



视界

纪录片《金城文物》——

# 生动呈现兰州历史文化底蕴

□ 李超



探寻金城遗迹,讲好兰州故事。近日,由兰州市文化和旅游局、兰州市文物保护中心联合兰州电视台摄制的6集纪录片《金城文物》播出。该片集知识性、艺术性等于一体,全面反映了兰州的厚重底蕴与文化温度,在挖掘本土文物价值和背后故事的同时,生动讲述了一个鲜活、灿烂的兰州故事。



纪录片《金城文物》剧照

## 挖掘文物价值 讲述兰州往事

纪录片《金城文物》认真挖掘了兰州文物的价值和背后故事,是兰州市历史脉络梳理、文物资源保护、历史资料留存、人文景点推介的重要载体。

第一集《文物里的兰州史》以物证史,用兰州文物讲述兰州数千年历史,生动叙述了兰州多民族融合的文明进程。第二集《彩陶漫记》,通过远古遗址和博物馆里绚丽多彩的彩陶,生动立体地呈现了黄河兰州段远古先民彩陶文明,宣传展示了兰州历史文化底蕴的深厚。第三集《边陲土司》,以鲁土司衙门建筑群等文物为载体,展示了兰州市独特的土司文物瑰宝和明清兰州地区多民族融合的历史。第四集《肃王遗珍》,通过明肃王墓遗留的肃府本《淳化阁帖》、明肃王墓等珍贵文物,叙述了明肃王对兰州城市建设、政治地位、文教民风的深刻影响。第五集《明清城事》,通过兰州现存大量明清时代文物遗存,展示黄河兰州段农耕文化脉络。第六集《红色金城》,引导人们铭记革命历史,赓续红色血脉。

## 展现文物保护 突出文物特色

《金城文物》的撰稿人和历史文物顾问史勇认为,《金城文物》的拍摄与开播,在地方文化史和文物保护利用史上都具有重要意义。“作为一部全景式讲述兰州文物故事的多集电视专题片,该片叙事跨度大、出境文物多,以纵贯古今的拍摄风格和鲜活生动的镜头语言,系统梳理和回顾了两千多年的金城史,集中展现了新时代兰州市文物保护利用成绩,既是一部有历史厚度的文物



纪录片《金城文物》剧照

资料片,也是一部有时代温度的城市形象宣传片。”他说。

该片巧妙地采用“1+5”的结构框架,即第一集以综述性质提纲挈领,其他5集再分别各呈亮点,极大地突出了兰州文物资源的优势和特色。

《金城文物》内容涵盖了兰州自远古时期到近现代工业文明时期的重要历史变革和留存的大量文物遗址,旨在向广大观众呈现一个全面的、立体的兰州。该片创作拍摄过程中,涉及拍摄点八十多处、文物百余件,主创人员足迹遍布兰州市三县五区,同时得到了各级文物保护单位的大力支持,是截至目前兰州市规模最大、涉及文物和文保单位最多、最系统全面的一次文物类电视纪录片创作拍摄活动。

## 微短剧人物塑造“少而不弱”的艺术效果。

组长陈文俊是江城市公安局优秀侦破专家,剧中深层多维地展现出他对方天翔、孙长乐、赵大斗、老秦等人的关怀、鼓励与照顾,突出战友情、兄弟情、同事情的艺术表达。医生沈星河勇敢坚定、外柔内刚、韧劲十足。一方面,剧中细腻扎实地展现了她专业的医术。另一方面,该剧以弱女子对酷刑的强忍耐力,展现出人物对党和国家事业的忠诚,增强了人物的思想深度与信仰高度。《追捕者》以人物多维立体的立体开掘,拓展网络微短剧人物塑造“少而不弱”“小而不断”的美学高度。

### 三

镜头语言高密度切换台词留白,实现网络微短剧视听表达“细而不淡”。网络微短剧以短时长催生高情节密度,顺时性的叙事时空被打破,有限的故事体量拓展精神意蕴,这一叙事效果的实现离不开视听语言技法的巧思活用。该剧通过镜头语言的高密度切换与台词留白处理,高效发挥视听语言的符号表意效果,强化视听的感官刺激与多义文本解码的审美快感。一方面,提高镜头语言的切换密度,拓展多层文本的意义连接,营造跌宕起伏与张弛有度的戏剧节奏。如剧中在展现陈文俊思考李七妹逃跑去处和枪的转移位置时,在30秒的回忆时空中快速剪辑了30多个镜头,碎片拼贴关键信息,探寻彼此之间的内在逻辑,从而推动情节的发展,提升了戏剧黏性与张力。另一方面,精心设计台词的留白意蕴,拓展了观众解读文本的想象力与思考空间。如剧集开端以陈文俊因为师父的死不能原谅方天翔的台词,引发观众对方天翔人设的想象。《追捕者》以短小紧凑的镜头语言,拓展了视听表达内在意蕴的浓度与深度,实现了“细而不淡”的视听审美效果。

