



雪花留下的深情

□ 刘彦林

一

盼从目光开始,跟随心的跳动节奏,牵引着情感的丝弦,一圈圈地把自己围住,像作茧自缚的蚕,等待咬破坚硬的茧,幻化成美丽的彩蝶,把平凡的生命,舞动成意境极美的宋词。

盼一场雪来,从等待启程,经受每一秒、每一分钟、每一小时、每一个白昼和黑夜的考验,让时光宛如流水,在滴滴答答的流逝中,邂逅关于冬天的节气,先是盼着抵达,后是擦肩而过,最终徜徉在纵横无定的风里。

盼着,盼着……等待越来越久。去外面寻找,以期捕捉到欣喜。在草叶上,在灌木的根部,在山林的枝丫,在高高的山顶上,只找到寒冽的风遗落的痕迹,像一句句凌乱的留言,读不到所需的蕴涵。

重新出发,让脚步循着心的指引,进入山谷的纵深纹理,抵达把自己弯折得像月牙、像弯弓的河谷,甚至搬开堆砌如垛的石块,也没有找到雪来过的足迹。

满目含情的词,期待着被一场恰到好处的雪,把自己紧紧地搂在怀抱里,然后又托举于大地泛动新绿的春光下。而我的耳畔,已经传来雪纷纷绽放成花的簌簌声,如筝、如琴……

二

风,把季节吹得越来越冷,冬蜚缩着,开始酝酿如何表达深藏于心的那份真情。

她的本性内敛,不喜欢过于直接的言辞,更不喜欢面对面的倾诉心语;她心有羞涩,喜欢含蓄而富有情调的方式,更喜欢借助托物言志、借物抒情的手法,让对方在慢慢的琢磨下,心有灵犀,恍然所悟。

选择什么媒介,才能承载得了这份真诚呢?十万绿叶?太普通。千朵鲜花?太世俗。一场凛冽的风?太凶猛。一场阴郁的雨?太沉重。一场清脆的鸟鸣?太隐喻。百只鸿雁传书?太古老。

放弃吧,真不甘心——满腔的痴迷怎能让它悄然黯淡,一世的芬芳怎能独自凋残。一季太短,若是错过,终生为憾。

何不选取雪开花的姿态,让定格下的那种洁白代表滚烫的汉字,让广阔的山河代替朴素的宣纸,让穿越黑夜的风代替邮差的车马劳顿。趁着梦轻轻荡漾的波瀾,让一枚枚雪花代替千言万语,说出那个醉人的词汇——抵达心灵,美到极致……

在草叶上,在树枝上,在时光的马车远去的漫漫征途上,写下寄给春的情书——

三

让大地怦然心动的惊喜旋即而生,像一场隔世的预约,终于有了圆满而美好的结局。

哦,带着祥瑞,带着激越,带着优美的旋律,从遥远的苍穹出发,在降落的一刹那,绽放成六角形的花瓣,优雅地

起舞,高洁地表白,似乎就有暗香氤氲而来……

那冰凉的一朵,纯洁而白皙;那润泽的一朵,自带甘甜。在大地上,以缤纷的多彩,以多变的姿态,书写对世间万物的依恋——飞上树梢的一朵,似蝶灵动;落在草叶上的一朵,如风轻盈;跌入峡谷的一朵,斜剪着劲风;跃入河流的一朵,亲吻着浪花,唱出清澈的欢歌……

一朵花,紧跟着另一朵花,次第打开心扉,把酝酿许久的心情,纷纷撒向辽阔的大地,像要播种下词语的种粒,期盼收获一个叶绿花红的绝美春天;一树花,对望着另一树花,渐露欣喜笑颜,把积攒于心的感动,迅速传遍世界的每一个角落,像要把难以言说的私语,以静默的方式和盘托出,说出对大地最纯洁的爱。

雪花,从来都是内敛的、含蓄的,常于不易察觉之间,把所有要表达的情感,熔铸在微小的绽放中,倾注于一生仅有一次的飞跃中。即使连一点儿痕迹都没有留下——只要来过人间,只要说出心思,便也无怨无悔。

