



电视剧《鲲鹏击浪》——

# 对革命先辈青春的礼赞

视界

国家广播电视总局重点扶持项目、北京市广电局重点扶持项目、“北京大视听”重点文艺精品项目《鲲鹏击浪》近日在北京卫视、浙江卫视、广东卫视等播出。该剧系统性展现青年毛泽东的成长历程，讲述了毛泽东自1918年从湖南第一师范毕业，到1921年出席中国共产党第一次全国代表大会所走过的不平凡的革命历程。



“君行吾为发浩歌，鲲鹏击浪从兹始。”1918年，25岁的毛泽东为送别好友写下此诗句，抒发了他搏击风浪、追求真理的伟大抱负。

《鲲鹏击浪》系统性展现青年毛泽东的成长历程。1918年到1921年，对于青年毛泽东是惊心动魄的蜕变升华期，也是他世界观发生根本转变的关键奠基期。这期间，他组织新民学会会员赴法勤工俭学；在北大图书馆结识李大钊，开始接受马克思主义；在长沙创办《湘江评论》，开展学运工运；领导了声势浩大的驱张运动；创建湖南共产主义小组。这三年，毛泽东从一个信奉教育救国的热血青年成长为坚定的马克思主义者。该剧用全新视角解读那段厚重历史，燃情讲好伟人青春的故事、奋斗的故事、信仰的故事。这不仅是对革命先辈的怀念致敬，也能让新时代的年轻人共鸣共情，从中汲取力量。

电视剧《鲲鹏击浪》聚焦写“人”，以平视化的表现手法，再现青年毛泽东追寻理想、探索中国革命道路的成长轨迹和精神世界。

书生意气，风华正茂。1918年刚从师范学校毕业的毛泽东，在寻求救国救民的道路，对现实充满愤怒，也出现过困惑和迷茫。《鲲鹏击浪》以毛泽东的经历，塑造出一个百年前真实的青年群体，并通过父母、兄弟、爱人、老师、朋友等这些“他人”的视角，展现了一个更加真实、立体、接地气的青年毛泽东形象。雄心壮志的“湘江三友”、

勇往直前不让须眉的杨开慧、向警予、蔡畅、陶斯咏，立志革新的新民学会热血青年……剧中以毛泽东为代表的一代新人，他们的青春靓丽，他们的浪漫潇洒，他们的勇敢无畏，他们那把烈焰燃烧般的热情，他们那把理想看得高于一切的精神，激励着每一个年轻的灵魂。那不怕困难，不畏挫折，不惧牺牲的奋斗精神，仍能引发当代青年的共鸣、共情，启迪当今青年把逆境中的压力转化为动力，迎难而上，向阳而生。

该剧集结了优秀主创团队。由国家一级编剧马继红编剧，著名导演刘飏执导，曾组织拍摄过《外交风云》《彭德怀元帅》的高军担任总制片人。剧中主要角色起用了刘承林、米卓清、李东翰等新人，并有于洋、董勇、丁柳元等实力演员助阵。以青春共振青春、以叩问思考人生，剧中全新的阵容生动塑造出毛泽东、蔡和森、杨开慧等风华正茂、挥斥方遒的青春群像。

此外《鲲鹏击浪》还揭秘了一些鲜为人知的历史。比如，毛泽东为何突然放弃赴法，选择留在国内？毛泽东作为北大图书馆的助理员，在那座红楼里究竟发生了什么故事？毛泽东第二次进北京是为了什么？毛泽东与萧子升是如何从情同手足的“湘江三友”到最终分道扬镳？该剧将革命洪流的激荡与热烈青春的美好相交融，将社会的磨砺与青春的成长相重叠，完成了对革命先辈青春的礼赞。（稿件来源：北京市广播电视局电视剧管理处）

## 信仰的感召 精神的力量

——评电影《湘江北去》

□ 范玉刚

电影《湘江北去》以电影语言讲述了伟人毛泽东青年时期的一段人生历程。在时代风云际会的革命实践中成长起来的毛泽东，以其人生经历阐释了：人不闻道，是为虚生。影片以艺术真实揭示出：信仰的感召不仅使青年毛泽东有了光辉，也使今日的大众感受到精神的力量。青年毛泽东的人生历练就是他的革命实践——教书、勤工俭学、学生运动、工人运动、创办《湘江评论》、酝酿成立湖南共产主义小组、出席在上海举行的中共一大，在其革命实践的展示中我们看到了革命者是如何炼成的。

