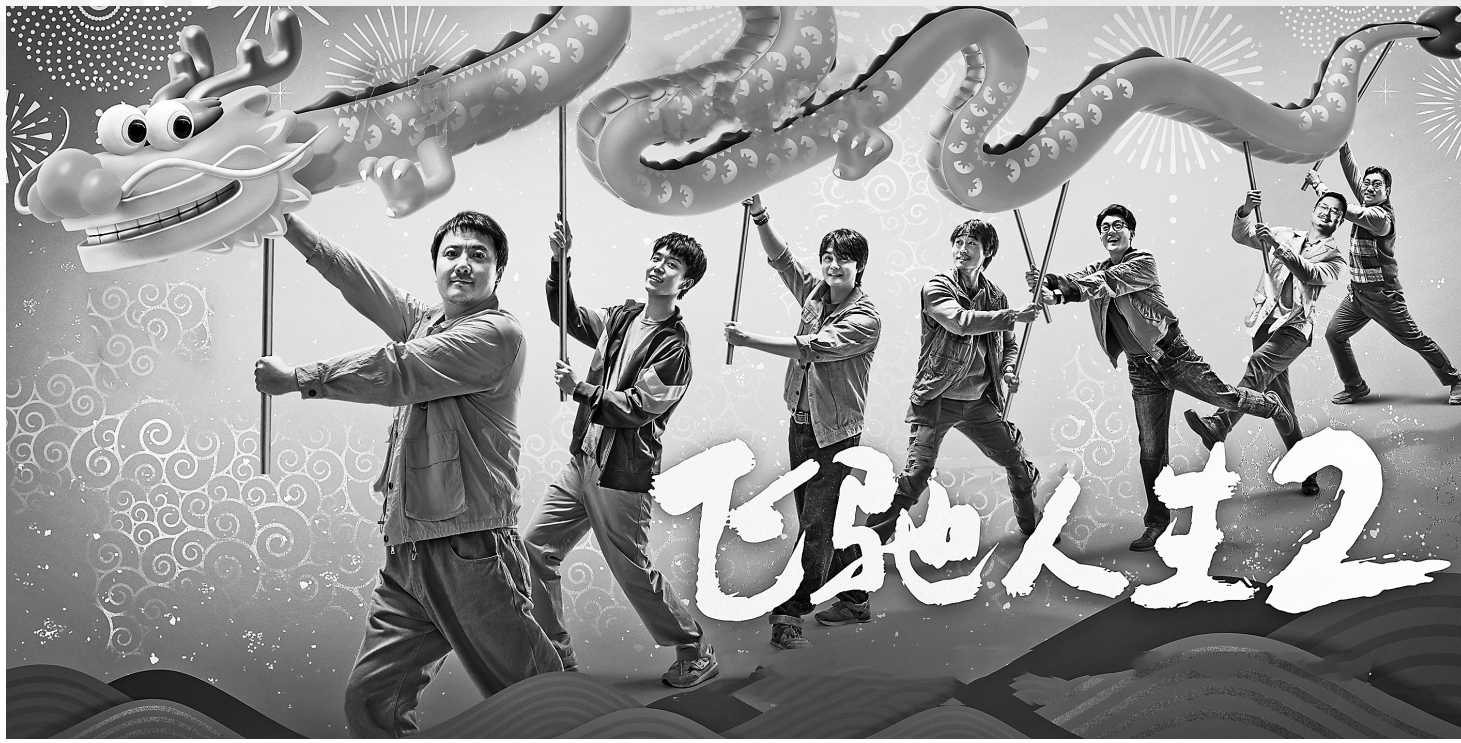


电影春节档异彩纷呈

2024年电影春节档即将拉开帷幕,这是全年最重要的档期。今年春节假期长达8天,充裕的观影时间为档期票房表现创造了巨大的上升空间。据初步统计,共有9部电影官宣定档2024年春节,分别为贾玲执导自演的喜剧电影《热辣滚烫》、张艺谋执导的现实题材电影《第二十条》、韩寒、沈腾联手打造的《飞驰人生2》、宁浩携手刘德华创作的《红毯先生》、韩延新片《我们一起摇太阳》、“熊出没”第十部大电影《熊出没·逆转时空》,还有《八戒之天蓬下界》《破战》《黄貔:天降财神猫》等影片。这些影片题材各异、内容丰富,让观众充满期待。



