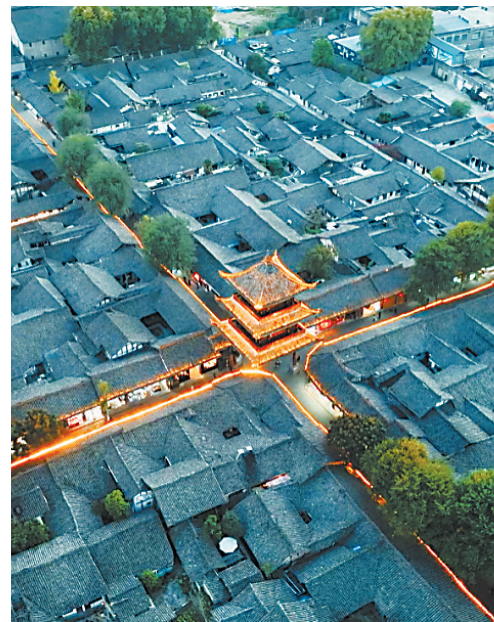


视界

生动诠释“何以中国”



纪录片《文脉春秋》剧照

观一城文脉 知古今春秋

纪录片《文脉春秋》

□ 连水兴 夏凌峰

世界四大文明古国,唯有中华文明传承不息。五千年的文明史,彰显了中华文化的坚韧、包容与创新。行至21世纪,拥有着历史悠久、文化绚烂的民族自豪感,我们应当如何把握这份源远流长的文化特性,如何解答代代不绝的传承奥秘?近日,纪录片《何以中国》依托中国百年考古的丰硕成果,试图交出一份答卷。

深入历史缝隙 睹视普通人悲欢

历史题材、考古题材的纪录片,大多热衷宏大叙事,《何以中国》却另辟蹊径,深入历史缝隙,将舞台交给一群时代洪流中的平凡人,以他们的人生悲欢折射历史演进与文明发展。

首期节目《秦汉》一开始,名为黑夫与惊的两个普通士兵率先出场。在一场秦楚对阵的大战中,这对来自秦国的兄弟死里逃生,在战场上写下一封家书,除报平安之余,也絮絮叮嘱家人留意官府的军功授爵文书,嘱托妻子照顾好老人儿女。纪录片无意介绍大战的主帅是谁,两军胜负如何,只是通过这封尘封了20多个世纪,随着湖北云梦睡虎地遗址的发掘才出土的家书,展现在那个干戈不止的年代里普通士兵令人唏嘘的境况。

时间来到汉朝,士兵转正给友人幼卿写信,请他给家乡的亲人传话,天气凉了,千万要记得及时添衣,善进饮食,还不忘叮嘱身在关外的幼卿照顾好自己,务必当心。在漫长的历史岁月中,这封书信不知为何一分为二,掩埋在黄沙之中,直到1973年甘肃居延考古队的到来,才得以重现,给20世纪后的人们带来一点遥远时空的音讯。两封家书,两组士兵,小人物的沉浮背后,反映出的是秦汉建立大一统政权的曲折与艰辛。

把历史的指针拨回一万三千五百年前,在广东英德青塘遗址黄门岩一号洞地点,埋葬着一个早夭的少女。有别于前人对于死亡的处理方式,她的族人选了一个凹坑,将她摆成蹲踞的姿势入葬,仿佛她重新变回婴儿回到了母体。女孩并无姓名或事迹流传,但从她的葬礼中,却可以看出新石器时代的葬仪发展,生活在那个年代的先民,已经开始对死亡产生悲哀与思念。

正如第二期节目《摇篮》的解说语所写,“我们所以为的历史,往往与权力、战争和王朝更替相关。其实,真正支撑人类数千年文明与温暖绵延的,是那些昼出夜伏、炊烟袅袅的日常生活”。王图霸业固然恢宏壮阔,平凡人的友情亲情、日常生活却也有着水滴石穿的力量。以小见大、以点带面,正是《何以中国》独特的叙事风格,带领观众看到一个更有情绪温度、更血肉丰满的历史进程。