四

很多时候,雪喜欢在夜色的掩映下,悄悄地打开轻盈的翅膀,顺着心灵指引的通道飞扬,把晶莹的梦绽放在辽阔的人间。

洁白的花,开在山峰耸峙的肩头;瑰丽的花,开在花草干净的唇角;温馨的花,开在树枝细瘦的腰身;清香的花,

开在麦苗青翠的头顶;迷人的花,开在河堤路畔的边沿……

看雪开花,又是一件极其幸福的事情。开在山脊上的,适合于举目眺望;开在草叶上的,适合于轻轻地抚摸;开在树梢的,适合于凝神端详;开在田野上的,适合于悄然对视;开在人心上的,适合于慢慢品味,久久回想。

雪还会说话,簌簌的,轻声慢语,或是沙沙的,宛若呢喃。其实,雪很内敛,只想用自己的花,给大地披上一件簇新的白衣——那是雪说的最痛快、很果敢的话!

事实上,迟到的雪花开在先抵达的雪的头顶上,雪在雪的身体上开花,多么美好啊!在我看来,这是雪在积蓄着言辞,当橘红的骄阳把漆黑赶走,把肆虐的风阻挡在山的背后,只把粉妆玉砌的世界留给雪。

雪未曾说出的话,就邀请勤快的小鸟,用蹦蹦跳跳的姿态,在洁白的雪上画竹叶,一枚,又一枚……也可以邀约身姿俊美的小鹿,在大地的宣纸上拓印梅花,一朵,又一朵……更可以让顽皮的孩童,在兆丰年的瑞雪上踩出车辙,一道,又一道……

如果竹叶、梅花和车辙仍然没有说出雪的心里话,就让哗哗叫的黄牛把雪的话掩埋进垄沟给土地聆听,让松鼠把树干上的雪衔进树洞里给凛冽的风解读,让堆雪人、打雪仗的欢笑声把雪的话转达莽莽山川和逶迤的河流诠释……

雪在大地上说的最后一句话,一定是留给绿叶红花的爱!

黄河之水

□ 陈学仕

黄河之水哪里来?到哪里去?“黄河之水天上来,奔流到海不复回。”

你知道黄河有多少弯?“黄河九曲十八弯,弯弯里面有神仙。”

说起黄河,我们的脑海中总会浮现许多壮丽的诗句、奇幻的想象和说不完的故事。

在先秦典籍中,黄河的名称是“河”,这是因为在汉代以前,黄河中上游地区山清水秀,遍布森林和草原。“关关雎鸠,在河之洲。”《诗经》中的《关雎》,一个美丽动人的爱情故事,就是在水汽氤氲的黄河沙洲诞生的。

入冬后第二天,我们来到临夏州积石山县大河家镇。黄河日夜兼程,在这里流过。虽已立冬,但天气并不冷,阳光洒在水面上,跳跃着温暖的光芒。清凌凌的河水,洗净得像晴朗的天空。群山寂静,静水流深。在大河家镇的临津古渡,两个少年坐在河边悠闲地钓鱼。长长的钓竿举起在半空中,钓线顺着水流方向划出细微的波纹。两个人不紧不慢,河流的时光,仿佛也被钓线给拉长了,不声不响地流淌着。

