



千年瑰宝炳灵寺石窟

□ 李天保

烟波浩渺刘家峡,灵光宝气炳灵寺。
在永靖县刘家峡水库的西南,坐落着一座年代久远的“湖畔石窟”,这就是炳灵寺石窟。它如一颗绚丽多彩的明珠,镶嵌在水库西南的小积石山中,虽没有敦煌莫高窟那么举世闻名,但也同样拥有悠久的历史 and 灿烂的石窟艺术。

从永靖县城到炳灵寺石窟有30多公里,有水、陆两条路线,由于水路可以游览刘家峡水库,于是我们选择了这一路线。

上午11时,我们一行前往刘家峡水库,远远望去,雄伟壮观的拦河大坝犹如一把天锁,横卧在两岸之间。一泻千里的黄河水被拦腰截断,咆哮的河流变成了一泓碧波。

刘家峡峡口很窄,两岸是陡峭的山峰。我们在大坝码头乘坐快艇,一会儿工夫,就到了黄河和洮河的交汇处。浑浊的洮河从左边的山间奔流而出,涌入清澈的黄河,黄洮交汇,泾渭分明,颇为奇特。

再往前行,远远看见雄壮的刘家峡黄河大桥横跨两岸,犹如一道彩虹。它是西北地区跨度最大的悬索桥,真是“一桥架梁南北,天堑变

通途”。
过大桥后,水面开阔起来。一群水鸟紧贴水面飞翔,翅膀溅起一路水花,配上初冬暖阳,画面十分温馨。越往前行,湖水愈发碧绿,导游说这是炳灵湖。时至中午,阳光强烈,从左舷的窗口望去,水面波光粼粼,绚烂夺目。此时,右面红色的山群清晰可见。再往前行,正前方有一巍峨山体,游艇开始向右拐弯,水面变窄,前方出现一块长满黄绿色杂草的小洲。缓缓从它的左面绕过,眼前豁然一亮。突然,一个游客指着前方土黄色的山体说,炳灵寺石窟到了,我抬头一看,高耸的山体上,赫然列着“炳灵寺”三个大字。

我们上岸后,顺着小路往里走,左面是一长方形条石,上面用中英两种文字刻着“丝绸之路:长安—天山廊路网 炳灵寺石窟”的褐色大字。右面石林如削,万笏朝天,迎面是仿古漆红的炳灵寺大门,抬头仰望,巍峨的姊妹峰矗立前方,两峰之间还有个山包包,好似一对姐妹怀抱一个婴儿。

进入大门往里走,在姊妹峰旁的悬崖上,有一人工修建的台阶,拾级而上,原来是老君洞。

此窟原为佛教洞窟,四壁有北魏壁画,窟内有一立佛,后来此洞由道教徒所居,塑有太上老君像。在老君洞上方的崖壁上,是赵朴初先生题写的“炳灵寺”。

从老君洞下来,往前是一条深长的山谷,下面是大寺沟。大寺沟两侧的山体坑坑洼洼,导游说这是红砂岩,适合开凿洞窟。我们沿着沟左侧的栈道前行,看到一个水泥砌成的石门。进门一看,左边高达60多米的悬崖上,分着大小不一的石窟和佛像。有些洞窟很小,里面只有一尊塑像,还有很多小的塑像雕刻在崖壁上,有的洞窟还加了木制的小门,就像岩壁上开了扇窗户一样。

首先映入眼帘的第3窟,始建于唐代,洞窟不大,窟内中间雕有一方形坡顶石塔,正面对开一小门,像一个缩小版的殿堂建筑;第6窟是北周时期的石窟,面积不大,里面有一佛两菩萨的石像,菩萨面型圆润,结跏趺坐,双手合拢放于腹前,而南北两壁各立菩萨一尊,均戴灰色冠,手执宝瓶、念珠等物。此窟四周壁画已斑驳,但在窟壁下方,明显能看到绘有“猴王本生”的故事,画面线条粗犷,形象栩栩如生。

