



“岷州八景”之洮水流珠

□ 贾学辉

古韵甘肃

洮水流珠，为古“岷州八景”之一，指冬日，洮河随河漂流形成奇观。因洮河在东流北回中分南、北两股，流往临潭水布、洮滨、王旗、石门、羊沙五乡镇地域，故将洮河沿岸各地均称为地域景色的洮水流珠名胜。

每年冬至前后，千里洮河上就会流淌着晶莹剔透的圆润冰粒，岷县人把它视为天赐吉祥物——洮水流珠。腊月初八的丑时一到，人们便拿上干净的碗、盆，赶到洮河里去“请”流珠，将这天赐灵物请回来后，放在院中央的案头上等到天亮后，全家人团聚在一起，兴致勃勃地观赏，有“流珠大，装不下；流珠小，收成小”的说法。凡是哪一年洮水流珠来得早，数量多，去得迟，次年一定是个风调雨顺的丰收年。

洮水流珠的成因，说法极多。有曰：洮河，从白云飘渺的西倾山脊的托礼岭源出，经危崖峭壁、插天奇峰，像一幅悬挂的银幕，又如一条狂怒的蛟龙，从万仞危崖、巨峰交错之处飞驰而来，激起万斛水滴，在高空不断地被寒冷凛冽凝结成冰雹似的冰珠。若喷雪吐银，飞珠散玉，洒落在河底流淌，撞击形成洮水流珠。

又曰：数九寒天，洮河源头的山高气冷，寒气逼人，终年积雪不化，滴水成冰。在那密布悬崖、纵横溪水汇集处，



冬日的洮河(资料图)

河道狭窄，冰封河面特早，冰层厚达二三米。在封冻的河面下水流奔涌，不可遏抑，激起层层浪花，不断猛冲冰层，再经重重暗礁、耸峙怪岩的拍打，雕磨成冰珠。经历反复滚动，澎湃流淌，在河面宽阔之处冲出冰层，成团、成片、成簇跃伏水面，成为金彩耀目、璀璨无比的洮水流珠。

查阅百度“洮水流珠”词条，只因洮河流域上游温差悬殊，昼夜不同，早晚各异。流域内河水平均深度为一至两米，站在岸边观赏，可见河底鹅卵石随波光波动，处处鱼翔浅底。并且由于水质清澈和相对落差，特别是秋冬季节，河水清浅碧透，阳光直射。河底的鹅卵石白天吸收

温度，夜晚释放热气。当河底的鹅卵石释放出的气泡，一遇低温便凝结成一簇簇，一团团的冰珠，浮上河面。每当旭日东升，满河皆是晶莹剔透，圆润如豌豆的冰珠，俗称“麻浮”。每逢寒冬腊月，生活在洮河岸边的人们趁早将麻浮捞回家中，然后拌上面，下入锅中，煮熟后，便成了面珠。此面食外观为面珠，食时面内盈水，成为洮河岸边人们食用的一种季节性特色食品，当地人有一雅称，叫“珍珠面”。

关于洮水流珠的成因，历来众说纷纭，其中有说法为：“起于西倾山激浪之说”。据《岷州志》记载：“洮水源自西倾山之北，地高流

急，冬不易冻，激为冰珠。”就是说，洮河从发源地甘南州境内碌曲县西南的西倾山北麓与其支脉李恰如山南麓的代富桑草原，分南北两源汇合东流，经碌曲、夏河、卓尼、临潭县，至岷县茶埠急转向西北，出九甸峡后，穿临洮，于永靖县刘家峡汇入黄河。全长673公里，流域面积2.55万平方公里。每年冬至到六九前后，洮水如烟海、穿峡出谷，其激起的水花在空中受奇寒冻结而成，景象甚为壮观。令人惊异的是，在数九寒天，很多河流已结冰封冻了，洮河里却流淌着一簇簇、一串串浑圆晶莹、玲珑剔透的冰珠，这便是“洮水流珠”。

【相关链接】

清代的岷州八景

□ 潘硕珍

收入清代岷州同知汪元烟、道光年间诗人许建勋、李国选歌咏岷州八景的诗歌，知道“岷州八景”另有一种版本，分别是叠藏长虹、东坡晚照、岷山积翠、洮水流珠、西岭晴云、南峰积雪、北岸温泉和龙潭映月。