2024年春节档显著的第一个特点是喜剧片为主,符合档期阖家欢乐的调性。灯塔专业版数据分析师陈晋介绍,今年春节档影片的第一个特点是“欢笑过年”。目前定档影片中绝大部分都是喜剧片,内容风格包容性较强,大众接受程度较高,尤其《热辣滚烫》《飞驰人生2》是主打类型喜剧,《第二十条》《红毯先生》是剧情喜剧,《熊出没·逆转时空》也是动画喜剧。“高品质的喜剧片受众范围广,上座率越高观影氛围就越好,就像剧场演出一样,观众之间的笑声也会互相感染,因此非常符合春节档这种超高热度的档期,也是观众的核心观影诉求。”此外,积极乐观、勇于挑战的励志主题在《热辣滚烫》《飞驰人生2》《第二十条》《我们一起摇太阳》等影片中均有体现,也成为今年春节档的一大亮点。

《第二十条》 呈现对公平正义的追求

影片以现实题材、小人物视角作为切口,片名取自《刑法》第二十条关于“正当防卫”的规定,虽然涉及刑事案件,但不同于以往这类题材叙事的严肃,该片将以喜剧的形式呈现现实主义的内核,展现法条背后的公理人情。立足这一主题,影片聚焦相关案件中情与法的困境,用高度的同理心呈现对公平正义的追求,描绘日常生活的琐碎温情和细腻朴素的情感世界,力争用深刻的情感浓度打动观众,让观众从中更了解法律的意义。该片是张艺谋导演继《狙击手》《满江红》之后连续三年入驻春节档,由雷佳音、马丽、赵丽颖、高叶、刘耀文、王骁等演员联手演绎。

《飞驰人生2》 在欢笑中追梦向前

韩寒执导,沈腾、范丞丞、尹正等主演的《飞驰人生2》延续五年前上映的《飞驰人生》的人物与背景,沈腾饰演的落魄车手沦为驾校教练,在车厂厂长赞助下,再度组团出征最后一届巴音布鲁克拉力赛,当心中沉睡的梦想火种被再次点燃,实现重返赛场目标的旅途注定坎坷不平,而一路笑声背后,人物故事将继续以热血与拼搏为底色,让人充满新的期待。在影片海报中,呈现了众人一起洗车的热闹场面。此次《飞驰人生2》中的车戏大场面得到升级,惊险刺激的赛车镜头高能高燃,赛车碰撞测试的场面也让人大开眼界。

《红毯先生》 令人哭笑不得的荒诞闹剧

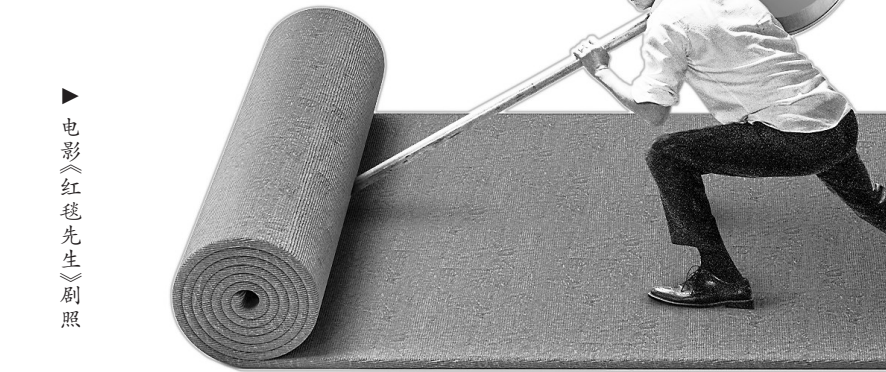
《红毯先生》由宁浩执导,刘德华领衔主演。影片讲述了巨星刘伟驰想通过主演一部农村题材电影拿到影帝奖项,并不惜深入农村体验生活、亲自拉投资、拒绝用替身,没想到却因此引发了一系列令人哭笑不得的荒诞闹剧,展现了娱乐圈的众生百态。影片通过荒诞的笔法放大了人与人之间身份、立场不同造成的差异,真实地展现生活中被人们所忽略的因“错位沟通”而产生的现实问题。