这就是那个自天而降、壮怀激烈的黄河?这就是那个九曲连环、万古奔流的黄河?这就是那个狂放不羁、雷奔电泄的黄河?真的难以置信眼前这条清澈、安静的河流就是黄河。

看着少年,就想起民歌《花儿与少年》,想起黄河上游流传的浪漫迷人的故事。

黄河,流出一路的草地、鲜花、牛羊和神话传说,流出一路的部落、村庄和人间烟火,流出一路的桥梁、舟船、城市和繁华。

积石山,传说中的大禹治水之地。据《尚书·禹贡》记载:“大禹治水,导河自积石,至龙门,入于沧海。”大禹将黄河这匹怒吼的野马驯服,使之造福于百姓。

河岸那边那铁青色的积石山,仿佛就是凝神思考如何治水的大禹。忽然间明白过来,黄河为何在此变得清澈和安静。

流水无意,岁月有痕。在积石山,流传着禹王爷治黄河、大禹赶石、大禹王斩蛟龙等故事,似乎都在深情诉说大禹治水的功绩。

我们对黄河的思念,被一条长长的线牵着,从遥远的古代拉扯到现在。

黄河安澜。只有保护生态才会有海晏河清。我们看到康乐县鸣鹿水质的水质达到国家二类水标准,可以直接饮用,在白银水川黄河湿地公园,野鸭站在初冬的脖颈上眺望乡愁……

黄河之水天上来。那片天,是华夏民族头顶的一方晴空,那儿有讲不尽的神话传说,读不完的英雄史诗。

绿色的香

□ 杨蕴伟

香豆面,我们这里是做花卷的时候用的。撒了香豆面的花卷,黄白之外,带着墨绿的星星点点,散发出不同的香味。认真地想一想这个香味,难以描述,只是眼前浮现出一个模模糊糊的身影,是温和贤淑的乡村媳妇在灶间操作的样子。香豆面的香味,也是这样的吧,干净而醇厚。

香豆的样子,和苜蓿相似,有人也叫它香苜蓿。沿着它的名字往时间的远处看,这种小作物也许和张骞有关,是两千年前从丝绸之路曲折折来的。

我们家种香豆的时候,我还小,我娘还很年轻。我现在看我娘那时的照片,是很健康也开朗的那种好看,像一棵苹果树,枝条舒展,叶子浓绿。在这棵苹果树下,种着一块麦子,一块苞谷,一块辣椒,另外还有一小块香豆子。

香豆子密植,长到六七寸高,叶子浓密,枝干粗壮而鲜嫩,正是好时候,看一看心里也满是欢喜。割下来一棵一棵耐心地掇,掇到每一片叶子、每一段茎秆都变得深绿,然后摊在太阳下晒。那是麦子灌浆的时候,天蓝得深,白昼正长,中午的太阳绵密热烈。第二天,香豆叶已经晒干,抓到手心里簌簌作响。一大片晒好的茎叶收起来,也还是轻轻的。晚饭后,我娘把晒好的香豆子按到杵窝里捣碎,用小箩隔面子。隔过的面子在箩下堆成一小堆,正是我娘说的,绿绿的。

抹了胡麻油,撒了香豆面的花卷,是滋味清淡的日常生活里不引人注目的点色彩,一点很容易疏忽忽略的香味。没有这点色彩和香味,生活似乎也

是那样;有了这点色彩和香味,就感觉有了不同。我娘种的那块两平方米的香豆子,能香一年。

我爹也很喜欢做花卷。他每周能回家一次,常常和我娘一起做花卷。我在案板边看着他们擀好面饼,撒上红曲、姜黄、香豆面,切面,翻花,入笼。出了锅的花卷上,明黄、暗红、灰绿自然形成有宽有窄循环无尽的色带。很多年后,我还在我爹留下的调料包里翻出了他没有用完的红曲和姜黄。看着那些颜色,我恍然又回到过去。中午的阳光穿过树叶间的空隙,落到孩子的头发上,树下的一渠水清亮清凉,悄无声息地流淌。

红曲和姜黄只有颜色,没有香味,它们也不剥夺或改变香豆的香味。

酒泉的一条僻巷里,有一个小小的门面,每天都有人在那里买大干饼,甚至有人专门打听着找来,买一摞干饼带到兰州、带到乌鲁木齐,送亲戚,或给家人尝尝。干饼的直径超过一尺半,薄如筷子头,又薄又大。干饼里就掺和了香豆面。有一位远路上的朋友吃过,很喜欢,回去了还问饼里用到了什么料。朋友所在的城市没有香豆面卖,我专门到超市里买了一点快递回去,同时告知用法。