叠藏长虹：原城郊公社刘家堡今名长虹村，是叠藏长虹的缩写。位于叠藏长虹桥(驾桥)西头。叠藏长虹，在城东二里，明成化二年(1466年)，岷州守备韩春创建，明孝宗弘治年间移建；清康熙二十二年(1683年)，岷州守备叶天植又移建于天然石矶处；康熙三十六年(1697年)，岷州同知汪元烟捐资重建，同治初毁；同治十年(1871年)，知州吕恕重修。立有5个石墩，桥长约二十丈，因形似雨后彩虹，美丽壮观，故称叠藏长虹。晚清岷州举人包文炳撰文说：“水曰叠藏，桥曰长虹。”《甘肃省岷县地名资料汇编》

记载：“一九二四年修筑了木质结构的‘吊桥’，即长虹桥，为岷州八景之一‘叠藏长虹’。”

东坡晚照：东照村就是东坡晚照的缩写，位于周家崖和香坊崖之下，在甘川公路以东，火烧沟、香坊崖和周家崖都是它的自然村。香坊崖上有刘亚元附会苏东坡修建的苏亭，“亭在东坡之上，前临二池，余弟世纶所筑。”

龙潭映月：岷州卫城东五里龙王台洮河转弯处的水潭里，每逢秋高气爽的五五之夜，水面上荡漾着银色的月光，清澈见底。岷州卫城以东的张家湾、龙王台和包家堡子合称龙潭村，村名取自“岷州八景”之一的龙潭映月(皓)月。史料记载，“又东北流五里经龙王台下，明郭之祐曾建桥于此，所谓洮上东桥(洮河东桥)。台上有郭公祠、龙王庙，久就湮矣。台下有龙王潭，每大旱，州牧下霖雨，龙惊而辄得甘澍也。”

岷山积翠：据《岷州志·山水》记载：“岷山：在城北一里。江水所出，洮水经其下，土色纯黑，四时有雪，不生草木。其西麓接四川界，相传神禹见长人，受黑玉于此。上有五女祠。”《太平寰宇记》载：“岷山在县南(应为北)一里，山土黑无树，西有神女祠，洮水经其下，禹见长人受黑玉书处。”朱家沟西侧有五女峰，与金童山南北对峙，山坡平台建有五女祠，早就变成瓦砾遍地的废墟。洪武十二年(1379年)二月，明太祖朱元璋“遣使祭岷州岷山玉女、洮水诸神”，亲自撰写了

《祭岷山玉女洮水诸神文》。

西岭晴云：雨后天晴，山色如洗，云彩格外洁白。汪元烟《西岭晴云》：“晴窗高峙接三台，五色天衣次第裁。只恐仙人来往处，手持鸾尾扫层台。”二郎山共三个平台，“五色天衣”指五彩祥云，此诗描述的西岭晴云与二郎山有关。二郎山古名金童山，既有道教庙宇，又有道士修行的三清洞。今岷州镇西山村，是西岭晴云的缩写，位于二郎山西麓，包括龚家堡、水泉和白马街3个自然村。

南峰积雪：景点在今十里镇南小路村砚瓦坪依附的南山，与洮河北岸的岷山对峙，因光照不足，积雪不易融化，故名。有古诗云，“岷山多峭壁，寒色聚南峰。”

北岸温泉：“灵泉温且旨”，古称灵泉，俗称北门泉，在岷州卫城北门外、洮河南岸。北门泉系南泉水，夏天清凉，冬天不结冰，“凡泉皆寒冽，兹泉独自温。”

洮水流珠：欧阳忞撰文写道：“洮水冬初冰凝，圆如珠子，蔽水而下。”洮州八景和洮州八景里也有洮水流珠。著名作家雷达在散文《天上的孔那那》写到了洮水流珠：“记得20世纪60年代的一个冬日，我曾在岷县看过洮河，只见贴近水面之上有一层冰粒，经阳光一照，像一条河上平行着的另一条银河，美丽绝伦。不知此景观还存在否？”