《热辣滚烫》 热辣奔赴新一年

《热辣滚烫》是贾玲继《你好,李焕英》之后时隔三年再度以导演兼主演身份回归春节档的作品。该片讲述一个普通女孩的励志故事。贾玲坦陈,自己为了影片角色减重100斤,练成了拳击手的样子,但《热辣滚烫》内核无关拳击和减肥,而是一部讲述善良的人如何找到自我,学会爱自己的影片。观众在聚焦角色体型变化的同时,对于角色内心的重新“沸腾”与全新“蜕变”,更值得去体会与思考。此前电影发布的海报欢乐感与活力感满满,充满生命力的亮丽视觉令人印象深刻。海报中,贾玲、雷佳音领衔群星亮相,众人热力全开欢乐奔跑,双手戴着拳击手套的贾玲与雷佳音笑容灿烂,脚步坚定有力,共同“热辣奔赴”新的一年。片中除贾玲、雷佳音、张小斐等主要演员外,杨紫、沙溢、马丽等演员也将惊喜亮相。



电影《热辣滚烫》剧照



电影《红毯先生》剧照

《我们一起摇太阳》 充满爱与力量的治愈之旅

《我们一起摇太阳》作为韩延导演“生命三部曲”终章,讲述了“没头脑”吕途遇上“不高兴”凌敏,两个身患重症却性格迥异的年轻人,因为“生命接力”的约定,阴差阳错地踏上了一段充满爱与力量的治愈之旅。《我们一起摇太阳》延续了《滚蛋吧!肿瘤君》和《送你一朵小红花》中对爱和生命议题的探讨以及对平凡人生活处境的刻画,兼具现实关怀和生命哲思。

《熊出没·逆转时空》 主打时空穿越和科幻元素

《熊出没·逆转时空》讲述了光头强偶然得到开启新人生的机会,他的离开却使得昔

日的伙伴们遭遇危机,为了拯救熊大熊二,光头强踏上穿越时空的冒险之旅。影片借光头强的视角,探讨如何定义自我价值以及追寻怎样的人生目标等现实话题,每个年龄段的观众都能从中找到共鸣。作为《熊出没》大电影十年之作,该片主打时空穿越和科幻元素,不但延续了欢乐搞笑的“合家欢”风格,更将视听与特效质感再度升级。在叙事方面,影片类似三重时空的故事情节,带来了叙事和视觉上的多元变化,更具丰富性和层次感。

此外,今年春节档还有人物关系错综复杂的影片《破战》,呈现全新猪八戒形象的动画电影《八戒之天蓬下界》,讲述财神黄貔下凡种摇钱树故事的《黄貔:天降财神猫》等上映。不管是热血沸腾的喜剧片,还是适合全家观看的动画片,每一部电影都能陪观众欢欢喜喜过大年。(本版编辑综合整理)



电视剧《破壁》 创作取得突破

近日,由甘肃表是文化传播集团股份有限公司申报的36集电视剧《破壁》通过国家广电总局备案公示。

该剧以张掖市为代表的国内重点玉米制种产地发展历程为原型,主要讲述种业人艰难创业、种业公司在困境中突围破壁、科技工作者不断探索研发,最终实现种业科技自立自强、种源自主可控的故事。该剧融合粮食安全与种业发展史、种业人奋斗创业史和西北农村发展改革史,全景展现中国制种行业近三十年来的发展历程,生动体现广大种业人和科技工作者的艰苦奋斗精神。

该剧被甘肃省委宣传部列为甘肃省重点影视项目,同时列入甘肃省影视精品专项资金扶持项目和张掖市重点文艺创作项目。全国农业技术推广服务中心担任指导单位,为该剧提供专业技术指导。

