



吉祥饺子中国年

□ 孙绿绮

饺子,是最中国的传统食物。它寓意着幸福美好,代表着家的味道,在数千年间的饮食文化里,代代传承,生生不息。

从古到今,饺子的名称一直在变化:扁食、粉角、饺饵、箍扎、云吞、抄手、月牙馄饨、水点心……还有一个发音接近的“角子”,是后世“饺子”一词的词源。

在我国吃饺子是最家常的事。过年要吃饺子,过生日要吃饺子,出门远行要吃饺子,回家探亲要吃饺子。与之有关的谚语不胜枚举,什么“冬至饺子夏至面”,“出门饺子回家面”,还有“饺子就酒、越过越有”“好吃不如饺子”。

新饺如偃月,冬至日食之

追溯历史,饺子也有着悠久的历史。秦汉时期,人们将面食统称为饼。水煮的无馅面食,为汤饼;有馅的,则为馄饨。西汉扬雄在所著的《方言》中说:“饼谓之饨”或谓之“饊”。

在漫长的历史中,水饺从馄饨中逐渐分化。三国时魏国人张揖在《广雅》里,就提到了一种包成月牙状的馄饨,与饺子基本相似。

北齐文学家颜之推在《颜氏家训》中也说:“今之馄饨,形如偃月,天下通食也。”偃月,是指农历初七日,夜空中横卧的半弦月,月相自此夜后趋向圆满,有吉祥泰来之意。大约到了唐代,饺子的形态已经成熟。而且是煮好后捞出来,放在碗里单个吃,这点与连汤带水一起吃吃的馄饨有了很大区别。1986年,考古工作者在吐鲁番三堡乡的唐墓中,就发现了8个盛在碗里的饺子,形状跟我们今天的饺子一模一样。

直到宋代,饺子和馄饨的称呼依然混淆不清。但在冬至日这天,吃饺子已经成为传统。周密在《武林旧事》中明确记载了宋朝人过冬至的情境:

“三日之内店肆皆罢市,垂帘饮博,谓之‘做节’。享先则以馄饨,有‘冬馄饨,年馄饨’之谚。贵家求奇,一器凡十余,谓之百味馄饨。”

到了明清时期,吃饺子已经是冬至日的标配。富察敦崇在《燕京岁时记》中解释道:“夫馄饨之形有如鸡卵,颇似天地混沌之象,故于冬至日食之。”用吃的方式,咬破“混沌”,以示新旧交替,万象更新。

而且此时的饺子,造型逐渐多样,已经从最初的半月形,发展出元宝形、麦穗形、柳

叶形、金鱼形、蝴蝶形、小锁形、四喜形等多种形状。

和汤蒸煮煎,元宝落玉盘

饺子以煮着吃为正宗,这也是从唐朝就流行的传统吃法。彼时的饺子皮多用面粉掺上米粉擀成,包上馅料,大火水煮,和汤食之。

至今在陕西关中地区,依旧保持着这种“连汤带饺”的食用方式。一大碗“酸汤水饺”,加入葱花、香菜、各式辣子调料,吃得酣畅淋漓。

除了水煮,饺子的另一种经典吃法是笼蒸。唐人段成式在《酉阳杂俎》中所记载的酒食之品,其中就有“笼上牢丸”和“汤中牢丸”。前者是水煮的饺子,后者则是蒸饺。

蒸饺比之水饺,多了几分细腻软糯,轻轻咬一口,皮薄汁浓,满嘴生香,尤其适合牛羊肉食,可解馋。

蒸饺讲究汤汁滋润,咬开后油汪汪。《红楼梦》第四十一回,丫鬟们奉上两个小捧盒,揭开看时,是藕粉桂糖糕、松露鹅油卷、蟹肉小饺子、奶油炸的各色小面果。

蒸煮之外,煎饺子也甚是好吃。《东京梦华录》中记载,繁华的汴梁夜市上可以买到“滴酥水晶脍煎角子”,半透明的粉面皮儿裹着馅料,汤汁饱满,滴着酥油,单是看名字就让人浮想联翩,十分诱人。