“岷州八景”现幸存西岭晴云、东坡晚照、洮水流珠、龙潭映月4个自然景观。

透过文物看火锅历史

火锅作为中华传统美食之一，历经了几千年的发展演变，锅的造型也不断推陈出新，从历史上一些经典的火锅造型中，我们也能看出一些火锅吃法的渊源。



▲江西新干大洋洲商代大墓中出土的兽面纹青铜温鼎

新石器时代的先民创造出各种陶质炊器、盛器，如鼎、鬲、豆、盆、盂、杯等，其中陶鼎可能就是火锅最早的雏形。新石器时代陶鼎多为圆形、深腹，底部有圈足和平底之分，足部为圆柱形或扁片形三足，有的有双耳，带盖。先民们把食物放入陶鼎里煮沸，就像现在的大杂烩一样，与我们今天的火锅已有相似之处。

如果追究火锅的源头，当从商周时期的青铜鼎说起。

鼎是什么？现在大家都知道是文物，其实它是商周时期人们做饭做菜、祭祀最常用的炊具——即今天的锅。鼎与锅的不同之处在于，鼎有三足，不需要另置灶台，可直接置于地面，做饭时将木柴放在腹下燃烧就行，不少出土的鼎，腹下有烟熏火燎的痕迹，就是这种原因，而这正是火锅的加热特征。这种鼎，其实就是一种火锅，将炊器与盛器结合到了一起。

商周时期，青铜鼎流行开来，但此时的青铜鼎是贵族专属，普通平民仍多使用陶器。有的青铜鼎作为盛器使用，但寒冷时节食物容易变冷，美味不再；且商周时期祭祀活动频繁，进食往往安排在祭祀之后，祭品就算是熟食经过复杂而漫长的祭祀仪式也会变凉。贵族们希望在祭祀后吃到热的食物，于是便对普通鼎的形制进行改进，加强对食物的保温作用，温鼎便应运而生。

温鼎在商代出现，西周时得到发展，春秋战国时期开始衰落，基本都是由容器部分和盛炭部分组成，容器部分基本符合青铜鼎两耳三足的特征，有圆形、方形之分，盛炭部分有盘形和炉形两种。

1989年出土于江西新干大洋洲商代大墓的商代晚期兽面纹青铜温鼎，方形，折沿，两环形成耳，双层平底，鼎腹中间有一隔层，将鼎身分成上下两层，下层火膛正面有一口，

有轴，横开，可以启闭，并有钮状插销。柱足，上粗下细。此鼎与众不同之处在于有一夹层，相当于炉灶，可在里面放置炭火，以保持鼎内食物常温不冷。这与现在火锅一直能够加热保温的方法如出一辙。

到了汉魏时期，人们吃火锅更为普遍了。从考古发现来看，此时已有各式各样的火锅，火锅的材质也不局限于青铜一类，出现了铁火锅、陶火锅等；除了吃分餐制形式的“小火锅”外，那时人们还吃起了可以放不同汤、烧煮不同口味的鸳鸯火锅。

汉代有关于火锅的明确文献记载，不过那时候它还不叫“火锅”，而是被称作“锥斗”(也有叫“斗斗”的)。食物可以被放于其中，用炭火温食。

不过，要说方便，还要属“染杯”。平时生活中，可以用来温酒。等到饿了，添水切肉就可以来一场说吃就吃的火锅盛宴。

1988年，江苏扬州西北郊甘泉乡姚庄的西汉墓中，出土了青铜制成的“染炉”和“染杯”，还有配套的铜鼎、铜勺、铜瓢、铜釜、漆盘和漆耳杯。

到了三国，火锅进入了新的时期。《三国志》有载：“魏国初建，为大理，迁相国。文帝在东宫，赐厨五熟釜”。

这里说的“五熟釜”，内分数格，开煮时，中间炉火炽烈，四周汤羹沸腾，可以同时煮熟多种食物。很像北京涮羊肉锅和重庆九宫格的初级合体。

这种酣畅淋漓的吃法，也非常受北方游牧民族的欢迎。从内蒙古昭乌达盟敖汉旗出土的壁画中，我们就可以清晰地看到，三名套马的汉子围着风炉上的锅在兴高采烈地煮着什么，旁边的大铁锅内盛放着貌似羊腿的物品，前方矮桌上还有碗碟。经考古专家推论，壁画反映的正是辽契丹民族围坐吃火锅的情景。

