

视界

竖屏电影《烟火人间》

用镜头记录生活影像

首部竖屏电影《烟火人间》近日在院线上映。该片也是全国首部基于UGC(用户生成内容)竖屏短视频创作的大银幕电影,由509位普通人拍摄、887条快手视频剪辑组成,呈现了普通劳动者自己用镜头记录生活的影像,简单又真实,“非常具有当代性”。

做自己生活的导演

影片以一种细腻而真实的笔触描绘了当代中国社会的各个层面,从进城务工人员到职场白领,从学生到老人,每一个人物都有自己独特的经历和故事。在快速变迁的时代背景下,这些个体虽然平凡且普通,但却有着不可忽视的价值和意义。影片通过这些个体的故事,让观众看到了一个生动真实的当代中国。

导演有意识地在竖屏与横屏之间做形式实验,从快手平台庞大的素材中精挑细选,选出887条短视频,按照一餐“食”一瓢饮、云想“衣”裳花想容、“行”路难归去、衣食“住”行、吾心安处是吾“家”这5个章节进行剪辑,每个章节内部也自有其内在的剪辑章法,从庞大的素材量中选材,并按照一定的规则理出较为清晰的线条来。影片展现了劳动者的劳作之美,涉及渔夫、棉厂女工、播种的农民、塔吊工、货运卡车司机等。他们过得有滋有味,活得生机勃勃,几百位普通人作为“联合导演”,共同书写了一部鲜活生动的生活史诗。

对于创作初衷,导演孙虹表示,尽管自我记录生活的影像跟传统的纪实影像相比,显得有些粗糙,但足够真实。

孙虹表示,如果人们渴望对世界保持好奇心、打破信息茧房,那就可以抬头看看电影中容易被忽略的那个世界。同时,短视频的情感冲击虽然很强,但仍然是短暂的,很快就会被遗忘,《烟火人间》希望能将瞬时的感动留存。

普通人值得被看见

《烟火人间》在2018年左右开始创作,同年短视频开始进入井喷期。

“他们自己拍的比我们专业的人拍得好,专



(本文图片为竖屏电影《烟火人间》海报和剧照)

业的人该干什么?”清华大学博士生导师雷建军注意到,短视频已经改变了中国人的生活,相比传统影像,自我拍摄记录的生活影像具备不可替代的价值。

孙虹解释称,传统影像、纪录片是专业的人观察生活并拍摄记录下的影像,是一种第三方视角,这种视角避免不了来自他者的主观性。而在自我记录影像足够丰富的短视频时代,创作者可以进行“捕捞”并进行二次创作,创新成为一种新式的纪录片。

《烟火人间》从5万多条初选视频中最终选择了887条视频进行剪辑拼接,孙虹和团队在寻找目标视频的过程中有一个共同感受:打开了新世界。

“每个人都要为衣食住行而奔波,他们的工作是他们的劳动,而他们的劳动成果是我们生活的一部分。”孙虹说。

在寻找视频的过程中,一位在大河上跟着父亲跑船拉货的年轻女性给孙虹留下了深刻印象。她在船上面朝河岸炒菜时说:“一边做饭,还能一边看风景。”

孙虹认为,他们虽然有孤独、脆弱的时刻,但对生活充满乐观。希望电影能关注人与人之间本有的密切联系。

纪实影像的创新

如何才能让这些影像被看见?

制作方一开始就确定《烟火人间》需要走进院线。因为,影院是纪录片一个非常重要的观影

环境。更重要的是,电影是一个更大众的媒介。

这部在电影史上少有的用横屏来进行竖屏蒙太奇剪辑的电影,在内容和形式上都存在难点。如何把海量碎片化的内容用一个故事线或者逻辑地呈现?如何解决竖屏单一地放在横屏上导致的空间浪费?

