤煮、油炸、蒸食，象征红红火火，团团圆圆。

在我的家乡定西，有小年大十五的说法。正月十五是传统意义上的大节，又称元夜、灯节、元宵节。按中国民间的传统，在这皓月当空的夜晚，人们要点起彩灯万盏，以示庆贺。

儿时记忆中的正月十五，比农历的春节还要热闹许多。村庄里和田野中，总被白茫茫的积雪覆盖，三沟两岔热闹的村庄里，不时传来噼里啪啦的鞭炮声，还有孩子们的欢笑声和鸡鸣犬吠声……这一天，我们会比往常起得早，屋外还是寒风刺骨，父亲已经将各个屋里的火炉生好，母亲在锅台上忙碌，我们兄妹四人则在暖融融的热炕上嬉笑打闹，等待着

母亲为我们烹制出可口的年菜。

当锅盖掀开的一刹那，热气与饭菜的香气就弥漫了整个屋子。孩子们一顿狼吞虎咽之后，就迅速赶到社火集中汇演的地方，“抢占”一个最佳的观看位置。一时间，平时寂静的山村，到处充满了欢声笑语，人们把整个场地围得水泄不通，那场面真可以用人山人海来形容。

正月十五的头三四天，村里热心的长辈们就开始张罗，在村里最宽敞的地方搭上一架高大的秋千。秋千用两个石磅当底座，两面旗子，一串响铃，将一架秋千装饰得格外威风。

正月十五这天，十里八村的社火队都要集中到秋千场地一起参加演出。定西的社火，以雄浑大气、形式多样、丰富多彩而著称。化装好的社火队伍，走到哪里，哪里都有一大群社火“粉丝”前呼后拥，震耳欲聋的锣鼓声响起，舞龙的，耍狮子的，打太平鼓的，一拨接着一拨，踩高跷的，划旱船的，都能引来无数赞许的目光，还有那些扮演大头娃娃、狮娃子的，是小朋友们羡慕的对象。随着“咚咚

锵锵”的锣鼓声和“噼里啪啦”的鞭炮声，往日寂静的村子也跟着沸腾了。

社火的自古传承，可以追溯到汉朝，据历史记载，它是汉代民间的神本乐活动，其中的活动主要是一些戏剧和歌舞，也有比武、抛硬币等多种活动。

正月十五民间还有猜灯谜活动。“猜灯谜”又叫“打灯谜”，是从古代就开始流传的元宵节特色民俗活动。每逢农历正月十五，各家各户都要挂起彩灯燃放焰火，后来有好事者把谜语写在纸条上，贴在五光十色的彩灯上供人猜。因为谜语能启迪智慧又迎合节日气氛，所以响应的人众多，猜灯谜逐渐成为元宵节不可缺少的节目。

定西民间还有新媳妇避灯之说，凡成婚的年轻女性，正月十五这天要去娘家避灯，正月十六方可回婆家。正月十五当夜，家家户户门前要点燃一堆柴火，大人小孩在柴堆上争相跳跃，以驱灾避邪，保一年四季平安。

在老一辈人眼里，正月十六是一个大吉的日子，在传统文化中，六是非常吉利的数字，

所以在民间，正月十六也有很多习俗，正如老人所言“正月十六游百病”。据传，此俗源于明代。清人甘熙也在《白下琐言》中写道：“岁正月既望，城头游人如蚁，箫鼓爆竹之声，远近相闻，谓之‘走百病’。”按现代解释，春节饱食美味佳肴后，登高望远，漫步散心，确能帮助消化，去病免疫，所以才“爬城头走百病”。

宋代诗人苏辙的《正月十六》写道：“上元已过预收灯，城郭游人一倍增，走‘百病’、跑‘百病’，是倡导你走出家门，呼吸着大自然的新鲜空气，走一走、跑一跑，有利于消灾祛病，寓意一整年都平安顺吉，身体健康。”

