



视界

电视剧《此心安处是吾乡》——

聚焦基层治理 书写平安中国

□ 梁波

近日,由甘肃省委宣传部等联合摄制,任重、安悦溪、刘奕君等主演的电视剧《此心安处是吾乡》在中央电视台综合频道黄金时段播出。

该剧讲述了年轻的法学教授肖立明,回到家乡中平市富春新区担任综治中心主任,面对一系列基层社会治理问题,他带领团队不断克服困难,守护一方平安的故事。



了他们多元、立体、真实的情感面向,使人物形象散发出一种亲近感和可信感,观众由此更能理解基层工作人员的艰辛与不易,多了对综治工作的理解与支持。

三

一部有理想追求的文艺作品,除了通过对生活的能动摹写,使观众获得丰沛的情感体验外,还应该努力开掘现实的可能,探寻生活的道理,启迪人们更好地处理现实生活。当前,平安中国建设仍然处于不断向前发展的实践进程中,面对一系列新形势下的新问题,《此心安处是吾乡》体现了创作者对如何坚持和发展新时代“枫桥经验”,继续加强和创新社会治理,建设更高水平的平安中国的深入思考和主动探索。

基层工作千头万绪,怎样处理好各种纷繁复杂的矛盾关系,非常考验基层治理的水平。剧中网约车停运整改事件牵涉面较广,一边是网约车平台运营不规范,使群众安全受到威胁;一边是平台停运将会使几百万网约车司机失去收入,生活陷入困境,地方经济发展停滞,这一复杂的两难处境对社会治理提出了更高要求,需要突破已有陈规的束缚,创新工作思路和工作方法,既要有解决难题的智慧,更要有承担责任的勇气以及寻求真理的坚持。为解决网约车平台无序发展问题,肖立明面对网约车停运整改可能影响部门考核成绩的因素,仍然坚持将保障百姓平安作为第一选项。在肖立明看来,考核名次虽然重要,但考核的目的是促进工作,而不是为了简单的排序。这样的价值取舍为优化政绩观念提供了思考空间。最后,肖立明用真诚获得广泛支持,巧妙地化解各方矛盾,顺利推进完成网约车平台的整改,做到科学发展与有效治理兼顾,是对基层社会治理工作的新思路、新探索。

平安中国的建设仍然在路上,需要全社会的共同努力,电视剧《此心安处是吾乡》是对新时代平安建设实践的艺术化再现,更是一种真情的呼唤,希望通过优秀文艺作品的感召力量,让人人都参与到平安建设中,来共同书写平安中国。

杂谈

建构新时代网络文艺批评话语体系

□ 赵丽瑾

文艺评论是新时代文艺发展中的重要工作,新时代的文艺评论应该“发挥价值引导、精神引领、审美启迪作用,推动社会主义文艺健康繁荣发展”。文艺评论工作者应全面贯彻“二为”方向和“双百”方针,坚持创造性转化、创新性发展,弘扬中华美学精神,开展科学的、全面的文艺评论。

媒介改变了文艺发展的景观,网络文学、网络剧、网络综艺、网络电影等网络文艺,以及短视频等泛文艺形态,成为大众文化消费的重要内容,重构了当下文艺发展格局。而借由网站、公众号、短视频推送的文艺评论以及在社交平台应用上发出的评论,构成了网络文艺评论新形态。在当下,网络用户与专业批评家、研究者共同创造了多圈层、多形态的文艺批评景观,但也存在两种尴尬处境。

一是传统文艺批评面临网络文艺新现象、新问题,有时解释力不足。主要是互联网媒介思维的差异,部分专业研究者、评论家的文艺观和评价标准难以解释网络文艺创作中的新现象、新问题。

二是网络文艺评论传播迅速、影响广泛,但自身尚存在诸多不足和问题。出自视频观众的一条弹幕,一个热搜话题的讨论,从发起到获得普遍参与,传播力和影响力远超传统文艺批评。但同时,网络文艺批评“先天不足”,在看似自足的表象特征下,存在局限性。

