



望长城

张乐

数年来,我曾多次登上金山子眺望长城。

绵延横亘在河西走廊山丹境内的汉明长城,是目前国内保存最为完整的一段古长城,素有“露天长城博物馆”之美称。而位于连霍高速公路旁的老军乡金山子,则是观赏汉明长城并行蜿蜒胜景的最佳地点。

金山子并不高,只能算作一个小山丘,相对高度三四百米。它处在一片空旷平坦的戈壁之上,四面千里的开阔视野,使得它千百年来始终以卓尔不群的气势,傲立在大漠之中的长城之畔,成为这两条纵贯东西、逶迤曲折的巨龙的忠实守护者。金山子之上,建于汉代的烽燧早已坍塌,四周的墩墙也只存残基,残破的陶片和乌黑的片石散落在杂草丛中。这座曾经雄伟而坚固的军事要塞,早就退出了历史舞台。但站在长城脚下向上仰视,其睥睨四方的雄风依然摄人心魄。

旷野的风带着寒意。夏天长势葳蕤的芨芨草全已枯黄,一丛一丛密密麻麻,覆盖了整个山坡,一株株茎秆哨兵般直立,坚韧而固执地在风中摇曳,

发出呜呜的声响。拨开及胸高的草丛,一步步向上攀去,目之所及,朔云边城,荒山野岭,尽收眼底。

站在烽燧基座上举目四望,暗自叹服古人的智慧、胆略和眼光。金山子烽燧虽处在长城外侧,孤悬塞外险地,但拔地而起的天然优势和质地坚硬的片石墩墙,又使它固若金汤、易守难攻。据历史学家吴仍骥《河西汉塞调查与研究》记载,烽燧的东坞墙外,原有六座圆形的讯墩,今已不见踪影。

站在山顶向东望去,汉代的堑壕和明代的边墙相偎相依,一路蜿蜒蛇行,伸向远处的一片山峦。最初的汉壕或有深近五米、宽达十三四米之巨,尽管历经两千年的岁月和风雨,依然赫然在目。而和它相距只有几步之遥的明边墙,则巍然屹立着,一路沿汉壕迂回曲折,如影随形,直至远方。仿佛它的存在,只为给比它更见苍老的老壕遮风挡雨。远处是一片孤城万仞山,“孤城”名曰破口,是古丝绸之路上的一处重要的驿站,也是长城上扼守河西走廊的一处险要关隘。这里北倚龙首,南望焉支,南北相距只有数公里。在破口东面的泽

索谷崖壁上,明嘉靖年间刑部郎中陈渠题写的“锁控金川”四个大字依然清晰可见。出西门洞抬眼望去,千峰里,长城伟岸的身躯似一道漫长而坚硬的堤坝,径自延伸至苍苍茫茫的远方,将恣意的黄沙和骄横的铁骑拒之塞外。“破口大漠南,横绝界中国”,陈子昂的这“横绝”二字,既是对破口险要地势的形象描绘,也表达了诗人仗剑报国的雄心和气魄。

世事沧桑,当年戍守的将士大多终老此地,埋骨沙场,再也没有回到他们日思夜念的故乡。而他们的后人,就在这块土地上繁衍生息,一代代坚守下来,形成今天有着百余户居民、四十多种不同姓氏的破口村,辉煌骄傲的历史过往、沧桑厚重的遗迹景观,吸引了天南海北的游客慕名前来。而今,这一代的破口人赶上了好时光,开始新的希冀和耕耘。

举目南眺,威名赫赫的匈奴故地焉支山横亘在烟岚缭绕的远方。而脚下的汉明长城,千年如斯,不言不语。“胡马,胡马,远放燕支山下。跑沙跑雪独嘶,东望西望路迷。迷路,迷路,边草无穷日暮。”无论何时读到

