



文化 视点

中央广播电视总台《2024年春节联欢晚会》——

浓浓祝福 欣欣家国

祥龙呈瑞,春晚送福。2月1日,中央广播电视总台《2024年春节联欢晚会》举行新闻发布会,介绍今年春晚节目和技术创新应用亮点,龙年春晚动画宣传片《看春晚 迎龙年》也同时上线播出。今年中央广播电视总台春晚注重从中华优秀传统文化元素中汲取创作灵感和创新动力,于细微处凸显人们对幸福生活的信心与追求,为全球华人送上温暖的新春祝福。

此外,今年的中央广播电视总台春晚还设置了辽宁沈阳、湖南长沙、陕西西安、新疆喀什四地分会场。春晚“欢乐吉祥、喜气洋洋”的氛围洋溢四方,展现出奋进新征程上祖国各地的新气象。

东方韵味 情感共鸣

节目组倾心创作的创意年俗节目展现丰富多样的中华饮食文化,寓意龙年五谷丰登、别开生面;传统“八段锦”的创新演绎,在活力四射的情境中为广大受众送上健康无恙、福气常在的美好祝愿。93岁的敦煌艺术和工艺美术设计研究专家常沙娜首次亲手为春晚设计《年锦图》,优美典雅、别具韵味的中国传统纹样,寓意吉祥喜庆和对幸福繁荣的美好向往,将长乐安康、富贵如意的祝福送给广大受众。

真挚的新春祝福在节目中随处可见,展现出浓浓的生活气息,真切反映出人们的内心所愿。一首首动听的歌曲唱出“岁岁无忧”“事事如

意”的新春美意,带来充满东方韵味的情感共鸣;舞蹈节目还原锦鲤在水中的灵动婀娜之姿,意涵年年有余、好运连连。中央广播电视总台《2024年春节联欢晚会》精研细磨各类节目编排,倾力打造一道欢乐吉祥、喜气洋洋的“文化年夜饭”。

沉浸体验 视听享受

今年春晚将针对电视、公共大屏和手机三类终端的呈现需求,全面实现超高清制作。持续提升节目超高清视听制作质量,不断深化全媒体广泛传播,为全球华人带来耳目一新的沉浸式视听享受,奉献美好丰盛、科技感十足的春晚“年夜饭”。

据介绍,今年春晚创新引入VR电

影制作模式,打造XR+VR虚拟融合超高清制作系统,通过动态分镜预览、虚实光影联动等全新拍摄手段,呈现美轮美奂、栩栩如生的虚实空间。

今年还首次在演播大厅部署沉浸式舞台交互系统,自由视角超高清拍摄系统全方位采集演员动作,捕捉节目中的精彩瞬间,通过AI制作、AR实时渲染,带来人景合一的视觉效果。

此外,移动端直播“竖屏看春晚”通过5G场景下的移动拍摄、AI实时制作等技术,为用户提供更加丰富的竖屏内容。

共迎新春 真诚邀约

在第二、三次春晚彩排中,“弹钢琴的建筑工人”易群林和喜欢写诗记

录农田生活的“田鼠大婶”裴爱民;感动无数网友的“辖区管家”民警马怀龙、乖巧懂事的“阳光女孩”小豆豆、乐观积极的“饼干小哥”魏忠帅入座嘉宾席。春晚剧组向辛勤挥洒汗水、追求美好生活的普通人发出深情邀约。

收到中央广播电视总台“春晚等着你”的邀请函之后,易群林和裴爱民在网友们的一路关注下到了北京,被不少网友称为“咱在春晚剧组的新人脉”。

“田鼠大婶”是甘肃省民勤县薛百镇上新村的一名村民,爱写从地里长出来的散文诗。在她的诗里、画里,小羊饮食规律、茁壮成长,田野四季可爱、万物可亲。

春晚不仅是一场晚会,更是除夕夜的陪伴。(本版编辑综合整理)



中央广播电视总台《2024年春节联欢晚会》动画宣传片《看春晚 迎龙年》海报



中央广播电视总台《2024年春节联欢晚会》彩排现场

文化 掠影

龙舞墨韵 和而不同

雷媛

在即将到来的甲辰龙年,书法家秦理斌的几项书法展览计划,都和“龙”有关。其中,包括在广州举办龙字书法展以及龙年龙城龙字书法巡回展等。

以“龙”字为主题的书法创作,算得上是秦理斌书法作品展中的一个重要组成部分。他近年来举办的多场“龙舞墨韵”书法展,一直为业界所乐道。更早前是在1997年,秦理斌在全国龙字书法大赛中荣获一等奖。

“当年那个获奖的龙字有近2米大,是在地上(铺上纸)一气呵成的。”时隔20多年,对那一次创作经历,秦理斌记忆犹新。“这之前我也参加过一些书法展览比赛,每次创作都要写多遍才能有较为满意的效果,但这个龙字,一笔写就,这也确实符合了‘妙笔神龙奖’的题意。第二天去办公室再次过目后,更加明确了——就是它。然后决定邮寄投稿。”

