

江山揽胜



山谷幽居图

丹青有妙方 笔墨抒情怀

——青年书画家高银的创作之路

□ 吴定川

高银自幼酷爱书画,与其说他从小在文化环境里受到熏陶,毋宁说他天生对书画情有独钟。文化之乡邑,环境之影响,只不过是外在条件,而真正使他能长期追求艺术的是发自内心的强烈热爱。这种强烈热爱自然演变成了他对绘画的悟性和灵气。高银很勤奋,勤奋也正是这种热爱形成的乐此不疲的力量;高银很执着,执着也正是这种热爱产生的追求不舍的精神。

2017年,高银来到榆中县龙泉乡庙咀村开始驻村帮扶工作。他拜访省内多家艺术学会,邀请甘肃省乃至全国知名书画家赴庙咀村送文化下乡,几百幅书画作品先后进入农家。他利用自身的优势,主动为学生传授书画知识,营造良好的文化氛围。

在此期间,他从未放松对书画的研习,忙工作,挤时间,画田间地头的山花野草,画农家院落的生活场景。所闻所见,自然景色,皆为题材。眼中看山水,胸中成丘壑,笔下草花嫣然开,一枝一叶总关情。

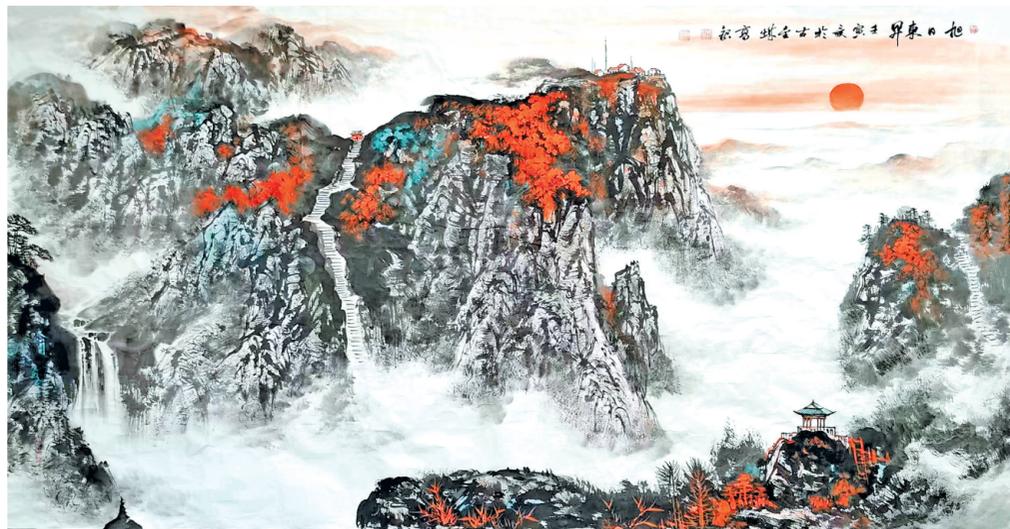
2019年10月,高银在天津美术学院国画高研班深造学习期间,有幸接触到更多国画藏品,特别是宋元时期的名家真迹。他如获至宝,孜孜以求,美术理论和绘画技巧也得到了进一步提升,对物象的选材、取舍、构成的认知都有了更高的见解,作品的提升得到了导师的充分肯定。从此,他的画从笔墨到意境上都出现了新的面貌。

高银作画对山水、人物、花鸟、蔬果、鱼虫都有涉猎,但主要还是以花鸟画为主。就花鸟画内容而言,他的取材也比较

丰富,从形式感上看,特点突出的还是花鸟四条屏,因为四条屏中的每一条都是一幅独立的作品。有些四条都表现同一个主题,如牡丹四条屏,荷花四条屏等;有些四条内容各不相同,组成后却表达的是一个整体思想。诸如“梅、兰、菊、竹”“渔、樵、耕、读”“春、夏、秋、冬”。当然也有无定式内容的四条屏。高银对画四条屏能借鉴历史经典而又能别出心裁,他崇尚“四君子”的高洁情操,净化心灵;尊重自然规律,热爱生活。他力求笔墨上统一,观感上协调,构思上整体,立意上高妙。一幅幅画作,一幅幅书稿,不论是花鸟还是山水,无不体现出其精心创作。

