



歌伴舞《让世界看到中国乡村幸福笑脸》



戏曲荟萃《盛世陇原》

文化视点

「四季村晚」唱响陇原欢歌

庞娟

由省文旅厅主办、省文化馆承办的“大地欢歌·幸福陇原”2024年甘肃省“四季村晚”示范展示活动日前在陇南市武都区坪垭藏族乡举行,通过直播和录播形式给全国观众呈现了一场具有百姓味、文化味、地方味的文化盛会。

据介绍,本次“四季村晚”示范展示活动,集中观摩全省各市州开展“四季村晚”活动的经验交流展板,互鉴互学;同时,对全省各市州遴选出的15个优秀节目进行了展演。

“村晚”作为农民自演自赏的文化活动,唱身边事、演身边人、道心里话、赞新生活,村民们想说的、想唱的、想抒发的真实情感都可以表达出来,每个人都可以登上舞台做“主角”。

伴随着悠扬的音乐,舞蹈《春色》翩然而至,古典柔美,罗衣飘飘的舞者仿佛瞬间让舞台春回大地。庆阳市文化馆选送的唢呐演奏《沸腾的黄土》高亢欢乐,吹走了黄土高原的寒意。在武术表演《蒋家沟里舞太极》中,来自平凉市崆峒区一位年近70岁的老奶奶单手支撑、下腰、劈叉,一系列动作从容干练,散发出的自信感染着在场的每一个人。器乐表演《十盏灯》既有传统乐器扬琴、古筝、二胡,也有吉他和贝斯,乐曲从陇南当地高山戏取材,进行演奏方式的创新,让人耳目一新。

台上激情四射,台下热情高涨。

“这些节目以前只是在电视上看到,现在在家门口就能欣赏,而且我的儿子、儿媳都是演员呢,看到他们放下锄头,拿起话筒,感觉特别亲切。”现场观众常大妈喜悦不已。

武都区马街镇马槽沟村组织的龙狮表演队,在农闲时节,参加各类文化活动,既能增加收入,又丰富了业余文化生活。从田间地头走上绚丽舞台,多一个节目,少一个牌桌,“村晚”让每个村民都能参与进来,当上“文化人”,不仅邻里关系更融洽,还形成了树立乡风文明的好风尚。依托“四季村晚”,各地还举办了形式多样的特色活动,推动传统文化融入现代生活,让“村晚”成为反映群众精神新风貌、乡村振兴新气象的载体。同时,将当地农特产品、旅游产品、非遗文创产品等“乡村好物”同步进行包装展示、展销,“村晚”又变成了“赶集会”“庙会”“年货节”,拉动了乡村消费,助力乡村振兴。

唢呐演奏《沸腾的黄土》参演人员马自刚说:“村民在节目中不仅展示了自己的才艺,还把当地的民俗文化展现出来。”小品《多大点事》的表演者则表示,通过结合农时、节气和重要节假日,让“四季村晚”活动更接地气,更有温度。

朴实无华的舞台,浓厚乡土特色的节目,让广大村民成为活动的主角,唱出乡风,舞出乡情,生动形象呈现陇

原乡村文化振兴的丰硕成果。据不完全统计,2023年甘肃省共开展“四季村晚”各类活动1万余场,有12个乡村入选文化和旅游部“四季村晚”优秀示范展示点,9个节目进入文化和旅游部全国“村晚”100个优秀节目名单。惠及群众、游客1000余万人。(本文图片均由杨宗生摄)



舞蹈《春色》



舞蹈《丰收》

文化记忆

庆阳唢呐:吹奏高原的诗意

草川人

论怎么吹,都不会有响声冒出来。

老人看着我乐呵呵地笑了起来:“那需要技巧,孩子。”我记得他笑时,雪白的山羊胡子一颤一颤的。尽管后来老人给我指点了一些方法,也许是自己愚笨,始终没有吹响。我像泄了气的皮球,一声不吭。爷爷安慰我说:“宝贝,等长大了你就可以吹响了。”而后,在成长的岁月里,唢呐似乎离我越来越遥远,甚至已经在生活中被抹去。

