



“敦煌读书班”百期回眸——

增益问学 共鉴文明

□ 张丽蓉

十年风华,百期硕果。日前,由敦煌研究院学者创办的敦煌学学术交流平台“敦煌读书班”迎来了第100期,“敦煌读书班百周年纪念与丝路文明交流史学术论坛”顺利举行。来自十多个省市区的百余位专家学者相聚兰州,围绕敦煌藏经洞出土的古代文献及其他文物研究、丝绸之路历史文化研究、丝绸之路艺术与考古研究、敦煌石窟研究、简牍学研究等议题展开多方面探讨。论坛共收录论文48篇,其中36篇论文进行了宣讲。

“敦煌读书班”坚持举办13年,绵延不绝,历久弥新,显示出独特的魅力。

“敦煌读书班”于2010年创建,旨在推动敦煌学的发展,及时沟通研究信息,加强资料共享,方便专家学者间的交流互动。读书班早期以兰州的科研机构与高校学者为主,后影响逐渐及于全国,甚至有不少国外的学者参与其中,有的为讲座人,有的为主持人或评议人。据不完全统计,参加过“敦煌读书班”讲座的国内外学者逾170人,讲座论文逾300篇。

读书班遵循自愿参加、主题不限、自由讨论的原则,鼓励学术批评,倡导严肃认真

的学风。百期的历程,充分体现了读书班在拓宽学术视野、探索研究方法、追踪学术前沿、掌握最新研究动态、消除学术盲点等方面所发挥的积极作用。

二

历经百期,“敦煌读书班”不变初衷,活化敦煌文化,赓续敦煌美学。

敦煌研究院原副院长张先堂表示,“敦煌读书班”具有开放性、探索性、丰富性和持久性,成为培养青年学者的优良沃土。

“敦煌读书班”吸引、凝聚了一大批敦煌学专家以及有志于从事与敦煌学密切相关的丝绸之路、西北历史文化、西北史地等方面研究的学者,以及一大批对之有兴趣的爱好者,尤其是众多的本科生、博硕士研究生,从而可以使敦煌学研究高地的打造获得更为坚实的学术基础、学科基础、学者基础和民众基础,使其更为坚实和雄厚,同时也提高、加深了人们对于敦煌文化、对于丝绸之路的认识。“敦煌读书班”研究内容丰富,涉及敦煌学、西夏学、丝绸之路研究等多学科领域,参与学者老中青三代济济一堂,资深学者有李正宇、史金波、李并成、霍巍、荣新江、牛汝极、李树辉等,还有一大批中青年学者。可以说,“敦煌读书

班”是资深学者的讲堂、年轻学者的练武场。

“‘敦煌读书班’海纳百川、广开大门,体现了在学术研究上努力探索,力求有所创新、有所突破的精神。”张先堂称,可以看到在“敦煌读书班”的讲座内容,往往是新材料、新观点、新视角、新论证。许多学者将自己刚刚写成的,甚至是未定稿的论文带到读书班,希望在研讨中得到肯定,或者指正、补充,听讲者认真讨论,切磋琢磨,指正补缺,结果使讲者、听者互相受益,使读书班成为一个有益的学术共同体。

三

在敦煌研究院、甘肃敦煌学学会和甘肃文化出版社的支持和筹划下,“敦煌读书班”在迎来百周年纪念的同时还举办了丝路文明交流史学术论坛,引起了学术界的广泛关注。

论坛上展示了近期国内学者有关敦煌历史、敦煌哲学、敦煌文学、敦煌艺术、石窟壁画和摩崖造像、简牍、古代饮食文化、古代医药文化、古代汉语、民族艺术—文学、民族共同体、丝绸之路历史—宗教—钱币、中西文化交流等多学科领域研究的一批新成果。如杨宝玉《敦煌文书P.2672、S.6234+P.5007整理与研究》是对敦煌文献进行持续精深研究的新

成果,不仅对这三件敦煌文献涉及的书信内容、对张球诗歌研究获得了更加深入的了解,而且对敦煌文献的收藏方式获得了新的认识。杨富学《西夏元初敦煌的荒败与元后期敦煌的繁荣》认为敦煌经历了由西夏至元早期的荒败到元后期繁荣的突进式发展,元后期敦煌的繁荣为石窟的大规模营建提供了条件。赵洪娟《复活与新生——希腊酒神节与敦煌葡萄酒节互动研究》以学术视野考察了敦煌葡萄酒节与希腊酒神节的互动关系,对希腊文化与中国文化交流互动关系有了新的认识。