其人生历练告诉我们如何寻求中国的出路，什么是社会文化的创造力？什么才是真正的学术和学术的社会作用？知识分子的使命何在？劳苦大众怎么说？《湘江北去》除了这种大众文化式的生产配方和时尚元素的程式化运作之外，其最重要的是对文化理想和人生信仰的弘扬，正是人文价值唤起时代的知识分子投身火热的斗争实践，使原本读书做学问的知识分子成了革命家，这是时代强音！即使投身革命斗争，他们心中始终有着人文价值的格位，因而能超越狭隘的利益之争和功利性的短视行为。因此，青年毛泽东能够认识到：在湖南仅仅驱除张敬尧是不够的，他要探寻苦难深重的中国更根本的出路……即便如此，他心中还是有着一个教书先生的热情，特别渴望做一个他的老师——杨昌济教授那样的教书先生。这体现了杨昌济、陈独秀、李大钊、胡适等为代表的杰出知识分子，对成长中的青年所产生的巨大导向作用和文化思想熏陶。影片还鲜活地塑造了陈独秀的个性，以“摔杯子”展示了他的思维敏捷和思想激烈。影片中，辜鸿铭老先生留着辫子的形象也颇意味深长：仅仅剪掉有形的辫子，新学就能成功吗？在新旧文化的交替期，透过风起云涌的纷繁表象，是不是每个人在心里都留着辫子？正是在不同代际知识分子的精神传承和发扬中，观众强烈地感受到中华民族崛起的生命力。有了信仰并为之奋斗的民族是伟大的，它不仅传承文化，还是人



电影《湘江北去》剧照

类文明的引领者。

影片立体化地塑造了青年毛泽东的形象，展示了青年毛泽东豪情满怀、充满理想和坚定信仰的人格魅力。不仅如此，影片还以新民学会为中心塑造了奋发有为的青年群像，并以生动的细节形象地启示观众：人可以为牺牲利益，但不能牺牲信仰。影片注重展示信仰的精神力量，以文化的力量滋润观众的心灵。毛泽东宽阔的胸襟与青年群体胸怀天下的壮志，促使观众思考如何达到开合自如的人生境界？这既要有内心的修养和自觉，也要有外在的实践和人生历练。

毛泽东一生留下了许多珍贵的镜头，让同时代和后时代的人都有机会目睹这位伟人的风采。对于在大众心目中有着深刻印迹的伟人来说，如何在屏幕中塑造他，给人物塑造留下的空间并不大。对导演和编

剧来讲首要是历史的真实，在尊重历史的前提下，要做到艺术真实，在遵循艺术真实的情况下拓展人物的内心世界和艺术表现力，使人物形象富有信仰的感召力，能让不同年龄段的观众都接受，这是一个有难度的事情。在此意义上，《湘江北去》在如何表现伟人成长历程的传记片中有一定的探索价值。

电影《湘江北去》很好地处理了历史真实与艺术真实之间的关系，在历史的坐标系中给人物造型注入了灵魂和青春激扬的活力，在平实中有着着一股亲和力 and 亲近感。

影片整体基调高昂，在电影欣赏中，一种精神自然徜徉在观众的心中，在充满青春朝气的群体中昂扬着自强不息的奋斗意志和为了信仰而百折不挠的毅力，艺术之情与现实之感恰到好处，从而给观众留下了深刻印象。

广播剧《一大代表毛泽东》从毛泽东担任《湘江评论》主编的时间点切入，把当时面对各种新思潮，刚刚在漫漫黑夜看到一缕曙光的一群青年人的革命实践表现得具体而生动。作为《湘江评论》主编的毛泽东，已经深刻认识到没有思想改变，就没有中国的改变。但新思潮那么多，到底哪一个才是救国救民的良方？

从优秀青年到一大代表，毛泽东在这个时期也和其他青年人一样，有许多的困惑。不同的是，他有自觉解惑的过程。从街头演讲唤醒民众开始，到去北京请愿惩办残害学生的凶手张敬尧，在北京读陈独秀翻译的国内第一部完整版《共产党宣言》，和李大钊、陈独秀讨论俄国革命，再到回湖南开办文化书社，并以此作为成立长沙共产党早期组织而积极做准备，到参加中国共产党一大，成为一大代表。全剧通过这些事件的展开，讲述了毛泽东的寻找历程和心路历程，并在叙事中陆续带出湖南的何叔衡、杨开慧，北大的李大钊、陈独秀，法国留学的蔡和森，上海的李达等主要人物的关系。在剧中或轻或重，浓淡抹之间塑造了每个人的鲜明形象。

剧情中最精彩的部分是两次思想的交锋，也是剧中通过思想碰撞，带出人物情感的独特表达。一次是1921年元旦，新民学会年会在长沙文化书社内召开，大家一致同意把“改造中国与世界”定为新民学会的新宗旨。但在是否将布尔什维克主义作为行动纲领，立即建立一个具有政治抱负的党派组织的讨论中出现分歧。不可调和的矛盾冲突，将听众带入规定情境，仿佛身临其境，剧中内在的张力，让此时的戏剧性表现得十分充足。另一次交锋是毛泽东、何叔衡去往上海参加党的一大期间和萧子升相遇，多次敞开心扉地促膝长谈。如果说第一次的交锋充满火药味，而这一次却充满深情。

