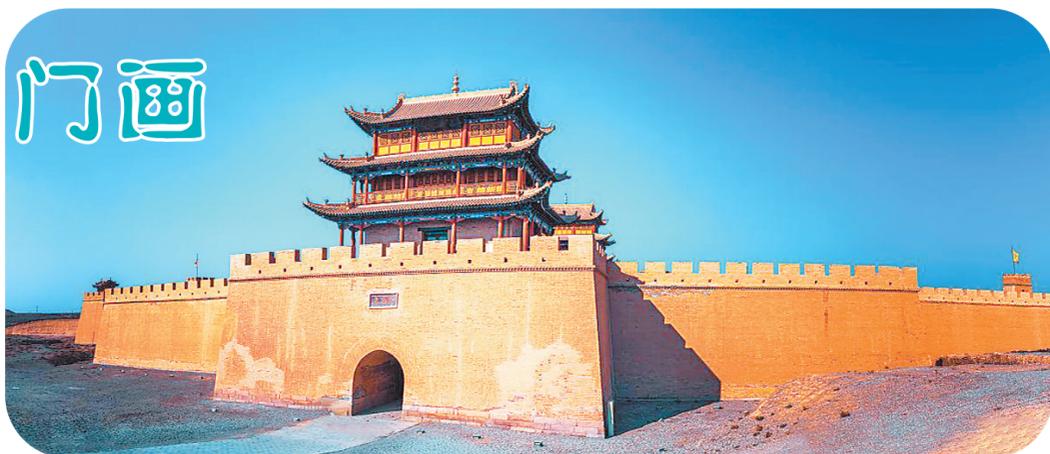




# 嘉峪关关城里的门画

□ 张晓燕



嘉峪关关城一角

门画是一种中国特有的传统民俗艺术形式,也叫“门神”,含有“御凶”的意思。门画是在漫长的岁月里,随着年节风俗的演变而衍生形成的一种民间特殊的象征性装饰艺术。最初的门神是刻桃木为人形,挂在人的旁边,后来画成门神人像张贴于门。巍峨高耸、举世闻名的嘉峪关是明代万里长城的西端起点,是一座极其重要的军事关隘。然而,当人们真正地走进嘉峪关,在这座庞大的建筑群里穿行,就会发现,这里有着太多的人间烟火味道,太多的世间温情。

在嘉峪关关城里十四座大大小小的楼阁上,绘制有众多的人物形象,其中就有七位是作为门神的形象出现的。门神中的诸多形象,很多是民间约定俗成的粉本。有些来自民间

传说,有些来自神话故事,有些则是添加了人们的期望和寄托之后而创造刻画出的形象,故而并不是所有门神形象都完全符合历史事实。天下雄关,城内有城、重城并

守、雕梁画栋、斗拱飞扬。每一座关楼,每一幅油饰彩画,每一道门上描绘的人物都饱含着关上的无数将士、关内万干百姓及过关的商贾贩客对和平的祈愿和对美好生活的憧憬!



敬德



秦琼

## 秦琼 敬德

嘉峪关关城内城东西马道上的门神——秦琼和敬德

在我国民间,老百姓认为门神是守卫门户的神灵,有着驱邪安宅、招纳吉祥的作用。明清时期,小说就像唐诗宋词一样深入群众,尤其《西游记》更是家喻户晓。据《西游记》描写:长安附近的泾河老龙王犯了天条,玉皇大帝派魏徵在午时三刻监斩老龙。老龙托梦给唐太宗恳求为他说话,唐太宗满口答应。第二天,唐太宗宣魏徵入朝,想尽各种办法把魏徵留下来,最后让魏徵同他下围棋。不料正值午时三刻,魏徵打起了瞌睡,梦里奉玉皇大帝之命把老龙斩杀了。老龙怨恨唐太宗言而无信,天天到宫里来

闹。魏徵就派了秦琼、尉迟恭这两员大将,守在宫门保驾,果然,老龙就不敢来闹了。唐太宗体念他们夜晚守门辛苦,就叫画家画了两人之像贴在宫门口,结果照样管用。在清代小说《隋唐演义》中也有类似记录。于是,此举也开始在民间流传,秦琼与尉迟恭便成了门神。秦琼和敬德作为叱咤风云的英雄人物,深受很多老百姓的喜欢,皆持短兵刃,秦琼的武器是瓦面金铜,尉迟恭的武器是水磨竹节钢鞭。史书中记载秦琼与敬德的样貌高大威猛,甚至有些“面目狰狞”的特点,这无疑与门神的特点是十分吻合的。尤其敬德,他原名尉迟敬德,据传祖