接下来参观的是第70窟,里面稍大,虽是唐代开凿,但窟内有明代重塑的八臂十一面观音



炳灵寺石窟

像,观音双手合十,左右各三臂,自然伸展,头像分为五层,由下往上递减,总共十一面。

在石窟北段,有著名的弥勒大佛。抬头仰望,只见一个高达20多米的弥勒大佛端坐在一个宽大的平台上。大佛表情庄严,嘴唇厚实,上半身依山而雕,下半身泥塑,它的左手残缺,右手自然下垂在膝盖上。在大佛的左上方,离地面60多米处,有一个非常大的石洞,有曲折的“Z”形栈道攀援直上。导游说这就是著名的169窟,里面规模宏大、内容丰富,有大量造像与壁画,是炳灵寺最重要的瑰宝,尤其在洞窟的崖壁上,有西秦建弘元年的墨书题记,被学者认为是中国最早有纪年的石窟。

在石窟群的末端,有一座红色的铁桥,连接大寺沟对岸。我们过桥来到东岸,这里有一处红墙院落,和西岸大佛隔河相望。院落的正中,有一间仿古大屋,一尊8米多长的释迦牟尼涅槃佛像侧卧在床上,头枕右手,表情安详,好像熟睡一般。这是第16窟的塑像,最初是北魏时期的作品,后经唐代和明代重修。它脚穿木屐,历经沧桑,见证了大寺沟的千年风雨。此塑像原在西岸窟群底部的卧佛院,后来在修建刘家峡水库时,为了保护石窟内的壁画和塑像,将这尊卧佛搬迁到东岸的院落里。

这些造像和壁画,大都反映了中国早期佛教艺术的风格和特点,具有极高的艺术价值和历史价值。看起来,无论是一个个神情活现的雕塑,还是一株株装饰不同的花草,无不显现出民间的无名艺术家们那高超非凡的创造才智和丰富的想象力。

顺着东岸往回走,大寺沟犹如一条长龙绵延在谷底,两岸的石窟群和整个山峦融为一体。

每一地的石窟都有自己的精髓,譬如莫高窟的壁画、麦积山石窟的泥塑,我想,炳灵寺石窟的精华则在于石雕。而且有些石窟的上方,又开凿石窟,譬如第70窟上方的第69窟,窟内有一组雕有5个佛像的浮屠,这种石窟艺术在世界上并不多见。炳灵寺石窟也不像克孜尔石窟、敦煌莫高窟那样,洞窟大小差不多,这里的洞窟有些很小,只能开凿附一个小小的佛龛;有的洞窟却规模宏大,譬如第171窟的弥勒大佛。

当你置身于这里的奇峰怪石群中,眼前总是那么富于变化而气象万千,那些突兀的峰峦,不仅座座形象逼真、栩栩如生,而且可谓峰峰象形,岩岩成景;那些峻峭的石林、石峰、石山,千峰竞秀,万壑争奇,沿母亲河两岸连成了一幅巨大的群峰奇石争奇图。

清风吹拂,走出石窟。前方滔滔黄河,滚滚向东流去。回望炳灵寺,这个坐落在古丝绸之路上的神秘之地,在黄河母亲的孕育下,接纳了来自各地的文化,成为中原文化、吐蕃文化以及西域文化的一个交汇点,留下了如此珍贵的石窟遗产。

在这里,有关于“石匮藏书”的传说,大禹“导河自积石”的动人故事,还有鲁王筑建“天下第一桥”的神话,这一切的一切,为东方艺术明珠、世界级的文化遗产——炳灵寺石窟艺术,增添了更加迷人的色彩,使这颗深藏黄河上游深处的古老东方艺术明珠,放射出愈加璀璨的亮丽光芒。



炳灵石林

寻访大地湾

□ 郭伯林

大地湾遗址,对我而言,并不陌生。在我的记忆中,曾三次虔诚而去,满载而归。每次去,都有不同的感受与收获,每次去,都是一次心灵的陶冶和洗礼。

大地湾遗址,位于秦安县五营乡那店村的东部。遗址分布在清水河与陶家沟小溪交汇处的二、三级台地及南部长虫梁的缓山坡上,是新石器时代的一处重要文化遗存。

这里,记载着中华文明史六项考古之最:最早的中国旱作农作物标本,最早的彩陶,最早的中国文字雏形,最早的宫殿式建筑,最早的中国“混凝土”地面,最早的中国绘画。大地湾厚重的历史岁月,点亮了华夏文明之光,留下一个个未解之谜。