甜咸小角儿,玲珑包万象

中国饺子的花样,可以说是千变万化,多到无法统计。丰富的民间饮食文化和地域差异,让我们的饺子从花形、面皮、馅料、烹制方式上,均有不同。

早在1300年前,韦巨源在《烧尾食单》



中就记录了形形色色的二十四种小饺子,与节气相对应,可见唐人饮食的玲珑之心。

常见的饺子皮主要有两类,即米皮和面粉皮。面粉皮又分三种,冷水面皮、烫面皮和油酥面皮。粉饺皮薄透明,酥饺酥香满口,面饺饱满弹牙,烫饺柔软筋道,可谓各有千秋。

面饺以北方为好,而粉饺一道,则数潮汕人最为擅长。诗人袁枚曾吃过一种猪肉馅的广东粉饺,叫做“额不棱”。包入了熬制过的皮冻,蒸熟后软美鲜香,滋味念念不忘。

“面糊摊开,裹肉为馅蒸之。其讨好处,全在作馅得法,不过肉嫩、去筋、作料而已。余到广东,吃官镇台颇不稜,甚佳。中用肉皮煨膏为馅,故觉软美。”——清·袁枚《随园食单》

饺子皮的花样终是有限,馅料上却是花

式纷繁。饺子可荤可素,肉类、海鲜、山珍、菜蔬均可入馅,就连鲜花都可以包进其中。如民间喜食的槐花馅,再如清代宫廷用木槿花包的“椴木饺”。而慈禧太后偏爱以厚瓣白菊花制成的小元宝饺子,冬天涮菊花火锅,在清汤里下几个菊花饺,新雅别致,瓣蕊清芬。

虽说饺子大多都是咸口,甜馅的也不在少数。明代宋诩所撰的《宋氏养生部》里,就提到了“蜜透角儿”,是以去皮的胡桃、榛子、松仁,和上糖蜜、豆沙为馅的油煎甜馅饺子。

甜馅的饺子相当于点心。《随园食单》中就记载了乾隆年间著名的女点心师萧美人,说她凡制糕饺,小巧可爱,洁白如雪,可甜可咸,令人叫绝。

饺子更是中国传统文化中团圆的象征之一,愿新春的饺子带给每个人团圆的美好!



博之美物



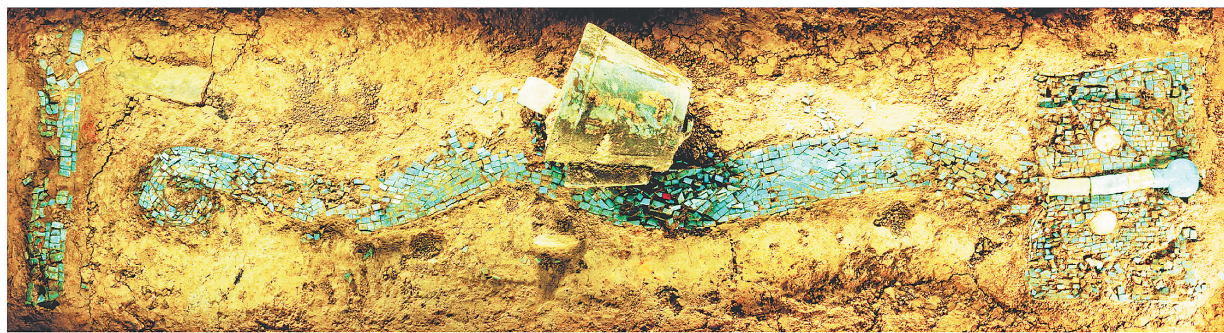
清 二龙戏珠冰裂纹瓷瓶 张家川县博物馆藏



战国 青铜茧形壶 张家川县博物馆藏 (本版图片均为资料图)

文物里“龙”的传说

□ 铁晓芳



夏 绿松石龙形器 中国社会科学院考古研究所藏(甘肃省博物馆供图)

我们所见存在着巨大差异的龙,是我国考古学界至今为止发掘出的最早的龙,也被称为“中华第一龙”,这一发现证明了早在距今6000多年以前的远古新石器时代,龙作为一种高贵勇猛的神兽,早已受到人们的尊崇。20世纪50年代,在河南省偃师二里头村发现距今3000多年以前我国第一个奴隶制夏王朝都城遗址,考古人员在一件出土的残陶器上发现了巨眼、利爪、周身有鳞的龙。自商周阶级社会出现以后,有关龙的远古文物更是屡有出土,形象渐趋复杂,不胜枚举。