上是鲜卑族人,由于其血统和沙场历练,他雄壮威武,眼大如珠,面黑似炭,真是凶神恶煞。虽然面貌特征威严,但二人均是忠君爱国的英勇大将,后来双双列入了凌烟阁二十四功臣之列,这也是很多被供奉为门神的其他人物所不能比拟的,也是800多年以来二人被老百姓供奉为门神的真正原因。在嘉峪关关城内城的东西马道门上画的门神皆是秦琼和敬德,俨然一副威武霸气、不可侵犯的模样,令来犯之敌望而生畏。嘉峪关是边陲重地,在这里画秦琼和敬德作为门神,借他们两位的神威守护雄关,使这座关城更增添了几分威武与雄壮!

## 比干

嘉峪关光华楼柔远楼上的门神——比干

在嘉峪关内城的东二二楼:光华楼和柔远楼门上的门神身着文官服饰,左手执如意,右手托宝珠,是比干的形象,属于文财神中的类别。比干也称为禄神。据传说,比干是殷纣王的叔父,是一位忠义之臣。时殷纣王暴虐无道,荒淫失政。在小说《封神演义》中,纣王听信妲己妖言,制造酷刑,杀戮谏臣。鹿台完工后,纣王听信妲己谎言,欲会见仙姬、仙子。妲己夜请轩辕坟内众妖狐变成仙子、神仙,仙姬来鹿台赴宴,迷惑纣王。席上,功夫浅薄的妖狐竟露出了尾巴。纣王叔比干宴后将此情告

知武成王黄飞虎。比干便与黄飞虎率领兵将塞狐洞穴,放火将狐狸烧死。妲己深恨比干,誓挖其心。比干生性耿直忠诚,公正无私,心被挖空后成了无心之人。正是因为无心无向,办事公道,所以被后人奉为财神。传说在比干荫佑下做买卖的人,无偏无向,公平交易,互不坑骗,所以比干广为世人所传颂和敬奉。传说比干死后被封为文曲星,封神后,负责天下读书人命运的比干,受人们追捧,家里有学子的就喜欢请比干为自家门神,诚心敬奉,希望保佑学子金榜题名。因此在嘉峪关关城最西

面的主楼——嘉峪关的楼上,人们看到的门神画像和光华楼、柔远楼的门神画像衣着面貌相同,但右手却没有托宝珠,仅仅左手执如意,原因大抵如此。嘉峪关这座繁华的“丝路海关”,曾经是“使者相望于道”,驼铃叮当、商贾云集,来自内地的商贾穿行丝路通商关外,带着对家中妻儿的牵挂,踏上漫漫西域之路;胡商贩客也带着各种药材珍宝由此进入边境互市贸易,充满了新奇和对财富的渴望。那么,这样热闹的一座边城里,又怎能少得了财神的护佑呢!

## 苏东坡

文昌阁一楼北侧耳房的门神——苏东坡

在文昌阁一楼北侧门上左边的门神是苏东坡。在门神中也有杂类的类型,此处以苏东坡作门神,就是属于杂类中的一种,通常表现历史人物及经典场景。图案中左侧表现的场景是“莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生。”出自《定风波·莫听穿林打叶声》,是宋代大文豪苏轼的词作。上片写雨中前行的心态,下

片写雨后作者所见所感,全词体现作者乐观的人生态度,我有蓑衣不惧烟雨。右侧画的则是苏东坡乘船出行,于江上写诗的画面。宋仁宗嘉祐四年(1059年)苏轼从眉山赴汴京途中,乘船经过荆州时,看到两岸山景美如画,于是创作了一首《江上看山》的诗作,这是一首七言律诗,主要描写的内容,是苏轼从江上

看山的美丽图景。全诗最值得令人叫绝的地方,便是开头两句“船上看山如走马,倏忽过去数百群”,这样的比喻,让苏轼所描绘的两岸山景变得奇趣盎然。据记载,嘉峪关外城中文昌阁,明清时是文官办公的场所,到了清末时成为文人墨客吟诗作画、以诗会友之地,大文豪苏轼的形象出现在这里,可谓是十分贴切。

## 苏武

文昌阁一楼南侧耳房的门神——苏武

文昌阁一楼南侧耳房朝西开门,门上左右两侧都画的是苏武,左侧表现的是《苏武牧羊》的场景。西汉时,汉武帝派大臣苏武等为使者出使西域匈奴单于于修好,由于汉朝降将楼侯王的反叛,单于大怒,扣押了苏武等人,劝其投降。苏武宁死不屈,坚决不降,被迫沦为匈奴的奴隶在茫茫草原上放羊,19年后才回到汉朝。《汉书·