“八月十五云遮月，正月十五雪打灯”，正月十五如果能下一场雪，则含“瑞雪兆丰年”之意。在定西也有在正月十五临近掌灯时分，若天气晴朗、树静无风，则当年的胡麻一定丰收之说。所以元宵节这天，农人们都盼着遇上的一场大雪，来年种的庄稼由于土壤湿度好，出苗齐，定是一个丰收年！春节过后，繁忙的“春耕”农活便拉开了序幕，万物闭藏的冬天结束了，一个新的轮回已正式开启！

藏在古诗里的灯谜

元宵节，作为我国传统节日之一，自古以来就受到人们的重视，元宵节猜灯谜也是一项经典的民俗活动。“猜灯谜”又叫“打灯谜”，最早是由谜语发展而来的，谜语悬之于灯，供人猜谜，在传统古诗词中也蕴含着很多经典的灯谜。

一、出谜人：唐·李峤

解落三秋叶，能开二月花。
过江千尺浪，入竹万竿斜。
——打一自然现象(一字)

谜底：风

风，能使晚秋的树叶脱落，能催开早春二月的鲜花，它经过江河时能掀起千尺巨浪，刮进竹林时可把万棵翠竹吹得歪歪斜斜。

二、出谜人：唐·杜牧

霜衣雪发青玉嘴，群捕鱼儿溪影中。
惊飞远映碧山去，一树梨花落晚风。
——打一鸟名(二字)

谜底：鹭鸶

鹭鸶是一种白色的水鸟，它的羽毛洁白如雪，纤细的嘴呈现出青玉的色泽。鹭鸶站在溪水中捕鱼。突然受到惊吓，它们展翅飞起，远远地映照在碧绿的山景

中。与此同时，一树梨花在晚风中飘落。

三、出谜人：宋·苏轼

纷纷青子落红盐，正味森森苦且严。
待得微甘回齿颊，已输崖蜜十分甜。
——打一果名(二字)

谜底：橄榄

这首打谜诗以橄榄为主题，通过描绘橄榄的味觉体验，写出苏轼对生活的一种思考和领悟。诗中描述了橄榄的变化过程，从一开始的苦涩到最后的甘甜，也表达了人生经历中的苦难与甘美并存的哲理。

四、出谜人：宋·王安石

倚阑干东君去也，霎时间红日西沉。
灯闪闪人儿不见，闷恹恹个知心。
——打一物

谜底：门

诗的每一句说的都是门，“阑”里的束没了是门，“间”里的日没了是门，“闪”里的人没了是门，闷里的心没了是门。

五、出谜人：明·于谦

千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。
粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间。
——打一无机材料(二字)

谜底：石灰

这首打谜诗描写出石灰石经过千锤万凿才得以从深山里开采出来，把熊熊烈火的焚烧当作很平常的一件事。也表达出诗人即使粉身碎骨也毫不惧怕，只想把高尚气节留在人世间的家国情怀。

六、出谜人：明·伯时

一轮明月挂半天，淑女才子并蒂莲。
碧波池畔酉时会，细读诗书不用言。

——每句一字

谜底：有好酒卖

“一轮明月挂半天”是“有”字；“淑女才子并蒂莲”是“好”字；“碧波池畔酉时会”是“酒”字；“细读诗书不用言”是“卖”字，整首诗，合起来就是“有好酒卖”。

七、出谜人：清·郑板桥

口小腹大鼻耳高，烈火烧身称英豪。
量小岂能容大物，二三寸水起波涛。
——打一生活用具(二字)

谜底：铜壶

打谜诗的第一句郑板桥将铜壶拟人化，壶口、壶身、壶嘴比作它的口腹耳，而小大高正是它们的特点。第二句是烧水时的状态，烧水时铜壶会发出“呜呜”的响声，仿佛起了波涛。

八、出谜人：清·曹雪芹

能使妖魔胆尽摧，身如束帛气如雷。
一声震得人方恐，回首相看已是灰。
——打一玩物

谜底：爆竹

古人认为爆竹能驱妖魔、辟凶邪。爆竹是在卷束的丝织品中加入火药制成，故“束帛”本指爆竹。

九、出谜人：清·曹雪芹

阶下儿童仰面时，清明妆点最堪宜。
游丝一断浑无力，莫向东风怨别离。
——打一玩物

谜底：风筝

春季多有东风，最适宜放风筝。游丝原本指的是飘在空中的飞丝，由昆虫吐出，在这首诗中指的是拉住风筝的线。(本版编辑整理)