想象里,香豆面的那一点香味靠了手温一点一点安静地扩散开。

味道的来源,也许偶然,也许就是反复试验摸索出来。所以,好味道最终不在急火慢火,只在寻找。香豆的滋味,我想,就是被偶然发现,然后又经过了反复琢磨,才找到了它最好的呈现方式。

黄河湿地飞来天鹅

□ 张瑜

眠沙卧水戏河滨,引颈高亢美翼伸。鹅鸭相谐生妙趣,长雏友爱好芳邻。此情恍入瑶池界,前梦阿曾桂月亲。可待亲朋齐聚此,复观仙子秀良辰。

品令·漪澜清浅

漪澜清浅。憩泊处、鸥群缱绻。翩翩仪态苍穹炫。芦洲冷暖。碧水长相恋。艺海茫茫前路远。鬓霜仍无倦。美妙时光常有限。几多书卷。心血东风见。

时间崖边的种子

□ 吴小平

在时间的崖边上采摘一粒种子
凝结出万千心思
呵护成爱,浓烈赤诚
装点一个盛大的冬至节气

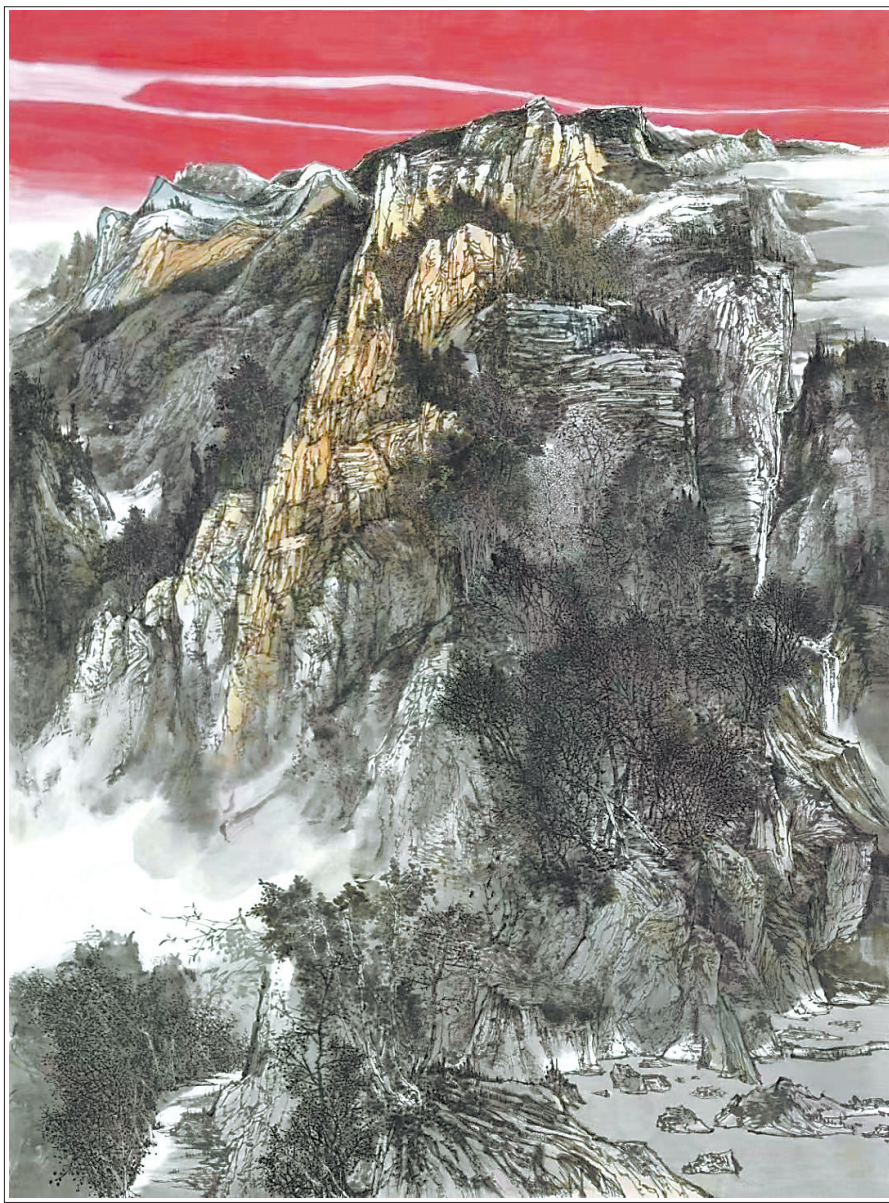
在腊尽梅开时节酿出人间多少甜蜜
恰成就一季誓言
春风遥远,雪融不透
承载着两颗童心守候在节日里