龙的形象广泛应用在各种艺术形式中。在书法创作中,“龙”字是一个非常特殊的存在。不同时代、风格迥异的“龙”字,或遒劲,或飘逸游云,诠释着“和而不同”的龙文化。

“龙”不仅仅是书法创作的艺术品,作为一种文化的凝聚和积淀,更是活跃在中华传统文化中、融化在民族血液中的。

内化于心,外化于行。中国书法尤其看重这一点。

秦理斌觉得自己一笔而就的那个龙字,就表达了一种“内化”。“我想要写的龙字,不能脱离汉字字体,不能没有汉字的严肃性,它应该是兼具汉字的尊严与艺术性的,同时,结合龙这一中国人想象中的独特形象,我还想要在书写中表达出它的飞腾感,因为这个飞腾感体现的是我们中国人对龙所具有的神秘性的一种敬畏。”

一直以来,秦理斌被业界视为学者型书法家,在长达五十多年的书法研习中,他始终坚守着优秀传统文化精神家园,其笔墨意趣、美学精神饱受中国传统文化及中国古典诗词滋养。

这些年来,秦理斌的龙字书法创作呈现了更多的艺术形态,有的龙腾飞跃,有的神韵犹存,但不论怎么变化,都是精神饱满。无论是对龙字书法独特的热爱,还是秉持的写意书法的创作理念,可以说都是他坚守传统文化立场和深受传统文化熏陶的一个体现。

“通过这些和龙文化有关的书法展览活动,希望让更多的人了解和欣赏到龙字书法的魅力之外,更多的还是希望人们感受到中国传统文化的博大精深。”秦理斌说。

(本文配图为秦理斌书法作品)



庄浪地摊——

多彩的生活之歌

苏志刚

在黄土覆盖的大地上,在绵延起伏的群山中,有这样一些人,他们日出而作,日落而乐,用优美的舞姿,用古老的乐声,上演着流传千古的故事。正是由于这样的执着,生活在“梯田王国”的庄浪人,代代口传心授,把古老的地摊从远古搬到今天的艺术舞台。

春节,耍社火、演地摊是庄浪人亘古不变的习俗。节日里,庄浪农村张灯结彩,锣鼓喧天,村头的社火表演更是一摊接着一摊,成为夜晚的一道亮丽风景。

庄浪县韩店镇武家村曾以习武唱曲而得名。每年春节,武家人都要聚在一起唱小曲,扭秧歌,送祝福,品民俗,贺新年。用村里人的话说,武家村几乎人人都喜欢唱小曲,耍地摊,一个家庭就是一个舞台。

庄浪地摊由于在夜间装扮演出,又叫“夜社火”“夜故事”。它的表演形式多样,有小曲、笑摊、秧歌、舞狮、跑旱船、纸马、吹牛、耍杂技等。地摊的表演时间主要集中在农历正月初四到初二这段时间,并且演出前后都有既定的规程。

一个正月走了,另一个正月来。同样的地方,上演着相同的故事。轻扬曼妙的曲调间,人们偷得正月的浮闲,把正义与邪恶的较量、生死离别的凝重,表演得淋漓尽致,让观众的心灵得以净化,感情得以升华,真善美得到完美表现。

狂欢之余,人们不禁会问,这种娱乐形式从何而来?

中国民俗学会会员孙志勇研究地摊艺术40多年,主要从事小曲唱词的搜集与整理工作,对地摊的起源有独到的见解。他说:“地摊起源于元明时期的说唱艺术,是熔舞蹈、戏曲、曲艺、工艺美术于一炉的民间艺术。庄浪地摊中的小曲来源于历史神话故事和取材于当地事实的曲目,在小曲中占有很大的比重。由移民带来的外地民歌,加上当地的劳动号子以及民俗仪式的民谣,也极大丰富了庄浪地摊的内容。”

地摊有文武之说,文地摊有小演唱,有曲子戏,用锣、鼓、板胡等乐器伴奏;没有演唱,只有锣鼓伴奏,狮子、旱船、纸马、毛驴舞动,或人物列阵变换,则为武地摊。从演出形式看,庄浪地摊与陇东其他地摊不同,以文为主,以武为辅,文武结合,并且在迎、接过程中有“说议程”的表演项目。

地摊表演至今遵循旧时的套路。首先锣鼓开路,春官说诗,演员列队入场,随后锣鼓开场,演出就算正式开始。接着,在曲调优美的乐声中,装扮一新的村民展开优美的舞姿,亮起动听的唱腔,把土而不俗、嬉而不谑的一些传统节目奉献给观众。

小曲是庄浪地摊演出的核心,它的表演形式独特,多半以四男四女表演,男角简单化妆或不化妆,每人手执蝇扇或霸王鞭,身后尾随一个小丑,伴随着锣鼓相继出场;有的是三小旦一丑旦,绕圆场一周后男角集中合唱,女角绕周载舞,小丑做各种逗乐动作,唱一节,锣鼓伴奏一节,直到一曲结束。逗乐的丑旦是最活跃的人物,化妆丑到了极点,大脚片,麻子脸,大嘴几乎斜到耳下,尤其是她的诙谐表演,让人哭笑不得。