过十五

文\赵武明

如果说，真正意义上的春节是从灶爷爷上天言好事腊月二十三小年开始，那么正月十五就告一段落了。开始有开始的期盼方式，结束有结束的欢乐仪式。过年，团圆是最温馨的底色。

元宵节，华灯初上，人声喧嚣，万家灯火。迎龙灯、闹花灯、猜灯谜、吃汤圆、包饺子，家家户户，团团圆圆，其乐融融，驱走过去一年的不快，肇启新的一年希望。如此热闹团圆景象正应了那句“人间灯火天上月，最美不过元宵节”。

在甘肃，人们把元宵节叫做“过十五”，在这一天里，吃元宵、赏花灯、耍社火、唱大戏……各地有各地的习俗，各地有各地的热闹。在舟曲，搭松棚、赏春联、逛庙会、看花灯、转百病、耍社火、打春牛；在酒泉，传统社火火毳子耍得欢；在武威，闹花灯、耍龙灯；在庆阳，打铁花、蒸面灯；在陇南，划旱船、点面灯。在河西地区，不少地方还增加了游龙灯、舞狮子、踩高跷、划旱船、扭秧歌、打太平鼓等传统民俗表演。陇原大地，风俗各异，喜相近，一个“闹”字，道出了元宵节的欢腾、热闹。非遗文化也很潮，比如山丹剪纸、烙画，陇南的高山戏、池哥昼等。

儿时，在山丹老家，正月十五那天晚饭，母亲总会依当地习俗给我们煮麦仁汤、包饺子，还会做老鼠脸儿(形似老鼠的包子)，有甜、咸等口味的馅，虽然基本上是面食，但仍然是儿时我们的最爱。吃完美食，天还没擦黑，全家人都会扶老携幼奔向体育场去看花灯、看大戏、烧“秦桧”……

一路上，山丹县城火树银花，人声鼎沸，摩肩接踵，来自城乡的人群拥拥挤挤，偌大的体育场只有在这个日子里才显得狭小，人潮涌动驱走了严寒，热闹劲不亚于现在的大唐不夜城和中山桥的人流。

母亲紧紧拉着我们，父亲到路边的小摊上买了几个油糕和半斤瓜子。好不容易挤进去，各式各样手工制作的花灯高高悬挂在体育场四周，灯比围墙高，只能上看灯下看娃。忽然，舞龙、舞狮的队伍在震天的锣鼓声中来到人群中。大人们纷纷领着孩子钻龙、摸狮图个吉祥。好不容易挤到戏台前，只听见锣鼓喧天，唱腔粗犷，人太多却看不到戏台上的演出。机灵的孩子迅速爬到一旁的篮球架上，凑不过去的孩子则被父母抱起来，架在脖子上，虽看不清明白红脸、白脸、花脸声嘶力竭地唱着什么，但也觉得热闹新鲜。稍作逗留，一家人紧紧把手挽在一起去烧“秦桧”驱邪避灾，祈求来年万事顺心。

回家时已临近午夜，家家户户在自家门口燃起火堆，按长幼次序跳火堆，佑福安康。随着时代的更迭，昔日纸糊的灯笼，如今已被先进的LED灯代替了，但每家老老少少仍会在正月十五走出家门，在流光溢彩中寻觅年的滋味。

正月十六，山丹习俗中，家家户户会煮牛肉萝卜汤，意味着在新的一年里，像“不用扬鞭自奋蹄”的奋斗牛一样耕耘出辉煌的明天。元宵节过后，大地复苏，万物萌动，和着春天的节拍，人们开始了“繁花似锦”的又一个征程。