这座建造于前仰韶文化晚期的建筑,总面积400多平方米。大厅由八柱九间侧室紧紧环抱,黄土夯制的墙壁四周布满了密密麻麻排布的柱洞,被史学界认为是原始氏族酋长相聚议事的宫殿式建筑,以其布局规整、中轴对称、前后呼应、主次分明,木架承重等结构风格,开了我国后世宫殿建筑的先河。

这里既保存了先民们的原始生活印迹,又

有复原了的母系氏族生活画面。村落有大大小小,比较大的房屋有一定的布局,早期的以圆形单间为主,后期以方形多间为多,房屋的墙壁是用泥做的,泥土中混草,用木头做支架,墙的外部用草裹了点火燃烧,以加强坚固和耐水性。村落周围有一条围沟,不但可以防水还可以防止野兽袭击,而墓地和窑场就在他们的村落外围。

目前已发掘出房址240座,灰坑和窖穴342个,墓葬79个,展示了新石器时代各个历史阶段的主要遗存。特别是其中两座巨大的原始会堂式建筑遗址令探访者拍案叫绝。在没有起重设备的远古时代,先民们把如此笨重的大柱吊装起来,不能不说是一个历史之谜。

据考证,大地湾遗址可分为五期文化:前仰韶文化、仰韶文化早、中、晚期和常山下层文化,其历史年代从距今8000年一直延续到距今5000年,是中国西北地区考古发现中最早的新石器文化。

那一个个茅草搭建的屋子,那些已经被发掘出来因而敞露的长长、方方或圆形的房址,柱础残壁随着阳光的移动,不断生长又不断收回自己缓缓移动的岁月剪影。那些剪影,仿佛

8000年前在这些房屋中生活过的先民们留下的时钟,在天圆地方的这块硕大的钟表中日复一日地读着时间……

走进大地湾博物馆,先民们极其珍贵的遗物陈放其间。彩陶、房屋建筑,原始宫殿一件件散发着灵性和神秘意识的杰作,像是被固定下来的心灵,剥开它的胎衣,则是先民们悲壮的奋斗史、生活的见证史,更是黄河远古文明最简单最恰切的历史注脚。

当一个个彩陶进入我的瞳孔,无论是形态还是色彩,都让我的视觉一次又一次地感受着原始的美。一只彩陶瓶闯入我的眼帘。这是一只将造型、雕塑、彩绘艺术和谐糅合在一起的人头型器口彩陶瓶。瓶子中部大,两头小,外形如枣核,瓶口处有一立体头像,传说中,女娲就是瓶口上头像的样子。瓶体中部有均匀对称的线条和图案,将它装点得更加独特与迷人。情趣盎然的彩陶圆底鱼纹盆,远远看去,不由地被它那柔美、圆润的线条吸引了去。盆体上的鱼纹虽只是简单的线条与色彩构成,但依然掩盖不住它的亮点。在这一件件古朴的彩陶中,再次让我们感受到:生动活泼的线条,变幻无穷的图案、造型与彩绘的完美结合无不体现出原始艺术大师们的精湛技艺以及对生活的热爱。

在大地湾遗址的第五发掘区,还发现了一幅我国最早的“地画”。正中为一个躯体魁伟、姿态端庄的男人形象,左侧则是一个细腰、突

胸、身体细长而略带弯曲的女性形象。此画用笔粗犷,比例恰当,寥寥数笔勾勒出一幅生动的画面,体现了原始先民古朴简练的画风。

捧着几千年的历史,我的内心升腾起一种异样的情愫,不知道在世界上其他哪个地方,还能像在大地湾一样,随手就可以拣起几千年的历史?

当我一次次踏上这片神奇的土地,像是走进了几千年前的原始村落,似乎看到人类群居时代留下的烙印,好像亲睹原始宫殿遗迹的宏伟和浩大。站在长虫梁顶,放眼清水河畔,仿佛穿越了时空隧道,随着如烟飘逝的历史风云,看到了大地湾曾经的繁荣和辉煌。

今天的大地湾,早已无人居住,8000年前在这几居住过的先民们早已远去,只留下一处处空荡荡的遗址,在静好的岁月里,吸引着天南海北参观者的目光,它期待着那些专家学者,用他们的智慧,不断挖掘它的前世,让身处喧嚣中的人们,从这里找到答案:我们究竟从哪里来,又将向何处去?

大地湾遗址,来过一回,就永远铭刻在心中。



大地湾原始村落遗址



大美秦安 (本版图片均为资料图)