该剧由著名编剧沙颂担任剧本顾问,刘祖光、裴佳兴等省内创作人员担任编剧。编剧团队先后到全国农业技术推广服务中心、北京市农林科学院、甘肃省农业农村厅等单位进行采访,深入80多家制种企业和张掖市70余户玉米制种大户进行创作采风,目前已创作完成分集大纲和前三集剧本,计划年内完成剧本创作,2025年完成拍摄制作。(甘肃省广播电视局电视剧管理处供稿)

近日,由中央广播电视总台推出的系列纪录片《农耕探文明》在央视综合频道播出。该片系统展现22项中国重要农业文化遗产的保护传承和开发利用,深入挖掘农业文化遗产在经济、社会、文化、生态、科技等方面的功能价值,生动展现人类古老智慧正在焕发新的蓬勃生机,于农耕中探文明、悟精神、寻创新、见时代,为助力乡村振兴、建设中华民族现代文明提供丰厚滋养。

韩平

探寻农耕文明的根与魂

人类在历史长河中创造了璀璨的农耕文明,保护农业文化遗产是人类共同的责任。中华农耕文明孕育了分布广泛、内涵丰富的农业文化遗产,成为中华优秀传统文化的重要载体和推进农业强国建设的宝贵财富。作为首次系统展现中国重要农业文化遗产的系列纪录片,《农耕探文明》通过对农遗故事的纪实性表达、农遗系统的科学性解读、农遗智慧的深层次展现、农遗文化的深入性挖掘,展现一项重要农业文化遗产如何在开发中保护、在利用中传承,在新时代焕发新的生命力。中华文明数千年的劳动实践,孕育出“应时、取宜、守则、和谐”的农耕智慧,并凝聚在存留至今的农业文化遗产中。

800多年前的南宋,浙江庆元人发明了世界上最早的人工栽培香菇的方法“刺花法”,开启了人类种植大型菌菇的历史,林菇共育的和谐关系,大大降低了农业生产对生态系统的消耗;在水土匮乏的太行山地区,当地人在石头上建成了近万里的旱作石堰梯田,成为可持续发展的山地雨养农业系统典范……

《农耕探文明》聚焦中国重要农业文化遗产地,探源耕种历史,弘扬农耕典范,带领观众感受穿越时空的古老智慧所带来的震撼,领悟中国农耕的独特魅力。

农业文化遗产具有鲜明的活态性和可持续性,其所蕴藏的古老智慧并没有因时代变迁而落后湮灭,反而在新时代绽放出了蓬勃生机。以铜陵白姜为主题的餐厅推出创意菜肴白姜宴,以年轻态的方式向公众弘扬白姜文化;机械化设备的引入、窖制环节标准化以及相关人才的培养,让福州茉莉花茶在极富活力的技术更新中实现产业升级;传承多年的香菇功夫被搬进校园,成为学生们的健身课程。纪录片《农耕探文明》深入挖掘农业文化遗产的时代价值,通过展现传统农耕与现代化农业生产以及现代生活方式的融合,延续农业生产和生活一脉相承的文化记忆,也向世界展现了发掘保护和利用农业文化遗产的中国方案与中国经验。

融合了生态文明与人文精神的云南普洱古茶园与茶文化系统,是人与自然和谐共生的智慧典范;在福州传统婚俗表演上,新人迈出门时撒落的茉莉花,传递着“一朵茉莉,一生莫离”的美好祝福;浙江庆元的食用菌种质资源库,已保存大型真菌标本2300多份,鉴定出398种大型真菌,潜力无限的育种空间,展现出可持续发展的生存理念。

农业文化遗产是农耕智慧的集合,其更深远的意义则在于作为活态遗产对历史文化、乡土情感的传承,超越历史的维度构建起传统文化与现代文明的对话,延续中华民族的思想智慧和精神追求,对于提升文化自信、增强文化自豪感有着重要的作用。纪录片《农耕探文明》的价值落脚点就在于此。

耕耘收获,古今辉映。纪录片《农耕探文明》聚焦中国重要农业文化遗产的保护实践,挖掘其历史文化内涵与时代价值,讲述具有中国特色的农耕故事,为中国重要农业文化遗产打造了一本珍贵的影像册。