三

再后来听到唢呐声声,已经是几十年以后的事情了。那一年,在成都举办的一次非遗交流活动中,我遇到了唢呐的国家级代表性传承人马自刚。

马自刚是庆阳市宁县人,幼年时期便受家庭熏陶学习乐器,外公郭彦儒和舅爷张彦德都是西峰本地有名的唢呐艺人,在耳濡目染中,他对唢呐产生了浓厚的兴趣。

马自刚介绍说,他的外公和舅爷能吹出或者敲打出音乐节奏,但不懂乐谱,所以只能向他以口传心授的方式教授。后来跟随舅爷吹时,遇到了梁平正老师,也由此

开启了他真正的学艺之路。他拜师于梁平正,掌握了系统化的唢呐演奏技法。从此,唢呐改变了他的人生轨迹,使他成为一名国家级非遗代表性传承人。

他不仅吹唢呐,而且对唢呐进行过改良。原来的唢呐大都是用八瓣竹篾箍制而成,存在做工粗糙、音色不准、音量不平衡、演奏不便、费劲费气等诸多缺点。马自刚便将原来各个调的木杆、竹竿唢呐,改为通用的降B调唢呐,并且对指法和用气方法作了革新。革新后的唢呐音色洪亮、省气省劲、演奏更加方便。

在那次活动上,他的唢呐声响起,像一种热烈的召唤,四周的人会纷纷向甘肃展台靠近,向他和他的徒弟围拢。在他的唢呐声里,仿佛能看到阳光纷纷扬扬地落在成都平原上,也像一群群飞翔的鸽子,在天地间盘旋,一会儿在高空中越过,一会儿在低空中徘徊。那种感觉让人流连忘返。

也是那一次,让我对唢呐有了新的认识。回来后便到处搜寻关于唢呐的书籍阅读,寻找唢呐的源头。根据文献记载,早在公元3世纪,唢呐便随着丝绸之路的开辟传入我国,经过几千年的

发展,使唢呐拥有独特的气质与音色,已成为我国具有代表性的民族管乐器。

明代武将戚继光曾把唢呐用于军乐之中,他在《纪效新书·武备志》中写道:“凡掌号笛,即是吹唢呐。”明代后期,唢呐已在戏曲音乐中占有重要地位,用以伴奏唱腔、吹奏过场曲牌。而在以戏曲音乐为基础的民间器乐中,唢呐也成为离不开的乐器。据清乾隆二十六年修订的《庆阳府志》记载,鼓乐是明代婚丧习俗礼仪中的一部分。庆阳唢呐从清代开始逐步成熟,至民国达到兴盛。

在甘肃这片神奇的土地上,从陇东到河西走廊,从陇南到天水,每个地方几乎都有唢呐的痕迹和音符,其中庆阳唢呐,已经成为国家级非物质文化遗产代表性项目,在全国都有影响力。

从历史深处一路走来,唢呐始终是抒情的,它用质朴的雄壮、粗犷,吹着黄土高原的诗意,吹着人们红红火火的日子。在它的音符里,黄河奔流,时代的列车呼啸而过。它吹出了西北人的豪放,也吹开了春天的花朵。

唢呐声声,音符在时代的旋律里起伏,回荡。

农历甲辰龙年的春意即将到来。

中华民族是龙的传人,有着“龙文化”的传承习惯。因此每逢龙年来到,舞龙、点龙灯、唱龙戏,比比皆是,数不胜数。作为书法人的龙文化活动,吟龙作诗,写榜书大龙字、龙对联、龙中堂,是龙年的一项重要内容。

为了实现龙年写好龙字书法的心愿,我也创作了很多幅龙年行书和草书书法作品,内容中有中堂,有斗方,有团扇等。虽然写了不少,但一笔草书象形龙字始终没有表达出来,思索斟酌几日,总不能达到心满意足的效果。随之,我静下心来,翻阅自己多年来书写龙字书法的相关资料,忽然看到了本人35年前出版的《行草墨迹》书法作品集,当翻到龙字书法作品时,突然灵感迸发,豁然开朗,喜不自禁。

这个草书象形“龙”字,承载着愉悦、兴奋和美好的回忆。那个时候,我看到什么就练习什么,尤其是受书法环境的影响,一个时期注重象形字的学习和研究,而且下了不少功夫。这个“龙”字,就是那个时期创作的。当时,还专门用竹子制作了专用的笔,既有木质的硬度,也有毛笔的柔软性,练习了好长时间,一次偶然的机会,留下了至今无法再现的一笔草书龙字。第一笔的点使用泼墨法达到了意想不到的象形龙头,这是点睛之处,凸显了龙的大象,细想起来,历经书法人生走过的路,是符合“返璞归真”这个书法规律的。