丹青有妙方。只要持之以恒、深入探索,功夫终不负有心人。

(本文配图均为高银作品)



旭日东升



巍巍昆仑



高山流水

在笔画中注入时代气息

——侯金喜书法艺术浅析

□ 翟万益

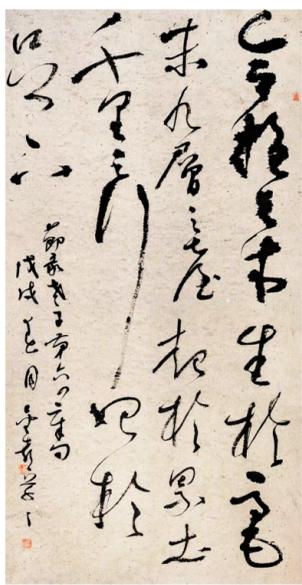
侯金喜的根性里,似乎就带着对书法艺术的挚爱,他一直坚持自己的书法方向,对经典法帖广泛临摹,尤其临习了草书各家的存世法帖,对行书也进行了练习,使行草二者在笔下得到一种初度的融合,表现出浑厚和沉稳。

他善于抓住时代脉搏,积极捕捉尚处于不显眼的元素,不断加以显化,使个人的作品在庞大的展出体系中独具风采。他知难而上,刻苦磨炼,向经典取法,向当代名家问路,双向融合,求新求变。看他的草书,变化的度把握比较妥帖,不以奇异诡变为崇尚,笔画塑造大体以传统语言为宗,使柔和与刚健统驭在一起,这种立意基本围绕中国书法流变的中轴线,在一些笔画中注入的时代信息,经过个人的艺术提炼,具有了新的生机。在结构选择上,他同样进行了深思熟虑,反复筛汰了过度追求时髦的招数,一直强调深层次的内涵,把一个个个体放在历史的纵向上反复琢磨。他认为,形象造型只有沿着时序的推进,才能有机地融入历史,成为艺术的终极选择。所以,侯金喜的探索是审慎的,创作是渐进的。我们欣赏他的作品,可以看出他思考的勤奋,每一个阶段都有不同的表达,欣赏者随着他笔触的流泻,可以领略到丰富的艺术魅力。

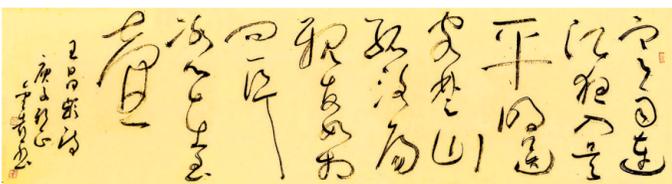
(本文配图均为侯金喜作品)



倚杖开林联



《道德经》第六十四章句



芙蓉楼送辛渐

方寸之间蕴真意

——集文篆刻作品赏析

□ 清风

爱好是最好的老师,此话用在集文身上十分贴切。集文,甘肃省书法家协会会员,篆刻爱好者,一位执着的学艺人。

早在中学时期,他就制作完成了自己的第一枚印章。参加工作后,他对篆刻的热情也从未消退,只要有时间看到碑刻、字帖都要认真揣摩学习,还自学了汉语言文学课程,对汉字的形成和演变有了新的认识,这些都为他的创作打下了基础。

这些年来,集文潜心钻研,拓宽对汉字

的认识,学习甲骨文、金文、简帛文的书写,通过大量临摹秦汉印章,提升对印学的认识,加强篆刻基本功,在刀具和印石的切削碰撞摩擦中,为原本不起眼的石头赋予了灵魂与生命,变成精美的印章。先后创作了十二生肖肖形印、三十六计、二十四诗品选句、兰州古八景、金陵十景等多个系列题材的印章,还创作了大量的闲章,包括肖形印、诗词语句、名言警句等。

(本文配图均为集文篆刻作品)



光风霁月



推陈出新



进取心



青山明月再相逢



昇云出鼎湖



心有灵犀一点通