看台

# 让简牍上的历史「活起来」

——《简牍探中华》的创新表达

□ 张德祥

由中央广播电视总台出品,央视综合频道和央视创造传媒联合打造的大型文化节目《简牍探中华》,让简牍文字“活当年”,让书写在简牍上的历史“活起来”,拉近了观众与简牍的距离,携手观众一起解码中华历史文化基因,让观众与当年刻写简牍的历史人物对话,探寻历史真谛。

实景呈现,创新“讲故事”的形式。出土的简牍呈现于光影舞台,观众屏息静气地走入两千年前的秦朝——原来那时的人们爱喝粟米做的浆,原来那时的孩子就已经用“九九乘法口诀”学算数。《简牍探中华》首期节目聚焦湖南省湘西土家族苗族自治州出土的《里耶秦简》,通过实景戏剧还原秦朝洞庭郡迁陵县的历史样貌,带领观众走进吆喝声此起彼伏的秦朝集市,走进官吏们的官署,走进郡县制下小城的生活百态。实景戏剧以简牍文字记载为剧本,还原了县令“禄”、县尉“乘”等历史角色,让观众与古人共享喜怒哀乐,感受“与子偕行”的情谊,感受“深固难徙,更壹志兮”的情怀……简牍上的文字被具象化为有温度的存在,这就是立像以尽意。

基于简牍上的真实记录进行剧情化创作,呈现出的实景戏剧让观众成为“剧中人”。《简牍探中华》彰显了创作团队从受众视角出发的介入思维,将“修史立典,存史启智,以文化人”的精神融入节目的每一篇章、每一景致之中,这种形式很有亲和感。

打开“光筒门”,创新“讲故事”的“空间感”。可以看出,为了让戏剧效果更真实,创作团队将实景搭建、绿幕拍摄、后期虚拟等相结合,仅《里耶秦简》的实景戏剧内,就有官署大堂、书府、宅院等多元场景。在官署大堂内,文吏们面前摆放的桌案等陈设精巧、讲究,走在市肆内,观众更能沉浸式欣赏每一个货架的设计,感受百姓们讨价还价、聊着新鲜事的热络氛围。

除了实景戏剧所处的空间,节目又巧妙地“虚实结合”,营造出恍若古今、“穿梭时空”的奇妙空间感。第一重空间里,主持人穿过“光筒门”实地探访简牍出土地,在博物馆内与悄然出现的秦丞相李斯、汉大史公司马迁对话,见证历史变迁;第二重空间内,实景戏剧上演,历史往事重现;第三重空间内,观众与主持人、历史文化专家围坐而谈,带着对历史的感悟聆听专业讲解,进而继续欣赏故事的生动演绎。“空间感”的营造,为戏剧的展开铺陈了背景、升华了意义,也让实景戏剧的内涵更丰富、外延更宽广。

在这档大型文化节目里,“简牍文字”变得生动亲切,神秘面纱被揭开,古典深意被解读,可感可知可敬。《简牍探中华》节目以“实地探寻+实景呈现+文化对话”的方式揭开简牍的神



秘性,有助于人们全面、深入了解中华文明的历史,提升文化自信。

电视文化节目,只有植根中华文化沃土,与中华优秀传统文化相结合,感应时代需要,才能获得文化创新的底气,从而行稳致远。



剧评

# 《问心》:医疗题材电视剧的新解

□ 徐健

医疗题材电视剧是现实题材电视剧中创作门槛、专业要求、受众关注度较高的类型,在立意表达、内容设置、艺术呈现上形成厚实丰富的题材谱系。日前播出的电视剧《问心》为我们观察医疗剧的现实关照、审美走向提供新的叙事维度和未来方向。

《问心》以东立医院心脏中心心内、心外两个科室医护群体治病救人的日常为核心,在专业性、现实性、故事性的相互交融以及医患人物群像的塑造刻画中,延展了一幅关乎道德、信任、尊严的现实人生图景。该剧既有近年医疗剧创作的共同特点,又有其独特的立意格局。创作者带着尊重、平和的视角表现每个角色,构建医患、亲人、同事等多重关系,不仅用大量篇幅表现不同类型患者的生活境遇与内心抉择,还聚焦人与人、人与自我之间的沟通与和解,抚慰大众的心灵。