由此造成当下文艺批评的现状是传统文艺批评式微,而网络文艺批评面临多重矛盾。

二

商业运作和算法机制等不断引导大众卷入文艺批评的话语生产,网络文艺批评“伴随着符号生产、日常体验和实践活动”大量产出。如常见的网站口碑评分和“三分钟看电影”“五分钟看电影”,把对文艺作品的评价简化为参评人数和评分等级,或对文艺作品的拆解,对视频画面、配音、音乐的剪辑组合,往往不是为了评价讨论,而是以获取流量为目标,对艺术作品的拆分,对评价过程的搁置,甚至出现随意解读、未播完先点评的情况。

在内容上,“吐槽影评”“爽感剧评”成为“流量密码”,专门发现和寻找情节的逻辑漏洞、常识错误、穿帮镜头等。此时的观点有没有道理似乎已经不那么重要,重要的是谁能赢得流量。

在网络文艺批评中,公众号评论的内容篇幅和书写形式,与传统文艺批评最为接近。但是,当视频、截图、动图、表情包、音乐等与评论文字等量齐观,便发展出“图文一体的综合视听娱乐产品及一种文化产业意义上的内容生产,这自然不再是一般意义上作为话语和文本的批评”。文艺评论不再是文字书写,而是对作品或其他素材的截取、拼贴、重组等媒介操作;对读者而言,可以不必依照文字表述顺序,不必进行完整的线性阅读,而是进入“没有维度的、飘散的”“非线性的或者谈不上线性或非线性的”“杂糅的”数字界面。

弹幕评论也存在这一问题。发送弹幕即时评论、自由交流,体现了网络文艺活动的互动和社交属性。不过弹幕语言多以吐槽个体感受为主,使用者经常接力吐槽,以刷屏方式强化观点或情绪。

有的网络文艺批评还通过创造、拼贴、挪用等方式重新编码语言符号和语法。例如发弹幕可以使用弹幕术语,在豆瓣交流评论电影则有行话“密语”,均有意悖离日常语法规范,表现出对传统文艺批评话语的抵抗或颠覆。但是,不同圈层文艺批评的“密语”“行话”,正在生成新的话语隔阂,网络时代“圈层化”交往方式,导致网络评论经常出现“非黑即白”的对立与争吵。

三

文艺批评的功能是多层次、多维度的,为文艺作品提供阐释、为受众提供信息、为文艺理论构建和艺术史发展提供材料等,文艺批评通过话语生产,对世界和艺术进行阐释。文艺批评话语应该是丰富的、自由的,基于审美和对文艺作品直觉的批评。简单粗暴、支离破碎的消费式评论,无法契合艺术的本质追求。为此,应从以下两方面努力。

一方面,充分尊重互联网时代文艺评论的大众性,营造自由开放的批评话语空间;面对互联网数字化所带来的网络文艺新现象、新问题,应充分考量网络时代文艺的沉漫性、体验感、交互性等媒介性,更新对网络文艺的认知,以批评研究的立场阅读观看,以建构的目的批评鉴赏,避免文艺批评理论与创作实际的隔阂脱节,逐步建立能够有效阐释新时代文艺现象和问题的话语和理论体系。

另一方面,应加强网络文艺批评的专业性和权威性。在更广阔的文化空间中,充分运用中华优秀传统文化的宝贵资源,以贴近中国文艺现实、秉持中国文艺情怀的理论引导批评话语的生产。提高文艺批评的专业性和说服力,重新审视传统文艺批评对评论技巧的要求、对文字书写的重视,在媒介视觉化、视频化发展,在当下大众文艺批评大量出现的时候,坚持批评话语理性思辨、系统思考原则。打磨好批评这把“利器”,建构有利于新时代文艺创作和文艺理论发展的有效的文艺批评话语,形成良性健康的文艺批评生态,更好地推动社会主义文艺繁荣发展。

一

《此心安处是吾乡》将镜头对准了社会治安综合治理中心。简单来说,综治中心就是接收群众信访诉求、调解群众矛盾纠纷、提供群众法律咨询、服务群众办理事项的平台和窗口。综治中心直面老百姓,解决民生难题,与百姓生活紧密相关。对这一小切口的选取,实则提供了一个大视角,剧作以中平市富春新区综治中心为枢纽,将百姓生活中的一系列民生问题汇聚勾连起来,共同构建起一幅完整而真实的基层社会治理工作图景。