专业的考古支撑。

制作团队历经700多个日夜,跋涉4万公里,到访全国考古遗址、考古工作站、博物馆等230多个点位,梳理文字资料达300多万字,撰写脚本超40万字,根据考古成果复原制作服装2268套、饰品1500件、道具3600余件,正是这些幕后的默默耕耘,构建起了《何以中国》严谨之下的魅力,让观众在数千年后的今天,还能通过影像穿越时空,一睹历史的细腻肌理。

感受历史魅力 创新纪录片创作

纪录片一直以来承担着公共教育功能,考古类纪录片由于专业门槛太高,在大众传播层面往往会受到一定限制。为了尽可能地传递历史与文化之美,让更多中国人知来处、明根源、增自信,该片的创作手法与视听语言方面都下足功夫,用全新的创作方式交出了一张宏大、深邃又生动的时代文化答卷。

其一,不同于以往依照时间、地域等顺序的纪录片叙事模式,《何以中国》结合自身主题,采取全新的倒叙形式,开篇第一集《秦汉》讲述中国人熟悉的统一的多民族国家的建立与融合,第二集后溯源历史,从一万年的旧、新石器时代之交讲起,一步步解释家、城、国的出现与壮大,从分散走向交流再走向开天辟地的一统,以便于观众理解的叙事,巧妙地呈现“中国何以为中国”的主题。

其二,突破夏商周以及上古时代难以影

像化的桎梏,依托考古文物与专家指导,在繁复的建筑史、考古史研究以及严谨的数据测绘的基础上,大量采用三维建模、3D打印、计算机数字绘画、全息古遗址深层建构、卫星拍摄等技术手段,模拟复原了良渚城市、西汉南越王宫苑等古老文明风光,逼真且细致地呈现中华文明处于摇篮期时的影像化图景。

其三,舍弃传统的考古学家口述模式,借鉴影视化创作手法,营造丰富盛大的视听语言。在讲述仰韶文化时期各部落人群交流融合的《星斗》中,节目组采用了影视编剧手段,用一场想象中的筵席,交织起西坡、大汶口、凌家滩、红山这四处地域的人群聚集以及文化碰撞,这种处理方式极大避免了专家采访、引用典籍的枯燥,通俗生动、言简意赅地展现了史前人群的交融过程。纪录片中像这样的影视化处理比比可见,《何以中国》汇聚了强大的电影团队,拍摄过程中,电影再现部分共拍摄近400场,参演的演员人数超过4000人次,对提升纪录片的观赏性发挥了很大作用。

作为一部立足考古实证、历史演进、文明溯源的纪录片,《何以中国》深入挖掘百年考古成果背后所隐含的中华文化脉络,既使得历经风沙的文物、遗址在新时代绽放全新活力,又将中华民族的精神底色描摹得无比浪漫璀璨,让人们能够更好地了解流淌于数千年历史中的中国哲思、人文精神与价值理念,焕发更炽热的爱国主义情感,是一部弘扬文明之光、回应时代需求的优秀作品。(稿件来源:东方卫视)

考古历史细节 文物情景化再现

中国百年考古,见证了我们的民族从山洞中走出,逐渐形成一个定居社会,产生农业发展与族群分工,诞生早期的美学与精神信仰,这些东西串联起来交相辉映,形成了中华民族竞相闪耀的文明摇篮,照亮我们的来路与归宿。

为了再现悠久历史中那些熠熠生辉的时刻,《何以中国》以精细专业的态度,高度复原了许多文物、遗址以及一些当年的生活化场景。《摇篮》中月色中少年在河岸边吹奏骨笛的片段,虽然只有短短一分钟的时间,幕后团队却耗费一个多月创作了一首曲子,使之能够呈现出与9000年前的自然环境更为符合的音律。饰演少年的小演员原本不会吹奏骨笛,尽管有很多摄影手法可以掩盖这一不足,但小演员还是专门为了这个情节学习了两个月的骨笛,最终在镜头下,他的手法、指法与吹气的方法都能与音乐一一对应。