龙,外形威猛、凌厉、强悍,机智而富有灵性。在浩如烟海的远古神话传说及后世流传的各种典籍记载中,就把龙按照各自特点及生活习性分为多个种类,三国时魏人张揖在所著的《广雅》中说,有鳞者为蛟龙,有翼者为应龙,有角者为虬龙,无角者为螭龙,未升天者为蟠龙,好水者为潜龙,好火者为火龙,善吼者为鸣龙,好斗者为蜥龙。可以说,龙在许多生活环境中都是勇猛善斗、正义进取的存在,是一种适应能力极为强大的动物。

龙的外形来源也众说纷纭。现在学术界有一种共同的想法,认为龙是远古时代多民族图腾崇拜的

不息,繁荣昌盛。

龙纹作为高贵威严的象征,一度盛行于春秋战国,极盛于唐、宋、元、明、清时期,亦属我国古代青铜器特有的装饰。2006年,作为“中国十大考古发现”之一的张家川县马家塬战国遗址的发掘,轰动了考古学界。其中出土于该遗址3号墓,带有铭文的青铜茧形壶更是堪称国宝级文物,全国仅此一件。

青铜茧形壶,口径9.3厘米,最大腹径28.4厘米,最大底径15.4厘米,通高25.6厘米,敞口,束颈,绳纹圈足,腹呈横长椭圆状。颈部以29枚精美的贝纹呈环状装饰,颈肩部饰有铺首。通体饰瓦棱纹,每隔一瓦棱,内饰蟠螭纹,造型浑厚朴实。螭是传说中的一种无角龙,张口,卷尾,汉代许

慎《说文解字》亦曰:“螭,若龙而黄,北方为之地螭,或云无角曰螭。”可以认为螭是无角小龙。蟠螭纹独属中国青铜器上的装饰,盛行于战国时期,其设计通常是连续组合的形式,有首有尾,形成盘曲缠绕的效果。这种纹样的特点是繁复而华丽,反映了古代工匠的精湛技艺和对吉祥寓意的不懈追求,青铜茧形壶被定为国家一级文物,现藏于甘肃省张家川县博物馆。

张家川县博物馆内还有一件明代出土的玉钩带,由温润清涼的玉雕刻而成,钩体呈S形,长12.5厘米,钩头为龙首,微昂,前额稍隆起,口大开,内含一龙珠,表情神秘而威严,龙颈较窄,钩背上雕一小龙,谓之螭(古有龙九子螭居其一之说),呈腾空昂扬之势,与龙首相塑,生动活泼,神采奕奕,亦称双龙钩,且白底黑龙,相互映衬,雕刻技术细腻饱满,线条流畅如行云流水,更显华贵精美,吉祥如意。馆藏的二龙戏珠冰裂纹瓷瓶也是值得一提的带龙珍品,系清代文物,瓶身高59厘米,口径20厘米,瓷质,花瓣形喇叭口,颈部较细,圆腹较直,圈足,肩部浮雕二龙戏珠,颈肩部凸弦纹,腹下部为露胎刻兽首环带。其瓶颈处有两条相互嬉戏的龙,围绕一颗大龙珠,两龙皆昂首口大开,双目圆睁,身盘绕曲折,四足腾空,作势互扑,似乎随时要将珠子抢夺回口中,场面生动而有趣。

在人们心目中,龙是一种吉祥的神物。从远古图腾、十二生肖、民间崇拜、权力象征、文化印记等都有许多与龙相关的表现方式,我国古代的能工巧匠,将龙元素融入各种工艺品的设计制作,妙趣横生,丰富多彩。几千年来,丰富浩繁的龙形象逐渐渗透到人们社会生活的各个方面,成为中华民族的一种文化凝聚和积淀,其形象深入老百姓心里,也成了人们日常生活中最为常见的文化符号。



明玉龙钩带 张家川县博物馆藏