冬至是一个长不大的孩子
怀揣梦想,天真烂漫
湛蓝湛蓝的眸子里射出
远岫青黛,浮云轻飘,我们正好

过肃州大街

□ 董贵元

满街的红灯笼
大柿子般高挂
幸福的感觉
弥散至四季
离乡的游子
外面的青山绿水
只成了一帧图画
畅想将临的幸福
祁连山脉般高耸可亲



百花

第 3217 期

墨染青山不落尘

〔中国画〕

徐进作

云上金马池

□ 张喜林

地政府举办的来自全国 11 个省市区 300 名运动员参赛的“云上金马池,五彩高山骑”骑行赛事,更是吸引了人们的目光。

“金马池”是一块高原上的盆地,是一块充满独特魅力的地方,这里四季如画,季季不同。冬季,玉树琼枝,银装素裹,一片纯洁,宛如人间仙境;晴天时,雪山、雾凇、云海交相辉映,充满诗情画意。这里的春天比白龙江河谷地带的来得晚些,当白龙江畔沿岸已是花红柳绿、万紫千红时,金马池堆积了一个冬

天的积雪才开始融化。此时,大地慢慢复苏,逐渐上升的暖流和退缩的寒气相遇,形成了乳白色的大雾,在山谷四周一团团溢出,缓缓地漫上山坡,飘飘忽忽地笼着山村和田野,如童话世界般。忽然,从东南飘来一阵清风,氤氲的大雾被卷起了角,露出了湛蓝的天空,而洁净的空气更加清爽,远处,广袤的田野、翠绿色的草原和浓绿的原始森林在云雾里若隐若现,错落有致的村庄里褐色的土墙和青瓦,与粉白的街院相映,赶着耕牛的农人,奔向苏醒的田野,去

点播种收获和希望。

农耕是当地人独特且如诗画般的景致。春耕时,农人赶着耕牛与现代的拖拉机耕种,一起在肥沃的大地上忙碌;收获庄稼后,人们赶着驮满粮草的牲畜,行走在起伏的丘陵上,晴朗云淡的天空下,褐色的大地生机盎然,此刻的“金马池”,就是一幅别具一格的高山农耕图!

每年农历七月初五的庙会,亦是热闹非凡,市场上依然保留着传统的骡马交易和农产品买卖。原生态的农

产品——乌鸡、土鸡蛋、洋芋、菜籽油琳琅满目;营养丰富的野生羊肚菌鲜嫩饱满;当归、党参、大黄夹带着泥土的气息……

我们这次来到“金马池”,湛蓝纯净的天空上,几朵云彩缓缓地飘浮着,一碧万顷的草地如绿绸般的绒毯,四周连绵逶迤,与遥远的地平线携手相连;几个年轻的游客纵马挥鞭,恣意驰骋;珍珠般洁白的羊群,悠闲地流动着,如一朵朵疏淡飘逸的云朵;幽幽的草香拂面而来,柔软的草丛中,夹着许多粉红、白色、黄色、蓝色的不知名的花朵;远处连片摇曳的格桑花旁,几顶蒙古包在广袤的草原错落有致,兴致勃勃的游客或拍照或三三两两漫步,享受着大自然的恩赐。

一阵轻柔的歌声从远处飘来:“向云端,山那边,海里面……”浅吟低唱,优美的旋律和飘逸的意境,与行走于辽阔草原上的人们的心情很贴切,令人流连、入迷。