同时,此次参加的学者们在多学科领域努力寻求新角度、新视野,在探索新的研究方法上取得了一些新的进展。比如有多位学者从铸牢中华民族共同体意识的视角来展开相关研究,如董知珍《中华民族共同体意识视域下的河西族群交往与交融》、多洛肯《古代民族文学研究中的中华文化认同的相关思考》、胡蓉《回鹘借由儒学而融入中华民族共同体的历史途径》等。上述几篇文章显示了这方面的新成果。再如范鹏的文章从宏观的视野、哲学的高度概括敦煌哲学的特征,将敦煌哲学之道命名为“大盛融通之道”,堪称高屋建瓴,体大思精。

兰州碑林建于黄河北岸白塔山西峰。蓝天白云之下,青山环抱之间,碑林建筑群黄瓦红柱,鳞次栉比。最为壮观者,当数碑林主体建筑草圣阁,凌空飞架,直刺蓝天。若登阁远眺,兰山白塔遥遥相望,黄河之水奔腾而来,落雁之乡郁郁葱葱。俯瞰金城,高楼林立,车流纵横;入夜则万家灯火,繁星落地。

2023年末的一个午后,阳光和煦。我随人流进入兰州碑林古朴典雅的迎宾大门。随参观者到矗立在长廊环拱处的张芝雕像前行注目。雕像高3.6米,由著名雕塑家何鄂设计,北京艺术雕刻厂用万年青花岗岩制作完成。张芝右手略略抬起,左手握住右手衣袖,头部略略向右偏转,欲将一笔草书满腔豪情泼向纸上。游人驻足细看,雕像底座有流萤所作400字的张芝简介:东汉时期敦煌郡人,是我国著名的书法家,一笔书的创始人,古人誉其为“临池学书,池水尽墨”的“草圣”。此情此景,笔者遐思:如果人类真能穿越千年,张芝看到自己被后人崇拜敬仰,定会自豪。兰州碑林第一碑是张芝的“冠军帖”,置于草圣阁西侧碑林西廊第一通。但见用笔淋漓酣畅,使转法度严谨,字势奇崛,振人心神。依次诸如梁鹄、索靖、李世民、李白、彭泽、胡绩宗、邹应龙、王了望、邢澍、张翥、唐璠、朱克敏、安维峻、马福祥、刘尔忻等,皆陇上英才,镌刻其诗文墨迹于碑林。林则徐、左宗棠、于右任、郭沫若、张大千、舒同、赵朴初、启功、季羨林等,皆有墨迹镌刻于碑林。群星璀璨,光芒耀眼。

综观兰州碑林,荟萃陇上古今贞珉,精选历代书作,翠英纷呈,蔚为大观。其中有八千多年前大地湾遗址陶器刻画,重现华夏文字之雏形。大堡子山秦陵出土之秦公簠,昭示一统六合之秦始皇,其先祖曾在甘肃陇南建邦立业。张骞西出,开通丝绸之路,横跨亚欧,贯穿河西陇右,沿途铭碑、简牍、遗书,见证中西文化交流之盛况。汉唐以降,官员、僧侣、诗人、墨客、商旅往来于丝路,感大漠之旷美,赏绿洲之富庶,多有动人题咏记铭,借助书法勒碑传世。淳化阁帖、秦汉简牍、敦煌写经,逐一展现。凡一千多通,蔚然成林。石可言事,石可言情,石可言志,石可言趣,石可言美,石可言史,石寄自信,光彩照人。

塔影河声访碑林

□ 范静兰

华彩映视界 珐琅绘敦煌

□ 贾鑫 赵璐

术造诣和创新精神。

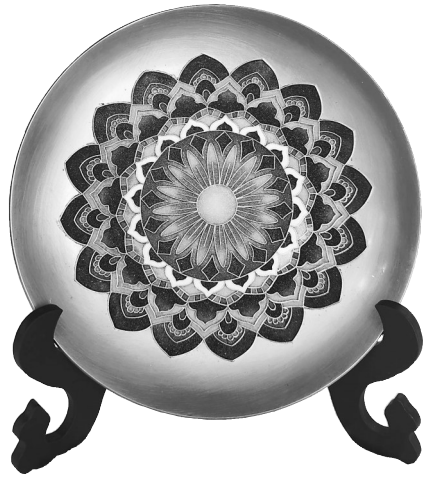
李海明现为国家一级工艺美术品设计师,正高级工艺美术师、甘肃省工艺美术大师、甘肃省工艺美术协会副会长、省级李海明技能大师工作室领办人、陇原人才及金城工匠。他的作品以精湛的技艺和富有民间传统文化艺术特色的设计著称,不仅继承了传统珐琅工艺的精髓,而且大胆创新,融入了现代艺术元素,使古老的珐琅艺术焕发出新的生机与活力。