起初,导演想用生老病死作为故事逻辑串联,但发现行不通,因为有些阶段素材会比较丰富,但某些人生阶段的素材就会比较稀缺。后来采用了衣食住行的线索,“因为发现影像中的他们和我们都有一个共性,也就是所有人都在为衣食住行而奔波”,电影因此用这个主题贯穿,最后落下来的主题是“家”。形式上最后采用了多屏拼接的方式。

清华大学教授、《烟火人间》总监制尹鸿认为,“我们一直说要讲中国故事,其实这就是中国故事、是中国人民的故事、是中国人民的劳动生活,他们充满对美好向往的故事”。

“在现在这样一个快速变化的时代里,如何把瞬间的点滴感动真正沉淀、留存下来,成为一段能够回溯的历史记忆,也许电影可以完成这个使命。”孙虹说。

电影《烟火人间》就如同名字一样,是一部充满了烟火气的纪录片,聚焦的点是身边的人,那么真实,那么鲜活。从衣食住行家五个篇章展现生活中的不易,那么感人,那么乐观。每个人都是冬日的一缕阳光,用短视频的方式照耀自己、温暖网络。人间的烟火,温暖了人间。烟火人间,最后汇聚成温暖的港湾:亲人和家乡。

(本版编辑综合整理)

资讯

《用生命守护文物》获奖

由甘肃省人社厅组织拍摄的短视频《用生命守护文物》,获得“如意甘肃”“中铁二十一局杯”短视频大赛二等奖。

该片讲述了敦煌壁画修复大师李云鹤的事迹。李云鹤作为敦煌研究院修复师,坚守文物修复保护第一线65年,在抢修洞窟、修复壁画方面作出了巨大贡献,被誉为我国“文物修复界泰斗”。李云鹤非常注重技艺传承,目前,以其子李波为代表的一支壁画修复专业队伍,逐渐成为我省文物保护的重要力量。在2023年全国第二届技能大赛绝技活法展演中,“省级技能大师”工作室领办人李波的敦煌壁画修复入选“全国最受欢迎的十大绝技”。

近年来,甘肃省人社厅高度重视高技能人才队伍建设,发掘、培养了一批行业领先、技艺精湛的技能大师。(甘肃省人社厅供稿)

看台

以中医为钥
打开中华文明宝库

□ 燕晓英

近日,由中央广播电视总台与国家中医药管理局联合摄制的大型文化节目《中国中医药大会》将中国中医文化的内涵进行科技化、时尚化、生活化表达,在观众尤其是年轻人中产生热烈反响。

该节目共11期,每期90分钟,按照中医药的历史发展脉络,以中医药的科学价值和特点进行内容架构、布局谋篇,用亲切动人的语态、国际化的视角,全面、立体呈现中国中医药之美,深入挖掘中医药的历史渊源,传递健康的生活方式和养生知识,让更多人受益于中医药文化的智慧。

《中国中医药大会》将中医传统符号与科技元素结合,进行故事化演绎,牢牢抓住了观众的眼球。在节目“一指明秋毫”环节,细细丝线的一头接在钢琴的琴弦上,另一头悬在“扁鹊脉学诊法”传承人齐向华的手掌上。由电脑控制的机械臂敲击琴键,每一次敲击只有细微的力量差异,齐向华需要按照力的大小进行排序。台上专家和台下观众眉头紧锁,齐向华一口气在白板上写出了答案,精准判断震撼全场。通过这种巧妙设计,望闻问切的四诊合参走出诊室,实现场景化表达,把传承数千年的诊疗技艺转译为可看、可感、可叹的现代故事。

《中国中医药大会》还通过创新化的内容表达和多元化的叙事空间,深描中医药文化,承担起讲好新时代中医药文化故事的使命。节目中的“医承有道”环节引入了古今对话的方式,通过古代大医故事和现代中医故事的双线叙事,致敬先辈医者的精湛医术和高尚医德,也展现了现代医生对医道精神的传承。首期节目中,展开古今对话的是“古代名扁鹊”和来自四川雅安的名医陈怀炯。借助舞台技术,两位医者实现隔空对话,演绎出中医文化千载而下的精神传承和继往开来的磅礴生机。