唐代韦应物的这首调笑令,羁旅天涯的惆怅感就油然而生。但如今秋草正黄的焉支山下,与汉明长城相伴相依的连霍高速和国道312线上,却是车水马龙,一辆辆满载货物的车辆从金山子脚下飞驰电掣,呼啸远去,一派繁忙景象。每一辆疾驰的车辆,满载着希望和激情,驶向幸福的终点站。汉明长城由此西去,走过绿洲之上星罗棋布的村镇和田野,在接近富庶甘州时突然向北拐去,从此攀越高山,跨越河谷,穿越大漠,直抵威名远震的嘉峪雄关。

辽阔坦荡的北方戈壁,实在是纵马驰骋的好疆场。我曾在一个大雪纷飞的冬日登上金山子。在漫天飞舞的雪片里,独自徘徊在被纷纷扬扬的大雪包裹的古堡之上,十万雪花,倾天而降。脚下的四野白茫茫一片,堑壕不见了,边墙不见了,悠悠天地间,唯有不远处的龙首山如一条舞动的银蛇,跃跃欲飞……

落日熔金,夕照残壁。站在金山子顶上,放眼望去,苍茫的丝绸古道,汉明长城正以崭新的雄姿走向远方。



百花

第 3220 期

家山春晓

[中国画]

李凤翔 作

从大海边带来一枚海螺(外一首)

古马

我从大海边带来一枚海螺
黑漆漆的夜里
海上的几点渔火
变化莫测的星云
出海人回家的线路图
幽幽浮标发出的光
仿佛都在它胸中

潮汐渴望回到岸上
和花月团圆的永久相思
也在它记忆之中
当一个出海人
捧着一枚海螺吹奏时
海雾拉开帷幕
传说中的仙山缓缓出现
山茶红白相望
银杏树雌雄相守
钟鼓齐鸣,钟鸣鼎食百万家

我从大海边带来一枚海螺给你
掏空想象和情感

风浪若在
披着白发的礁石若在
海鸟的叫声
若在它的回忆中
召唤一个勇敢的闯荡者回到海上

羚城有寄

清晨依然和牦牛奶一样新鲜
高原上的朝霞从山冈上
依然动人,仿佛初恋时的信笺

鸽子永久爱着晴朗的天空
我多么希望
你能来到我身边
我要带你一起去旅行,山水陪伴
让苍茫风雪成为新诗的背景

等待春风的命令

凌云

树枝上的冰凌掉落
南山的积雪正在融化
不知不觉 风中有了
泥土和青草的气息

鞭炮炸响在春头
如春雷一样
加速了土地的消融
柳色泛绿,麦苗返青

在黄土大塬
圈羊嗅到了青草
咩咩地叫个不停
桃树杏树站在塬畔
等待一夜春风的命令

琼山玉树的村庄

孙晓松

大地封冻了,小松鼠、小花蛇、青蛙冬眠了。候鸟南归留守家乡的麻雀、喜鹊盘踞在庄稼人的庄前屋后,大山静寂、空旷了许多,北方的冬天到了。

麻雀叽叽喳喳的吵闹声,惊醒了熟睡的夜晚,也惊醒了冬月里的家乡,继而鸡鸣狗吠声、羔羊咩咩声、老人说话声、罐罐茶翻腾声,一起开启了家乡的冬月天。

李家爷爷筐里提着草料,缓步走向羊棚。风带着草料的味先一步到达羊棚,引得大羊小羊齐刷刷地立在槽头,高低不同的咩咩声催促他加快了步子。槽内倒满了草料,羊儿吃得津津有味,口水和着草料沫不时地溢出口角,看着羊儿吃草料的样子,李家爷爷满满的成就感。

李家奶奶生着了火炉,罐罐茶已坐在火炉上,李家爷爷盘腿坐在土炕上。烟火人间的一天便从这一碟咸菜、一碗小米粥和一壶罐罐茶开始。现在的日子富裕了,可李家爷爷就好这一口咸菜,一年四季缺了肉都可以,就是不能缺了这咸菜。农家的咸菜在秋末时分开始腌制,到了冬月,咸菜的味道便是最为地道的时候。