南宋时期有了关于火锅最明确且具体的记载。宋人林洪在《山家清供》“拨霞供”篇提到吃火锅之事，“向游武夷六曲，访止师。遇雪天，得一兔，无庖人可制。师云：间只用薄批，酒、酱、椒料沃之。以风炉安坐上，用水少半锅，候汤响一杯后，各分以箸，令自炙入汤摆煮，啖之，乃随意各以清供”。说的就是将兔肉放入汤中涮煮，再蘸着油、酱、椒料等调料吃，文中记述的“涮”和“蘸”这两种火锅最重要的食用方法，明显与今天涮肉火锅的吃法完全相同。

元代，火锅非常流行，食材主要为牛羊肉。元代火锅的传说主要与帝王征战有关，一种说法是成吉思汗征战四方，经常想念家乡鲜美的

羊肉，就命人将羊肉切成小块方便携带，食用时就放在装有沸汤的锅中煮熟食用；还有一种说法是忽必烈在打仗时忽然想吃羊肉，于是厨师急中生智将羊肉切成薄片，然后放在开水中煮熟，再蘸上佐料食用。忽必烈食用后赞叹不已，直到后来做了皇帝依旧记得此菜，便赐名“涮羊肉”。

宋元时期，火锅得到进一步的发展，出现了涮锅、涮羊肉、牛肉等，不仅器物造型与今天的火锅器型相同，口味也愈发接近。

明清时期火锅盛行，不仅有“生爨羊”“熟爨牛”等火锅菜式，器具制作工艺也更为精细。明代早期的一件银火锅，器身左有“子孙满堂”铭文，右有“有喜鹊落眉梢”的铭文，盖上有“大明洪武元年造”的铭文。器身残有淡淡的镀金，制作精细，器型少有，算得上明初宫廷制造精品。

火锅在清代非常流行，是冬季宫廷必不可少的佳肴。袁枚《随园食单》中提到“冬日宴客，惯用火锅”，王官贵族对火锅也甚是喜爱，乾隆皇帝和慈禧太后对火锅的喜爱甚至可以说推动了清代火锅的多样化。

到了现代，火锅更是多种多样，各种口味应有尽有，全国各地大街小巷都有火锅的身影，深受人们的喜爱。

火锅流行历史悠久，可你知道它有许多非常可爱的曾用名吗？由于把食材投入沸腾的锅中会发出“咕咚咕咚”的声音，古人亲切地把火锅叫作“古董羹”。从陶土容器到精致的铜鼎，从单一口味到花样九宫格……火锅见证了人类的智慧和

(文字由编辑综合整理)



汉代分格鼎(南京博物院藏)

【相关链接】

灵台县博物馆里的三釜铜“火锅”

1979年，灵台县独店镇中庆村饮马嘴汉墓出土了一件类似火锅的连体三釜铜灶。通高16.4厘米，釜口径分别为17厘米、17.4厘米、16.7厘米。三釜釜，用九块范铸成。三釜均敛口，圆唇，球腹，圆底。圆釜窄沿，釜面近沿处分别置三个三角形挂钮，釜下三釜外侧各有一支钉，釜底有烟痕。从釜面间三系看，可供吊挂，釜阴三个支台，可用于支撑，显然有流动使用的功能。三个釜可同时烹煮不同食物，圆釜还可烘烤其他食品。老百姓俗称三釜铜“火锅”，但该铜灶是否为火锅还需要进一步考证。

火锅的历史有多长？想知道汉代人们是怎么吃火锅的吗？不妨看看灵台县出土的连体三釜铜灶，它可能见证了真正意义上的火锅发展历程。

(图文由灵台县博物馆提供)



连体三釜铜灶



江都王大云山汉墓出土的西汉青铜染炉染杯



清代掐丝珐琅团花纹菱花式火锅(故宫博物院藏)