

我国古代腊八节怎么过

□ 本报特约撰稿人 倪方六

腊八曾被古人视为一年之始

《史记》记载:腊明日“发阳气,故曰初岁”

今天是进入腊月后的第一个节日——腊八节。“小孩小孩你别馋,过了腊八就是年;腊八粥,喝几天?哩哩啦啦二十三。”伴随着熟悉的民谣在耳畔响起,腊八节一过,离春节就更近了。

在我国,农历十二月俗称“腊月”,“腊八”即阴历十二月初八。腊八之所以能形成节日,与中国早期的“腊日”习俗有关……

腊日作为节日始于先秦

《荆楚岁时记》记载:“十二月八日为腊日”

在早期,人们在腊月初八这天过的是“腊日”节。南朝梁宗怀《荆楚岁时记》称:“十二月八日为腊日。”腊日是祭祀的节日,在先秦时已形成。《史记·秦本纪》中有这样的说法:“十二年,初腊。”意思是秦惠文君十二年,位于西部的秦国仿效中原地区风俗,第一次举行了腊祭。

更早的时候,腊日并不固定在腊月初八这一天,即古人所说的“腊有常月而无常日”。汉朝将冬至后的第三个戌日定为“腊日”,即《说文解字·肉部》所谓:“腊,冬至后三戌,腊祭百神。”

从历书上查一下,即可知道“第三个戌日”是哪一天。以2015年来说,冬至是阴历十一月“壬申日”,冬至后第一个戌日是阴历十一月十四“甲戌日”(2015年12月24日),第二个戌日是阴历十一月二十六“丙戌日”(2016年1月5日),第三个戌日是阴历十二月月初八“戊戌日”(2016年1月17日)。可见,“第三个戌日”即腊日,正好在腊月初八这天。

“第三个戌日”是汉朝的规定,别的朝代大多是根据各朝的五行属性来确定的。南北朝时,南朝一度将腊日固定在阴历十二月初八;唐朝则是“以大寒后辰日为腊”……

由于是祭祀的日子,敬畏神灵的古人相当看重腊日。在初八这一天,古人会举行许多活动,如狩猎、游园等。武则天曾在腊日这天游览上苑,还写下了《腊日宜诏幸上苑》诗:“明朝游上苑,火急报春知。花须连夜发,莫待晓风吹。”那么,中国人是怎么想起过腊日节的?这还要从中国的历法说起。远古时,中国人用的年历是“十月历”,而不是后来的“十二月历”。

司马迁《史记·天官书》记载:“凡候岁美恶,谨候岁始。岁始或冬至日,产气始萌。腊明日,人众卒岁,一会饮食,发阳气,故曰初岁。”这句话的大概意思是,大凡占候年成的好坏,一定要谨慎地占候一年的开始。一年的开始,有的是冬至日,生气刚刚萌发;有的是腊明日,人们过了一年,聚在一起会餐,以引发阳气,所以称为一年的开始。

《史记》中的“腊明日”,就是“十月历”中的一月一日,即元日,也可称为“正岁”“腊岁”,相当于现代阴历新年。正因古人在“腊明日”过新年的风俗,才有“人众卒岁,一会饮食”的现象。为什么后来过年不是放在“腊明日”?司马迁给出的解释是,“正月旦,王者岁首”。意思是新年放在十二月历的正月初一,是帝王规定的。远古时的“腊日”有五到六天是十月历多出来的时间,平年为五天,闰年为六天,不计在月内,故称为“休废日”。“腊日”过后就是“腊明日”。这种腊日年俗,到东汉时仍有遗留。

唐代腊八节热闹非凡

《腊日》诗云:“腊日常年暖尚遥,今年腊日冻全消”

远古腊日新年期间,古人要举行隆重的祭祀活动,称为“岁终大祭”。在“十月历”被弃用后,腊日新年的功能和概念也随之消失,但“腊日”这个节日名字和内容却保留了下来,并被移植到“十二月历”的腊日中来。

在唐代,从民间到宫廷都很在意过腊日,并留下大量与腊日有关的诗文。除上面提到的武则天的“腊日诗”

外,杜甫、刘禹锡、岑参、卢纶、权德舆等众多唐代文人都留下过以“腊日”为题的作品。如杜甫的《腊日》:“腊日常年暖尚遥,今年腊日冻全消。侵雪色还萱草,漏泄春光有柳条。”杜甫这首诗写于唐至德二年(公元757年)十二月,当时诗人回到京城长安,但这年的腊日气温反常,像春天来临,腊日竟然化冻了。

腊日由盛而衰的转折期是宋朝。宋朝民间虽然仍有过腊日的风俗,但经过唐朝崇佛之后,佛教已深入宋朝人心,佛教主题的腊八节正式形成概念并流行。在南宋时,人们已认为腊八节是佛教节日。南宋吴自牧《梦粱录》卷六“十二月”条中即称:“此月八日,寺院谓之‘腊八’。”