《秦汉》篇章里讲述了解忧公主和亲乌孙、悬置置吏卒畜夫弘接待公主归汉的故事。这是一段充满了惊险、哀伤与感动的历史岁月,公主耗费半生为故土筹谋转旋,吏卒坚持18载维护驿站的往来运作。为了还原好他们的人生轨迹,创作团队请来许多古建和考古专家,在他们的指导下复原乌孙的居所样式、装饰风格。畜夫弘的衣着打扮,从长袍软帽的样子,到腰间一枚小小的印章,都有



(本文配图为纪录片《何以中国》剧照和海报)



每一座历史文化名城,都是历史发展的见证者和传承者。近日,由中央广播电视总台与住房城乡建设部联合推出的大型系列纪录片《文脉春秋》在央视综合频道播出。该片聚焦底蕴丰厚且各具特色的国家历史文化名城,展现古城在中国式现代化发展过程中焕发新活力,凸显城市建设中的中国智慧、中国方案、中国力量。

城市文脉是一个城市源远流长的文化聚合体,其间的一草一木、一砖一瓦、一步一景、一人一物都印刻着历史的痕迹,记录着精彩的故事,蕴藏着人类文明的巧思,并在时代的演进中不断沉淀、更新。《文脉春秋》以细腻的视角深入每座历史文化名城的历史深处,努力挖掘其中最具有代表性的文化坐标。如在《浙江·绍兴》中,创作者对绍兴具有代表性的黄酒文化、书法文化、桥文化进行深度解读,进而引出对绍兴区位优势、街区建筑、市井生活等诸多内容的介绍和展示,以丰富而唯美的影像展现城市变迁的文化脉络。《广东·潮州》从重绘版《潮州古城图》切入,展现潮州三山一水抱城郭的山水格局,面向大江大海的广博胸怀,同时结合历史影像,展现潮州城市牌坊文化的独特景观。而《四川·阆中》以杜甫的《阆水歌》开头,展示阆中山、水、城彼此相依的城市风貌,引发观众对古代人心中理想家园模样的无限遐想。创作者通过展示这些城市的历史文化,生动诠释中华文明千百年来发展形成的城市经营理念和中国人的生存智慧。

观一城文脉,知古今春秋;入市井人间,寻烟火梦想。纪录片《文脉春秋》以代表性人物为切入点,以真实历史事件为剖面,以点带面探寻古今往来的城市文脉,记录现代化建设下的古城新貌,展现薪火相传的精神血脉。比如《浙江·绍兴》从王羲之讲到王阳明,再到鲁迅,表现一代代名家是如何不断丰富人们对绍兴的文化记忆的过程。这种历史与现实相结合的叙事手法,让那些遥远的历史人物与现实生活中的普通人,共同成为城市历史的讲述者、文脉传承的践行者,营造一种时空交错的观感,传达人与人、人与文化、人与城市之间的频繁互动是城市生命力重要来源的理念。

高新影像技术赋能,为这部纪录片打开了更多想象空间。《浙江·绍兴》中,创作者借助先进的激光扫描设备,将古建筑全角度空间信息转化成影像数据,并将绍兴古城的宏观全景与微观细节完美融合,给观众营造一种沉浸式的观看效果。《安徽·歙县》以航拍镜头俯瞰高低起伏的地貌,使观众深刻理解徽州人的生存选择。在这些高新技术的帮助下,该片生动呈现历史文化名城古建筑群的形态构造与保护成果,让观众对历史文化名城的历史和当下形成了更加立体全面的认知。

总之,每一座历史文化名城,都蕴藏着“何以中国”的答案。纪录片《文脉春秋》通过记录历史文化名城在保护中传承、在改造中焕新的故事,展示生活在这些城市中的人们铭记历史、不忘乡愁的积极精神风貌,给人们提供了一个思考中国历史发展和时代变迁内在演进逻辑的窗口。