黄灿灿的玉米堆满院子,荞麦、燕麦、小麦、黄豆进仓了。大场里蹲着圆圈的尖尖的麦草垛,麻雀落在草垛上,密密麻麻,草垛底也围了一圈,搜寻着草垛里的秕麦子,很是安心——即使有人走过,也不会惊飞它们。

一辆辆大卡车奔驰在黑油油的马路上,堆满院子的玉米已退去芯,变成颗粒装进蛇皮袋子,整整齐齐地摆在墙角,等着大卡车。村上成立了农业合作社后,居住零散的农家人再也不用驴驮、架子车拉着去集市卖粮,订单农业保证了收入的稳定。“有合作社就是不一样,前些

年,粮价都是粮贩子说了算。”“今年这荞麦、黑豆价格真好,我以为订单上的价格只是因为需要而写上去的,没想到那是摸得着、看得见的真金白银。”“收入了这么多,你准备怎么花?”“家里的电视机有点小,想换个大屏的。”几个庄稼人说笑着,谋划着未来的日子。

一场浓霜,装扮了别样的村庄。一夜之间,山川、沟壑、树木,茫茫一片,一朵朵茸茸的玉花叠落在草木树枝上,整个村子披上了一层洁白的羽衣,万物皆被雕琢得玲珑剔透。人们似乎走进一个水晶琥珀,霜雕玉砌的素纤世界。放眼远望,琼山玉树,光摇万象。

在这隆冬的日子里,温暖相依,静守天长。

竹林藏雪

任随平

竹林还是成片的好,葱葱郁郁,倘若一篇绵密的散文,有硬朗的骨骼,亦有丰润的情节,藏得了前尘往事,亦能按捺住春花秋月。冬日,落一场雪,也有了竹林藏雪的旖旎景致。

竹林在野,大气;在庭院,有闺秀气。

在庭院,竹子总是偏于一隅,要么在厅堂的一侧,要么顺着院墙,立于檐下。夏日里,竹叶飒飒,檐下置一石桌,围拢而坐,头顶丝瓜葡萄藤蔓缠绕交错,风悄然翻过院墙,藏匿在丛叶深处,猛然间,窜出一股,清清凉凉,而围坐在石桌边的主人,则持盏品茗,茶香悠然弥散,这景致,总能让人生出几分艳羡。

那些年,在乡间教书。偌大的校园留出一方空阔的操场,操场的南边植了大片的竹子。于是,校园有了一片不小的竹林。竹林藏雪,春夏秋冬。清晨,大把大把的阳光一泻而下,孩子们手捧书本,穿行在竹林小径,诵读唐诗宋词元曲明清小说,风轻轻地穿行在字里行间,琅琅书声弥散开来,远处的杨柳枝柯间,鸟声啾啾,这景致,便是一幅好画。有摩诘诗的意境,只是少了淙淙水声,哦,那书声不就是流动的清流吗?自心中跌宕而出,清清凉凉;夏日,孩子们端了小凳,在竹林间摹写,摹写穿过竹林的风,飒飒而动的竹叶、林地上斑驳的光影、流泻在竹竿上的时光;秋日的暮晚时光,于竹林小径间漫步,感受落日熔金的曼妙与绮丽……

冬日,落雪了。

雪花,本就是天空结出的童话,雪落竹林便是一首韵脚明丽的诗。

晨起,便浸润在纷扬雪花里的竹林仿若一方素净的手帕,弯腰而立的竹茎默默背负着一茎雪,安静,娴雅。倏忽间,三两只鸟雀斜插过来,落在高处的竹竿上,竹竿摇晃着,雪花纷纷而落,闪着细碎的光芒。这鸟雀,却也顽皮,鸣叫着,从这个枝头跃上那个枝头,那雪团便疙疙瘩瘩地落着,落在小径上,落在雪地上,落在一个人静默的守望里。下课铃声响了,孩子们便是鸟雀了,一个个鱼贯飞出教室,整个校园被爽朗的笑声弥漫着,追逐着、奔跑着,在操场上,在竹林间,手捧雪团,扬洒着,凝结成团的雪花便是紧缩了的文字,在空中划道弧线,落在雪地上,便连接成了一片片断章,被奔走脚步朗诵着。这个时候,我总喜欢站在操场的一角,望着孩子们自由嬉戏,将快乐播撒成一首首诗。