由于“腊日”与“腊八”都在腊月,且日子相隔很近,甚至重合,渐渐地人们便把两节合并,祭祖、击鼓驱疫等过去腊日的节日活动都被融入到了腊八节。

因为腊八节里的很多节日活动都是过去的腊日活动,所以至今不少地方仍称腊八节为“腊日”。《葭县志》在记述时便称腊八节为“腊日”。在该日,当地人“以黍作粥,谓之饘饭,令儿子先食之”。

“腊八粥”一词最早出现于宋代

《梦粱录》记载:“大刹等寺俱设五味粥,名曰‘腊八粥’”

腊八节最主要的活动之一是煮粥、喝粥,据说这与释迦牟尼的传说有直接关系。相传,释迦牟尼在苦行修炼时一度饿昏倒地,有一位好心的牧女把她所带的杂粮加上采摘的野果煮成稀粥,喂他喝下。释迦牟尼恢复了体力,在菩提树下静坐悟道,在十二月初八这天得道成佛。

释迦牟尼成道日,从此被定为佛教重要的“浴佛节”。于是,每到这天,僧人便要诵经祭佛,并仿效牧女的做法,以米、豆加果实煮粥,敬献佛祖。最早的“腊八粥”一词就源于宋朝的腊八节。《梦粱录》卷六“十二月”条记载:“腊八这天,‘大刹等寺,俱设五味粥,名曰‘腊八粥’;亦设红糟,以麸乳诸果笋芋为之,供僧,或馈送檀施、贵宅等家。”

从《梦粱录》所记载来看,“腊八粥”这一名词确实出自寺庙。但就粥本身来看,与朝廷入腊日赐食的制度有关,浴佛节煮粥与我国腊日煮粥,应该是一种巧合。

其实,早在上古时,寒冬腊月已有喝粥的风俗。《梦粱录》记载,在南宋,

腊月不只有初八的“腊八粥”,还有二十五的“人口粥”(也叫“口数粥”);“士庶家煮赤豆粥祀食神,名曰‘人口粥’。”南宋文人范成大在《村田乐府序》中对“人口粥”作过解释:“二十五日,煮赤豆作糜,暮夜阖家同食,云能辟瘟气。虽远出未归者,亦留贮口分,至襁褓小儿及僮仆皆预,故名口数粥。”原来,古人喝粥还有避瘟疫的考虑。

从我国各地的节日传说来看,在腊月初八这一天喝粥源于佛教仅是一家之言,至今民间都有不同的看法。如“煮粥祀神农说”“祭祀八蜡神说”“纪念岳飞说”“朱元璋忆苦说”等,这些腊八节形成的说法都与佛教没有太多关系。

腊八被视为古代的“慈善日”

《天津府志》记载:“以米、豆、枣、栗、黍煮之”“兼饲贫”

古人熬制腊八粥一定会起早,在初八黎明前就要起火,有的人家在腊月初七的晚上便开始煮粥了,以保证赶在初八天亮前将粥煮好,因为古人迷信“喝腊八粥越早越好”的说法。

河北固安等地有一句腊八节谚语,叫“谁家灶火先冒烟,谁家高粱先红尖”,传食粥早,则来年五谷收成亦早。类似的说法在陕西一带过去也有,清乾隆《府谷县志》记载,今陕西府谷县一带,“又农家五更起食,谓早食兆来年早收”。

除喝腊八粥外,腊八节还有祈丰产、防瘟疫、占卜年景等很多内容。特别是明清以后,腊八节已被古人赋予了更高层次的含义,济贫、施舍成了主题。因此,腊八节也被视为古代的“慈善日”。寺院僧尼所煮的腊八粥也称“佛粥”,佛粥一送施主,二济穷人。施主在接到佛粥后,一般还会回赠一些灯油钱或布施其他财物,苏东坡所谓“今朝佛粥更相馈”,说的就是这个意思。

有些地方的僧人在腊八节到来之前即开始化缘募米。清乾隆《延庆县志》记载,北京延庆,“僧人前期沿门募米,至是日,作粥施舍穷人,与他处同”。很多非信佛之家也会在腊八节馈粥施粥行善。据《华阴县续志》记载,陕西华阴一带,“好善者募敛米面,设粥通衢,以施乞丐、行路之人”。清光绪《天津府志》中则记载了天津在腊八这天的善举:“以米、豆、枣、栗、黍煮之,曰腊八粥,兼饲贫。”



腊八粥



嘉峪关魏晋墓砖画中的庖厨图



四川彭州汉代画像石中的庖厨图,右边一人正在煮汤粥。(本版图片均为资料图)

时间长河里的中国智慧

——漫谈二十四节气

春秋代序,以生生不息。春雨惊春清谷天,夏满芒夏暑相连;秋处露秋寒霜降,冬雪雪冬小大寒,感知天地时节,重拾二十四节气之美。



二十四节气是我国古代的一种时间计量方式,也是中国传统文化的重要组成部分之一。每年有24个节气,分别是:立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨、立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑、立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪、冬至、小寒和大寒。