庄浪县南坪镇沈坪村以唱小曲而远近闻名。近年来,沈坪人年年唱小曲,演笑摊,把传统节目唱出了小山村,演到了县城。

庄浪地摊植根于人民群众的日常生活,植根于民俗文化的土壤,它的表演语言通俗易懂,诙谐生动,表达了人民群众对美好生活的向往。

然而,当地人知道,要想使这种愉悦成为永恒,就必须通过以老带新、以师带徒的形式,加强对地摊艺术的传承与保护。

武家村的武生田,14岁唱曲,20岁小有名气,是庄浪地摊的传承人。如今,武生田已到古稀之年,但他仍然乐于演出,向新人传授所学。

名为小曲,实为大戏。地摊,是庄浪人的生活之歌。

非
遗
徽
英
凉
州
攻
鼓
子

昂扬的西部鼓舞

冯天民

一队武士,黑衣、黑裤、黑靴、黑幞头,身背牛皮长鼓,手执枣木鼓槌,在一阵由轻而重,由缓而急,初似铮铮流泉,渐如惊雷奔电的隆隆鼓声中击鼓起舞。那沉着而稳健的步伐,那冷峻而刚毅的神情,那力贯千钧、震人心魄的敲击,还有那忽而如雁翎般展开,忽而如长蛇般疾冲,忽而旋走太极,忽而列成方阵的进退变化,即刻把人们带进了金戈铁马的古战场,如闻刀枪撞击,铁骑奔突,如见浴血奋战、出生入死……这,就是凉州攻鼓子的表演场景。

武威,亦称凉州,历史上与将士出征、行军御敌、沙场征战等兵家之事结下不解之缘。而这块土地上的人民生活、民间习俗、文化遗产等,也与军旅驻行、军民往来等紧密相连,息息相关。

凉州攻鼓子由汉唐军乐舞演变流传到民间,成为“凉州社火”中一个耀人眼目的重要节目,经千百年历史嬗递,依然光彩照人。

凉州攻鼓子在中国传统鼓乐中属腰鼓一类鼓舞,但它与一般的腰鼓风格迥然不同,从它的道具、化妆、服装到表演,都给人以威武雄壮、粗犷豪放、勇往直前、正气凛然的美感,具有强烈的军旅气势与西部特色。凉州攻鼓子在凉州社火队伍中又叫“鼓子匠”。传统的攻鼓子队伍一般由8人、16人、24人、32人、48人至更多偶数组成。攻鼓子表演者装束皆为古代武士打扮,头插两根红色野雉翎,取“上净天宇、下扫风尘”之意。身背牛皮长鼓,手执枣木鼓槌。打起鼓来要心到、手到、眼到、神到。讲究“手、眼、身、法、步”的统一。

凉州攻鼓子的基本打法可以用四句口诀来概括,即:“双手胸前划弧线,交错击鼓轮换翻,上步踏地凭脚力,挺胸抬头身不弯。”要求表演者上身要昂首挺胸、精神饱满,双臂挥舞有力,舒展大方;下身要前弓后蹬,前足弓步踏地,后足用力外蹬,大有与敌相搏,蓄势待发之状。

凉州攻鼓子的基本动作是“雄鹰展翅”“奔马腾飞”“鹞子翻身”“凤凰三点头”等。踢打跳跃,矫健有力,举手投足,优美大方。场面变化主要有八个阵法,即“猛虎出山阵”“双将对斗阵”“三箭突围阵”“四门兜底阵”“五福捧寿阵”“六出祁山阵”“七擒孟获阵”“八卦连环阵”,变化莫测,出神入化,令人眼花缭乱,目不暇接。队形变换主要有:“一字长蛇”“两军对垒”“三军演武”“四门斗敌”“五子登科”“六朵莲花”等六种,进退开合,井然有序;左顾右盼,互为照应。凉州攻鼓子的套路衔接,还有“集合”“拉花”“拜坛”“祭阵”“连套”“对攻”等招式程序。舞者时而马步对攻,时而振臂划鼓,时而跃起凌空,时而落地生根。跃起时如巨龙腾飞,落地时如泰山压顶,对攻时如猛虎逼视,拉花时如紫燕穿云。整个表演过程中,每一位鼓子手都精神抖擞,斗志昂扬;神情冷峻刚毅,潇洒自如;步伐沉稳矫健,步步为营。

依照民间习俗,每年正月初二或初四,是凉州社火“开锣”(开闹)的日子。一到这一天,各村、各社的社火队全部聚集在村头场地上,由“春官老爷”率领社火队到所在各村各户农家“拜年祈福”,名曰“串庄子”。



凉州攻鼓子表演现场 郝生元