暮晚时分,孩子们在歌声中走出校园,偌大校园回归了宁静。唯有雪花,还在悄悄然落着,在灯光氤氲的窗外。生旺炉火,烧一壶水,沏一杯茶,独坐窗前,望雪,抑或在这静谧的时刻里,在纸页上散散漫漫写下一些文字,或长或短。抑或,读三五页闲书,不紧不慢。

就这样,把一分好时光走出诗的韵脚,走成一份念想,或挂牵。

远去的时光仿若竹林藏雪,匿藏在我生命的渴望里,若梦,若念。

登顶崆峒

张评

一块零碎凸起的山石引人侧目,细细观察发现,它大像三只大猩猩的头像了,不由感叹大自然的鬼斧神工。

我伫立山道,望着对面的山。那是大象山吗?是的。此时的大象山笼罩在阳光中,巨大的身躯、长长的鼻子、黑黑的眼睛、大大的耳朵、强悍的四肢以及皮肤上的瘢痕显露无遗。“大象吸水”是崆峒山一大景观,由于逼真,人们总乐意在此拍照留念。崆峒山的树是有特点的,一是密,可用紧密、亲密、细密、密密匝匝、密不透风、密而不乱、密而有序等概括;二是形,

可用形影不离、形诸笔墨、形单影只、形形色色、形影相吊等概括;三是奇,可用奇形怪状、出人意料、出奇制胜、奇观、奇幻、奇妙、怪异等概括;四是怪,可用精灵古怪、怪诞不经、怪模怪样、怪相、怪诞等概括;五是秀,可用木秀于林、眉清目秀、秀色可餐、风景秀逸、秀气雅致、清丽、娟媚、俊美等概括;六是傲,可用傲气冲天、傲然屹立、傲睨自若、傲雪凌霜等概括。往林中稍走几步,你会看到粗壮不一、长短不一的藤或缠绕树间,或横七竖八地四处蔓延,或匍匐着山体攀援而上。

抵达太清宫,放眼望去,落尽叶子的树木覆盖山体,透露出山的骨架、脊梁、形态、走势。此时才真正看清了崆峒山的真面目,倘若若是春夏时节或是雨雾天气,可真的成了不识崆峒真面目了。透过稀疏的树枝,看到了遥不可及的通天桥。通天桥横跨在两座凸起的山峰间,下面是深达数百米的深渊,峰顶的建筑显得十分挺拔、威武,似有天上仙阁的韵味,用美和奇来比喻再恰当不过了。

平凉大多数人登崆峒山以锻炼身体为主,上至中台便折路返程了。游

客中心及购物中心均在中台,站在中台看崆峒山的山门,“崆峒山”三个鎏金大字熠熠生辉。中台是崆峒山的中心位置,以此为中心延伸出四座台,分别为东台、西台、南台、北台,酷似一朵盛开的莲花。东台的建筑富有特色,依山势而建的亭廊,飞檐拱翘,圆木红漆,风铃声不绝于耳。走到悬崖峭壁前,一眼看到深不可测的谷底,能领略平时无法看到的风光。往右看,陡峭的山峰层叠叠嶂,松树、柏树、杂树相互映衬,画眉鸟、鹌鹑鸟、灰喜鹊等鸟类亮翅比美、赛喉。往左看,崆峒水库尽收眼底,绿茵茵的水似绿宝石那样晶莹剔透。坝底的山行道弯弯曲曲,似一条长蛇在山谷间穿行;坝底的缆车徐徐上行,穿越崇山峻岭,直达顶端。往上看,星罗棋布的亭台楼阁争相辉映,将山体装点得分外庄重。此时,杜甫的“会当凌绝顶,一览众山小”的诗句浮现脑海,山很高,路很险,只有敢于把险峰踏在脚下,方可伫立绝顶,领略风光无限。