广播剧《一大代表毛泽东》通过斗争实践的戏剧化处理，将人物的成长过程艺术化呈现。毛泽东和他的同志们寻找真理的过程，也是他们跟随他们厘清历史背景、知晓道理由来、理解革命信仰的过程，在过程中得到思想启迪。

广播剧是一种通过语言和音乐

## 激情与诗意的交响

□ 关玲

音响有机结合，用声音创造出的独具魅力的听觉艺术。全剧运用多种手法，以良好的精品意识完成了广播剧制作，艺术性得以完整呈现。该剧的语言，除了完成历史背景、场景转换等基本叙事功能以外，还富有诗意、激情。语言的文学性，奠定了作品的艺术基调。演员的个性表达、方言的合理使用、表演的深厚功底，将毛泽东的敏锐、李大钊的睿智、陈独秀的激情、杨开慧的聪慧、陈树湘等湖南青年的生动形象表现得栩栩如生、跃然眼前。剧中根据剧情需要，精心设计的音乐和音效，营造出了不同环境、场景和氛围，有效地调动了不同人物的情绪和听众的情感，尤其是《国际歌》和《浏阳河》两个音乐主题的变奏和融合，以及交响乐队的演奏，颇具匠心地演绎出湖南地域特色和人物内心世界，用声音刻画出了共产主义先行者的独特艺术形象，赋予听众无限的想象空间。我们仿佛真的看见毛泽东怀抱坚定的马克思主义信仰和救国救民志向，从长沙小西门码头登上小火轮，去上海参加党的一大。广播剧《一大代表毛泽东》从剧本到作品，完成了立体化的艺术创作。

## 掠影

《人民的领袖——毛泽东的130个瞬间》——

## 从瞬间中见伟大

由北京市广播电视局指导，北京广播电视台策划的微电影《人民的领袖——毛泽东的130个瞬间》近日在北京卫视开播。

该片共130集，每集约8分钟，以“人民的领袖”为主题，由著名党史专家陈晋和中国人民解放军军事科学院战争研究院研究员毛新宇担任总顾问，多位权威专家担任顾问。

微型也重磅，是这纪录片特色之一。《人民的领袖——毛泽东的130个瞬间》为全媒体传播打造，节奏明快，知识密度高。该片创作时间近一年，在多个部门、机构的支持下，查阅档案、文献、回忆录等上千份，采访多位权威专家，既有广度又有深度。

## 展现伟人风采 传承红色基因

为传承红色基因、坚定初心使命，《人民领袖毛泽东》《人民的领袖——毛泽东的130个瞬间》《毛泽东书信故事》《毛泽东的诗词人生》等多部纪录片于近期播出。

《人民领袖毛泽东》于12月24日起播出，由中共中央党史和文献研究院第二研究部、国家广播电视总局宣传司、中共湖南省委宣传部出品，共8集。通过访谈、文献、图片、影像资料、实景拍摄艺术表达等多种方式，展现毛泽东同志的精神风范和人格魅力。

《人民的领袖——毛泽东的130个瞬间》于12月24日开播，由北京市广播电视局指导，共130集，每集约8分钟。每集短片从毛泽东同志人生中的精彩瞬间切入，结合历史影像、档案文献中的关键细节，再现人民领

从瞬间中见伟大，是纪录片的另一个特色。在世界地图上寻找家乡、在大柏地枪冲锋、长征中提着马灯夜访周恩来……该片突破传统叙事架构、语态，以历史定格、瞬间凝固开启讲述。短片从毛泽东人生中一个个精彩瞬间切入，并抓寻历史影像、档案文献中的关键细节和高光时刻，再现毛泽东同志波澜壮阔的人生和中国共产党走过的光辉历程。

《人民的领袖——毛泽东的130个瞬间》以讲述人串联全场，还原毛泽东同志工作、生活的场景，同时采用实景拍摄、情景再现、影像资料、文献解读等方式，进行立体化呈现和解读。（综合）

袖毛泽东同志波澜壮阔的人生和中国共产党走过的跌宕起伏、苦难辉煌的道路。

《毛泽东书信故事》于12月24日起播出，由中共江苏省委宣传部、江苏省广播电视局等联合出品，共10集，每集约32分钟。通过书信这一独特视角，反映毛泽东同志的革命实践经历、思想发展历程，以及中国革命波澜壮阔的历程，同时展现毛泽东同志的人际交往、政治智慧、领导艺术与崇高风范。

《毛泽东的诗词人生》将于12月26日至29日播出。该片择取毛泽东同志不同人生阶段的代表性诗词，解读、挖掘诗词所蕴含的精神内涵，进而走进毛泽东同志的内心世界，展现一代伟人的高尚人格与博大情怀。（王鹏白瀛）