早上古,人们就已经通过长时期的农耕生活,初步建立起了一套认识体系,以帮助人们认识自然如何随时间发生变化,人们又如何适应这种变化。

春播、夏长、秋收、冬藏……一岁被拆分成四个季节,一季又可分出六个节气,以提

醒人们调停作息,不误农时。

最早人们以北斗七星的斗柄旋转一圈为一岁,借天体运行变化确定时令与气候。汉武帝时期制定的《太初历》,则是用圭表测日影长度,以日影最长、白昼最短这天为冬至日。

现行的二十四节气则是三百多年前通过科学手段辅助订立:将太阳在回归黄道上的运动轨迹划分为24等份,进一步提升了其科学性。

从古到今,二十四节气流传至今。它的科学性经过数千年的检验。一些古代钟、日晷、天体仪等仪器上往往也会刻上与节气相关的内容,如清代的苏州钟结合天文星座与节气制钟,故宫博物院藏的紫檀北极星恒星图时辰节气钟,外部一道铜圈镌刻二十四节气名。

广为流传的《二十四节气歌》能让我们更轻松地记住二十四节气的名称与顺序:

春雨惊春清谷天,夏满芒夏暑相连;秋处露秋寒霜降,冬雪雪冬小大寒。

简单来说,二十四节气以立春为岁首,即万物以此为始,万象自此更生;夏秋冬三季各以“立夏”“立秋”“立冬”为起点,标志季节轮换;春分秋分昼夜平分,夏至冬至昼夜变化

达到极点;一岁终于大寒,时间再进入下一轮循环。

“四立”与“二分二至”在二十四节气中有着重要地位,民间合称其为“四时八节”。古人常过的一些重要节日,就与节气相关,譬如冬至。明清时期,朝廷逐渐削减甚至取消了“旬休”制,只留下了三个最重要的节气,即春节、冬至和皇帝诞辰,可见其重要性。

汉代以后,人们又进一步结合地理气候以及自然界的一些变化,为二十四节气进一步分出七十二候,一个节气三候,五日一候,一候仅选择一种物候变化。

以立春为例,立春三候,一候东风解冻,二候蛰虫始振,三候鱼陟负冰。意思是一候东风送暖,大地回春;二候时下蛰伏的虫类慢慢恢复生机;等到了三候,河水开始解冻,河鱼背着浮冰游动。

七十二候代表着人们对自然界细微变化的深刻认识,充满着古人的智慧,但这只是基于黄河流域地区观察到的现象,且每候间隔时间仅五日,很难有明确区分,故而不具有普适性。

节气的应用十分广泛,除了农业生产和物候,中医学也引入了节气,古代医家甚至能将其与人体六腑、阴阳等一一对应,高濂在《遵生八笺》的“四时调摄笺”中便详细讲解了如何顺时养生。

易学领域还将节气作了进一步延展,将其与不同方位的风一一对应,如《易纬通卦验》:“八节之风谓之八风。立春条风至,春分明庶风至,立夏清明风至,夏至景风至,立秋凉风至,秋分闾阖风至,立冬不周风至,冬至广莫风至。”

在漫长的生产生活实践中,二十四节气拥有了丰富的文化内涵,它或是文人笔墨下的传世佳作,或是在特殊日子才会进行的某种仪式、某种活动。

虽然二十四节气在汉代才定型,但其实《诗经》中已经初露节气诗的端倪。如《豳风·七月》中描述了人们正月修整农具、二月下地春耕等行为,以月令计时讲述了一年十二个月中西周人们农耕的生产生活情境。

遍览后世的唐诗宋词、乐府诗歌,节气更是出现于各种写景叙事抒情的段落,如韦应物诗云:“微雨众卉新,一雷惊蛰始。”元稹为官期间还作了一整组二十四节气诗,将气象农业等知识融入其中。

不同节气还流行着不同的民俗,仅谷雨一天,就有许多花样:谷雨时牡丹花开,有“谷雨三朝看牡丹”一说;另有传说,谷雨日摘茶品茗,可清火明目;南方渔家,还常在谷雨日祭海。

清朝宫廷中还流行一种“承应戏”,逢重要节令演出,又名“节令戏”,戏剧内容多与民俗有关。

二十四节气中的立春和冬至皆是上演“承应戏”的好日子。《早春朝贺 对雪题诗》《春朝元旦》《春风应合》都是立春这天的经典剧目,但因为立春和除夕、元旦日期相近,此项承应也就时有时无。

当然,作为重要节气之一的立春,还有着独属于它的许多传统习俗,名字还都颇为有趣,如“打春”“送春”“躲春”“咬春”……

“打春”,即人们在立春前捏泥土成“春牛”,然后在立春日以红绿鞭抽打,祈望五谷丰登;将“春牛”送给别人,就是“送春”;“躲春”是

指立春日不能有口舌之争、不能搬迁等;“咬春”则是在立春日吃春饼、萝卜等物。

(本文由编辑整理)



日晷