金希明

返璞归真写「龙」字



非遗精英

经久不衰的武山旋鼓舞

郭永强

武山旋鼓舞于2008年被列入国家级非物质文化遗产保护名录。这一古朴而粗犷的群众性娱乐活动在武山土地上经久不衰,加之不断的创造与革新,成为武山地域文化中的瑰丽奇葩,光鲜照人。

武山旋鼓舞又称“羊皮鼓舞”或“扇鼓舞”,是流传于天水武山一带的地方民间舞蹈。表演道具羊皮鼓其形似扇非扇,如芭蕉叶面,半圆形外圈用铁铸成,上面蒙着去毛的羊皮,鼓面直径一般为30厘米,槌柄缀着9枚看似古币的铁环,俗称“九连环”,鼓槌由藤条或羊(牛)皮编织而成。

武山地处西秦岭北坡,古时是野兽经常出没的林莽之地。据考证,最早羊皮鼓为当地放羊娃所制。在狼群出没时,放羊娃敲打羊皮鼓,震耳的鼓声吓退狼群,以保羊群。又相传小狼崽一般在每年端午前后出生了,出生的狼崽要得天花,在各个山头打起羊皮鼓,用粗犷而震耳欲聋的鼓声恐吓狼崽。所以,每年到农历四月初一,放羊娃的羊皮鼓就在各个山头“嘭嘭嘭——嘭嘭嘭——”响起,到了端午节形成聚集性旋鼓舞的盛大场面。

武山各地都有固定的庙会,时间一般是在春耕结束夏收未到的阴月里,有些庙会活动唱大戏、灯戏,有些庙会活动以旋鼓舞为主。这时的旋鼓舞以娱乐为主,寄托着风调雨顺、五谷丰登的美好愿望。有些庙会是在颗粒归仓后的秋天举办,人们用旋鼓舞来庆祝庄稼丰收。所以,武山旋鼓舞与传统农业的农事活动息息相关,鼓声“嘭嘭”“坠环”“嚓嚓”,舞动起来,酣畅淋漓。

旋鼓舞有好多种套路,各个套路的击鼓声点、节拍和步伐各不相同。时而鼓锣交替各敲两点,迈步前进,中间队列组成球状,外边单列侧身横跃,交叉变换队形,这便是

“狮子滚绣球”;时而三列纵队跳跃上前,中队旋成球,两侧队如龙翻腾,鼓击5响,9页环2响,此叫“二龙戏珠”;时而鼓击7响,队列呈“S”形旋鼓,此叫“烟雾缠山”。鼓声从1响直至11响,步伐队列变幻出奇,组合成各种不同的套路和名称。还有“十字填梅花”“八门套九星”“齐王乱点兵”“白马分鬃”“太子游四门”“蛇蜕皮”“九连环”等。每变换一个套路,都由领队的“鼓头”用鼓声点示。随着套路的变化,步伐也随之变化,有时纵跳,有时横跨,有时左右踱步,有时坐马式狂奔,剽悍莽撞,粗犷勇猛。

武山旋鼓舞经过代代言传身教流传了下来。父辈们手把手教下一代如何迈步,如何敲打鼓面,如何跟着节拍抽动铁环。为了便于小孩参与,又按比例缩小了扇面,创作出了小孩子能拿得动的旋鼓。在传承中不断创新,从最初只有男性参与的祭祀活动走向了全民健身娱乐活动。随着女子旋鼓队的加入,旋鼓逐渐地在粗犷豪放中糅进了舞蹈成分,红妆英姿,豪情俊美。尤其是过年的时候,村村耍社火,旋鼓舞也成了必不可少的一项活动。武山县每年也举行旋鼓舞比赛,各个旋鼓舞队伍同台表演,在比赛中相互交流。武山旋鼓舞也屡屡在中国艺术节、全国锣鼓大赛、伏羲文化节等大型艺术节中亮相,产生了广泛影响。

2023年11月,甘肃省十四届人大常委会第六次会议对天水市人民代表大会常务委员会报请批准的《天水市武山旋鼓舞保护传承条例》进行了审查,并予以批准,由天水市人民代表大会常务委员会公布施行,对于进一步保护传承好武山旋鼓舞这项非物质文化遗产,提升旋鼓舞的文化品牌影响力,将起到重要的促进作用。



武山旋鼓舞(资料图)