创作者还以古今辩证的创作视野,一边带领观众溯源探流,一边关注当下、思考未来,拓展中医药文化的哲学叙事空间。中国中医科学院首席研究员史大卓从望闻问切谈起,从整体观、变化观、联系观和平衡观四个方面阐明中医的哲学观念,并指出四个维度的有机结合才能更全面地了解人的健康状况。中医药文化正是基于人对世界质朴的认知方式发展起来,运用自己的感官来认识人体,诊断疾病。而节目借助舞台上的互动对话,使中医文化的辩证思想愈加清晰。

享有健康是人们共同愿望。中医药不仅是传统中国医学的瑰宝,也是世界医学宝库中不可或缺的一部分。《中国中医药大会》通过生动展示如星河的名医大家、传承智慧的经典医籍,叹为观止的非遗技艺、融合发展的前沿科技,为认识中华文明的悠久历史、感知中华文化的博大精深打开了一扇窗。从国际传播的意义上讲,该节目的播出能助力中国文化与多元受众进行内容共享和有效对话,从而助力中外文明互鉴、中外文化交流。



《国之大雅·二十四节气》——

农耕文明与节气文化

□ 赵艳明

文化体验类节目《国之大雅·二十四节气》探索我国各地具有时令特征的美景美食、民俗雅趣、特产风物,让观众在欣赏社会现实图景的同时,领略中华节气文化的独特韵味。

春生夏长、秋收冬藏,一年四季周而复始。古人将太阳周年运动轨迹划分为24等份,每一等份为一个节气,统称二十四节气。《国之大雅·二十四节气》节目摄制组根据不同节气的特点前往全国各地,寻找能代表这一节气的青山绿水和乡土人情。如在惊蛰、雨水、清明时节,前往绍兴、杭州等地,欣赏江南地区养眼的春色,进行挖笋、赏兰、采茶等春日活动。在夏至、小暑等酷暑时节,前往湖南沅陵,在酉水河上乘船探景,感受号子和龙舟文化;在避暑胜地福建武夷山,于暑气中寻找一方清凉,体验编竹、赏荷等通古贯今的消暑雅事。在菊黄蟹肥的秋分时节,来到苏州阳澄湖畔,看纵横交错的渔网,了解养蟹的故事;又前往有“菊城”美誉的广东中山小榄镇赏菊、品菊,享受寒露时节的清与雅。

节目从一个个小切口出发,展现中华节气文化,彰显“国之大雅”。

节气文化镌刻着传统农耕文明的印记,也实现了与现代生活的融通。《国之大雅·二十四节气》展现了人们与自然的和谐相处之道,主持人和嘉宾带领观众在体验节气民俗、感知季节交替中体悟顺应规律、敬畏自然的人生哲理。从源远流长的节气智慧中汲取现代生活的养料。同时节目继承和发扬传统文化,赋予节气文化新视角、新表达和新内涵,甚至创造了与时俱进的新民俗。如在“清明篇”中,主持人通过焚香、插花、挂画和点茶连接古人生活,体悟清丽风雅的宋代生活情趣和古代诗人笔下的品茗之乐;在“立秋篇”,学习中医药知识和八段锦,了解古今相通的养生之道。透过镜头,古老节气与现代文明发生了“化学反应”,历史感与时代感完美结合。

在形式方面,节目融合了直播、评论互动、短视频及新媒体推送等融媒体方式,从第一视

角切入,以主持人和嘉宾们满怀好奇心的探寻和富有沉浸感的体验,拉近了其和网友之间的心理距离。比如,“芒种篇”节目组来到贵州丹寨县高要梯田,主持人站在水田中插秧,体验“忙种”的快乐;“小满篇”中,主持人与蚕娘一起摘桑叶、喂蚕、缂丝,体验新丝上市时的各项劳作场景,感受“一分耕耘,一分收获”的满足。在对话与探访中,节目还着重呈现了耕耘的劳动者以及非遗传承人的故事,通过拍摄船工、茶农、渔民、采菌人、挖笋人的真实生活和劳动场景,让观众了解更加丰富的社会现实和人生故事,引发情感共鸣和心灵共振。

我国的“二十四节气”已被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录,节气文化的传播促进了中外文明交流互鉴。《国之大雅·二十四节气》为影视创作如何助力中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展,以及中国文化的海外传播提供了新思路,开辟了新路径。



《国之大雅·二十四节气》节目照