苏武传》记载:“律知武终不可胁,白单于。单于愈益欲降之,乃幽武置大窖中,绝不饮食。天雨雪,武卧啮雪与旃毛并咽之,数日不死。匈奴以为神,乃徙武北海无人处,使牧羝,羝乳乃得归。别其官属常惠等各置他所。武既至海上,廩食不至,掘野鼠去草实而食之。杖节牧羊,卧起操持,节旄尽落。”从苏武身上,我们看到了他面

对威逼利诱,忠心耿耿,不畏强权,忠贞不屈,忠君爱国的精神。古代镇守嘉峪关的将士们,哪一个不是怀着“不悲镜里容颜瘦,窃喜心头疆域宽”的忠诚和奉献精神!哪一个不是“驻守疆场数年,帷幄重抚刀环”!这种精神是中华民族历代传承的民族精神、爱国精神,亦是长城精神闪现的耀眼光芒!

## 姜太公

文昌阁一楼南侧耳房的门神——姜太公

文昌阁一楼南侧耳房门上右两侧绘制的是《姜太公钓鱼》的场景。“姜太公钓鱼——愿者上钩”的歇后语被人们所熟知,姜太公钓鱼是发生于商周时期的神话传说。相传,商纣王暴虐,周文王决心推翻暴政,太公姜子牙受师傅之命帮助文王。但姜子牙觉得自己半百之龄,又和文王没有交情,很难获得文王赏识。于是在文王回都途中,在河的一边,用没有鱼饵的直钩钓鱼。大家知道,鱼钩

是弯的,但是姜子牙却用直钩,并且还不用鱼饵,但钓到了很多鱼。文王见到了不用鱼饵钓鱼,觉得这是奇人,于是主动跟他交谈,发现这真是有用之才,于是招入帐下。后来姜子牙帮助文王和他的儿子推翻商纣统治,建立了周朝。姜太公又称姜尚,字子牙,是周倾商克殷的首席谋主、最高军事统帅和周朝的开国元勋,也是齐国的缔造者、齐文化的创始人,更是

中国古代有影响的军事家和政治家,被称为“周师齐祖”“百家宗师”,在中国历史上占有重要地位。“姜太公钓鱼——愿者上钩”表面意思是姜太公钓鱼,不是为了鱼,而是期待有识之士的认可。而现在则用来表示寻找志同道合、心甘情愿合作的人。明清时,嘉峪关外风云激荡的政治局势、复杂多变的对外关系,也真的需要真诚合作之友邻。



苏武

姜太公



左右两侧门画为苏东坡

## 李广

嘉峪关西罗城马道门左侧门神——李广

李广,西汉时期名将,秦朝名将李信的后代。通常人们所熟知的他的形象是持弓的,但也有记载他用的是“古剑”,传说此剑乃托塔天王之物,遗落人间,被飞将军李广所得。剑长五尺三寸,看似无光,却锋芒逼人。在嘉峪关西罗城马道右侧门上绘制的则是《李广射虎》,司马迁《史记》中记载:“广出猎,见草中石,以为虎而射之,中石没镞。视之,石也。因复更射之,终不能复入石矣。广所居郡闻有虎,尝自射之。及居右北平射虎,虎腾伤广,广亦竟射杀之。”李广的先祖李信是秦朝名将,曾率军击败燕太子丹。李广家族世代接受仆射这一官职,老家在槐里,后迁徙到成纪,并且世代传习射箭。唐代诗人卢纶曾在《和张仆射

塞下曲》中写道:“林暗草惊风,将军夜引弓。平明寻白羽,没在石棱中。”这首千古名诗,记述了汉代名将李广的传奇故事。嘉峪关早在汉代已经开始设防,是出入西域必经之地,遥想当年,多少汉代名将将从嘉峪关这条咽喉要道西出西域,留下了永载史册的千古事迹。嘉峪关关城是典型的古代军事防御设施,同时也是我国北方传统建筑的典范。其建筑风格兼具古代官式建筑的标准,又带有明显的西北地区的特色。600多年来,随着其历史地位和作用的更迭变化,建筑形制、特点及彩画也在几经修缮后最终定格。明清时期,是中国传统建筑彩画发展的鼎盛期,新的题材不断涌



《李广射虎》

现,表现手段不断丰富,于是在嘉峪关关城里,人们得以看到包括门神及其他装饰性的、丰富的、五彩斑斓的彩画内容。



嘉峪关关城 (本版图片均资料图)