近年的医疗题材电视剧中,青年医护工作者已成为主角,成长叙事也成为创作标配。这种创作趋势在给人带来新鲜观感之后,逐渐暴露出故事同质化、情感模式化等问题。《问心》从事业、家庭、爱情、成长等多个维度出发,塑造以周筱风为代表的新一代医务工作者形象。高学历、高情商、医术强、有情怀,成为他们共同的特点。剧作用戏剧化的情节展示医护群体工作上

的执着、性格上的互补,以及内心的情感诉求,揭示他们的职业使命与精神追求,为人物的成长拓展了新的叙事空间。

剧中,周筱风以行业精英身份出场,但这个人心里藏着童年创伤,喜欢一个人扛下所有压力。职场上,他虽有很强的竞争意识和进取心,却对导师、同事、亲人与病人不断妥协让步。这个角色的“不完美”,建立在他的内心与他所面对的现实失衡的基础上,而他的成长恰恰是在一次次的危机应对和现实考验中,不断打破这种失衡,逐渐走向情感升华与心灵净化。竞争对手林逸的直率让他感受到从事这份职业的激情,同事们的帮扶让他感受到现实的温暖,方竹清、方筱然、陈玥等人的支持让他意识到情感的可贵,让他更加坚定从事医生职业的信念。在这种相互给予、彼此成就中,周筱风解开了心结。

《问心》体现近年来医疗题材电视剧创制方面的新趋势,即写行业越来越专业、写情感越来越细腻、写人物越来越立体、写现实越来越真切,让我们看到创作者力争在观众越来越挑剔的题材领域实现讲述故事与讲好故事双重创新的努力。从这个角度看,《问心》中塑造的医生形象,不仅距离医疗的一线很近,而且离真实的生活、真实的人生也很近。

掠影

# 解码网络微短剧的艺术魅力

□ 杨继敏

网络微短剧是全媒时代媒介变迁与艺术形式融合催生的视听产物,展现了人们对艺术作品的叙事速度与体量长度消费需求的变化特点。由国家广电总局全流程指导、中国电视剧制作中心创作的网络微短剧《追捕者》,强化网感叙事思维、创新艺术表现形式,取得了较好的艺术效果和社会影响力。该剧通过艺术手法的创新,实现了网络微短剧叙事情节“短而不平”、人物塑造“少而不弱”、视听表达“细而不淡”的艺术探索与美学效果,充分挖掘了小体量剧集“小而美”的艺术魅力与精神力量,为网络文艺讲好中国故事、传播好中国声音、满足人们多样文化需求交上了一份答卷。

### 一

叙事结构的层递与嵌套设置,实现网络微短剧故事情节的“短而不平”。网络微短剧中“微”的媒介属性限制了剧集的故事长度与叙事容量,但“剧”的艺术特色与美学追求仍没有降低对短故事情节的戏剧黏性、情感张力、精神意蕴的艺术要求,因此,如何实现网络微短剧故事情节的“短而不平”、发挥“小而精”的叙事潜能是创作者面临的重大课题。《追捕者》匠心剪裁叙事结构,通过层递与嵌套的设置,以短小精悍的情节推进强化一波三折的戏剧效果,从而满足网络视听用户的消费需求。

大结构的层递性,最大化提升了谍战故事的深度与厚度。该剧采用三段式叙事结构,依次讲述抓捕敌特杀手晏子修、阻止敌特细菌战和拦截敌特转移军备物资的三段故事,三段内容各自独立又层层递进,主要人物贯穿始终,全面开掘了陈文俊、方天翔、孙长乐、沈星河等面对困境与挑战时表现出的人文关怀、价值追求与理想信仰。

小结构中的嵌套性安排,加剧了故事情节的复杂性。《追捕者》以文本的层递升级与内在结构的巧妙嵌套,激发故事结构的叙事潜能,实现了“短而不平”的艺术效果。

### 二

人物群像各具特色立体呈现,实现网络微短剧人物塑造的“少而不弱”。网络微短剧的艺术创作更加突出文本开发、情感表达,其网络文艺的情感陪伴属性以及与用户互动属性进一步增强。其中,人物塑造成为与观众情感交流、价值共振的主要连接方式。因此,网络微短剧中不能浅层地以漫画式、扁平化的人物塑造迎合网络用户所青睐的审美消费趣味,而是要以立体的、饱满的、深刻的典型人物塑造,提升剧集的艺术感染力与思想浸润力,实现与观众的心灵互动。《追捕者》挖掘人物形象的多维侧面,真实地揭示了人物的内在性情与灵魂真相,实现网络