此次展览共展出李海明的二百余幅精品力作及一百多件文创作品,涵盖了

珐琅壁画、珐琅藻井、珐琅画、珐琅艺术装饰品、珐琅艺术茶具酒具、珐琅首饰等多个品类。这些作品色彩斑斓、工艺精湛。其中,8件珐琅作品吸引了众多观众的目光,它们分别是入围第十三届、十四届、十五届中国民间文艺“山花奖”的《千手千眼观音》《四方佛藻井》《三耳兔藻井》《飞天藻井》《千手观音藻井》《茶花藻井》《宝相花藻井》《团龙藻井》。这些作品独具匠心,将传统珐琅工艺与现代艺术理念完美融合,地方特色浓郁、思想内涵丰富,展现出别样的艺术魅力,传达了独特的美学理念和人文精神。



李海明珐琅艺术代表性作品



李海明珐琅艺术代表性作品

近日,由甘肃省文联、甘肃省政协主办的“华彩映视界 珐琅绘敦煌——李海明珐琅艺术作品展”在甘肃艺术馆举行。此次展览汇集了著名珐琅艺术家李海明四十余年的创作成果,展现了他独特的艺



立体微雕“清明上河图”部分场景

甘肃省工艺美术大师、非遗传承人刘金禄耗时20年创作的16米牛角立体微雕“清明上河图”于近日完工并入选甘肃工艺美术精品馆。

整部作品以北宋张择端长卷《清明上河图》为蓝本,以白牦牛角为材质,精心制作完成。作品分为三部分:汴京郊野的春光、繁忙的汴河码头和热闹的市场街道。

1000多个人物,还有桥梁、船只、房屋楼宇、车辆、轿子、树木,以及马、驴、骆驼、鸡、鸭、鹰等,个个精巧灵动,如玉剔透。整部作品呈现

的80多个场景故事,大到高耸的城郭,小到舟车的桨、小贩的商品、市招上的文字……北宋汴京的历史文化和生活图景,在精湛的微雕技艺中生动再现。

摹古与创意

横跨汴水两岸的虹桥是整部作品最精彩、技术含量最高的部分之一,仅虹桥上人物就有一百多。

虹桥上行人驻足观望,有一只大船正待逆水过桥。

船夫们有用竹竿撑的、有用长竿钩住桥梁的、有用麻绳挽住船的、

非遗 精英

盈寸之间 芳华万千

□ 雷媛

还有几人忙着放下桅杆,以便船只通过。邻船的人也在指指点点地像在大声吆喝着什么。船里船外都在为此船过桥而忙碌着。桥上的人,也探头探脑地在为过船的紧张情景捏了一把汗……

这就是闻名遐迩的名场面——热闹虹桥。在创作这个虹桥时,刘金禄遵循了古代的造桥工艺,采用无支架技巧,没有榫头,不用钉子。同样,在创作数量多达百余栋的房屋建筑时,尤其是在门窗的结构上,刘金禄同样遵循了古代建筑技艺,多采用了榫卯结构。

在遵循和再现古老技艺的同时,刘金禄还大胆创意,以复制的方式,将虹桥一侧的热闹场景“复制”于桥之另一岸。“作品是立体的。这一岸有的,什么卖包子的、卖饮子的等,在另一岸也都原样呈现了。饮子是当时的一种饮料。”按刘金禄的话说,能这样大胆复制,是根据创作前他对《清明上河图》里一草一木、一砖一瓦、一人一物的仔细研究,以及结合看了无数遍的《东京梦华录》后的结果,“心里有底了,才敢下手的。”

4毫米小酒壶纤毫毕现

在中国传统工艺美术中,微雕是最为精细微小的一种工艺品。其作品要用放大镜或显微镜方能观看到雕刻的内容,故被历代称之为“绝技”。

在作品中,仅4毫米的小酒壶,不止一把,个个壶身晶莹剔透,有镂空,有花纹,且壶嘴、壶把、壶盖样样逼真。

“早前,小酒壶的壶盖都是活的。”刘金禄说,后来做成了固定是出于作品展览运输的考虑。材料用的是最小号的牛角尖的一点尖尖,雕刻几乎都是一气呵成,这样尺寸的作品,于雕刻中最忌半途而废。

还有小似米粒的构件。比如包子。场景中,卖包子者正在擀包子皮,案几旁一笼热气腾腾的包子刚出笼,一笼7个,比一粒米还小的包子上面还有褶子,清晰可数。

千余个人物,是这一作品中很亮的部分。千人千面之余,人物的服饰也各有特征。刘金禄说,北宋时人们的服饰是上襦下裙,且裙子上的纹饰多样,那些不同纹饰,虽细至毫发但雕刻得纹路清晰,更重要的是观者从雕刻样式就能分辨出着衣者是商贾还是士绅、官吏、小贩……

那个长约二三十厘米的货船,算是整部作品中最大的一只了。船的形体包括桅、篷、舵、橹、帆、篙等,船的结构包括船底、甲板、舱底、建筑等,当然,船中还有人。船舶结构、外板排列,成排钉眼,甚至是船上用于透气的地方盖的那一小块如指甲盖大小的席子上的花纹也雕刻得肉眼可见。

时光中锤炼匠心

2023年甘肃省乡村工匠名师大名单日前公布,刘金禄以雕刻技艺获得殊荣。生于20世纪50年代的金金,祖籍天津,10岁时随父来到甘肃武威,后任武威市歌舞剧团的舞台美术道具师,是《大漠紫禁令》《月圆凉州》等多部影视作品的道具设计师。

刘金禄的雕刻技艺源于耳濡目染。他的外祖父是一名技艺高超、名扬八方的雕刻师,在他记忆中,外祖父是一个啥都雕的能人,甚至还在枣核上雕刻——是如核舟记一般的雕刻。

生活阅历、技艺积累对刘金禄的创作回馈是在潜移默化中发生的,而灵感也需要时间和空间的孕育才能转化为创作的构想。20年前,一幅印制着《清明上河图》的挂历,一下子就激发了他的创作灵感。

牛角材质的选定,有多种因素的考量。选材白牦牛角,牦牛的年龄要在6岁以上,是因为年龄太小的,牛角太嫩,质地脆软。还有,收集回来的牛角的处理也是个繁杂的过程,有暴晒、分解、消毒、加热、打磨、下料、雕刻、焊接、抛光、定型、编号、填色等近二十道工序。

从雕刻初期时的全凭眼睛,到后来需要借助放大镜,20年的时间,刘金禄于盈尺之间一刀一磨地雕刻着万千芳华,更是一颗尽其精微至远境的匠心所在。(图片系受访者提供)

文化 动态

我省大学生剪纸作品获奖

□ 李汉直

一剪代笔,纸上生花。近日,在2023乌马河·中国大学生剪纸大赛中,专家评审小组综合创作主题、构思立意、语言符号、剪裁技巧等,共同评选出“梅花剪奖”“金剪奖”“银剪奖”“铜剪奖”“优秀奖”5个级别38个获奖作品。我省参赛者斩获本次大赛最高奖项“梅花剪奖”1项,“金剪奖”1项,“优秀奖”1项,另有3位参赛者入围,并有两位教师获得“优秀指导教师奖”。

靖远剪纸非遗传承人、兰州大学在读博士李流芳以作品《新青年》斩获本次大赛唯一最高奖项“梅花剪奖”。作品采用陇中地区传统窗花“九连环”样式排布而成,描绘了青年人才志存高远,砥砺前行,建设伟大祖国的美好图景。

由平凉市民间文艺家协会报送的齐雪作品《恰同学少年风华正茂》斩获本次大赛“金剪奖”。该作品用阴阳结合的手法,描绘出一幅生机勃勃的校园生活场景,表达了在美好年华里不断奋进的主题。兰州职业技术学院的脱伊蕊以作品《青春向党》荣获本次大赛“优秀奖”。兰州职业技术学院李潇潇的《青春向党》、乔娟娟的《盛世中华》、冉馨瑜的《平安校园 乐享你我他》入围此次大赛。

著名剪纸艺术家何霞与史婷获“优秀指导教师奖”。



齐雪获奖作品