真实是现实主义文艺创作的生命线。《此心安处是吾乡》能够引起广泛反响的一个重要原因是其直面现实问题,真实地将之呈现出来,坚持现实主义创作精神。在剧中,可以看到养老院老人争空调、广场舞扰民等日常生活纠纷;更有保险理赔、商品房烂尾、老赖执行难、网约车安全、电信诈骗、网络诽谤和网络暴力等社会关注度非常高的重大民生问题,几乎将现实生活中出现的与百姓生活息息相关的痛点、难点一一纳入其中。这种对创作素材的真实摄取十分难得,正如剧中程海疆所言综治中心工作原则一样,做到了“不

回避问题,不掩盖矛盾,坚决地解决问题”。特别是剧作以鸿阶集团烂尾楼事件作为贯穿性的叙事主线,并由此引发大量次生问题,对这一关涉千家万户幸福生活的热点事件进行了极具深度和力度的展现,使观众产生感同身受的强烈共鸣,反映出创作者正面楔入生活现实,纵深开掘,敢于担当的创作态度。

二

现实主义创作反映生活真实,是基于“源于生活,高于生活”的创作原则,以主观认知和情感对现实进行能动的把握。优秀的文艺作品往往能够用真情抚慰人心,以光亮烛照生活,而贯穿《此心安处是吾乡》全剧的主基调正是真情。

这种真情首先体现在综治中心工作人员在与老百姓打交道时,能够设身处地地站在百姓的角度,替他们解决问题,与百姓同心共情,为百姓排忧解难。如在赵家老太自杀的事件中,综治中心帮助这个家庭解决实际问题,一系列的暖心之举,治标更治本,真正消除了影响平安建设的潜在因素。

而当女博士张哲遭遇网络诈骗时,综治

工作人员与百姓心连心的真情更是体现得淋漓尽致。为使张哲免于被骗,综治中心副主任张凤娇哪怕受到张哲的误解和嫌弃,仍然放弃休息,全天陪护。当最终骗局被揭穿,张哲难以接受自己被骗的事实,张凤娇更是不惜自揭伤疤,以自己的婚姻经历唤起张哲对生活、对爱情的希望。正如张凤娇所说:“我愿意把富春新区的老百姓全都当成是我的朋友,我的家人,我关注他们的生活细节,我在乎他们的喜怒哀乐。”这样一种以人为本、充满温情的工作态度和方式,超越了通常意义上的“治理”关系,升华为人与人之间本真的温暖与互爱,对这真情一幕的典型刻画,赋予了剧作直击人心的情感力量。

同时,剧作对综治中心正面人物形象群体的塑造,深入到人物丰富的内心世界,展现了综治工作者作为普通人的真情实感。如主人公肖立明刚上任综治中心主任时,由于长期从事的是学术工作,缺乏与人打交道的基层工作经验,在处理赵家三兄弟、张哲事件失败后产生强烈的挫折感,自我怀疑,打起了退堂鼓,想要调离综治中心。还有一向要强的张凤娇因为自己对工作的热爱,却得不到亲人的理解而产生迷茫。这样的情节设置是对基层综治工作者辛劳工作的真情体察,揭示



电视剧《此心安处是吾乡》剧照

影评

体育精神的深度表达

□ 李娟

电影《好像也没那么热血沸腾》讲述了失意的篮球教练魏国铮,带领一群患有心智障碍的青年组成“仁爱之家”篮球队,克服重重困难,向篮球冠军发起挑战的过程。在一个个笑料包袱之外,电影让观众在相对轻松愉悦的氛围中,走进故事情境,与人物产生共情,进而激发对输赢、尊严、命运等问题的深刻思考。

作为一部现实题材电影,《好像也没那么热血沸腾》没有铺陈悲伤的基调,而是以平视的叙事角度塑造人物、讲述剧情。电影中,教练魏国铮对所有队员一视同仁,没有因为队员的特殊情况,就对他们敷衍塞责或过度保护。魏国铮让队员自行购买车票,结伴外出吃快餐;在训练进程中,魏国铮帮助队员们与社会互动,让他们感受来自现实的温暖。这种对等的创作理念将对特殊群体的关爱潜移默化地融入生活,让观众走近这个群体、了解这个群

体,进而给他们更多宽容和支持。

喜剧电影一直是影视创作的热门选择。《好像也没那么热血沸腾》的创作者把喜剧元素与体育类型有机结合,使其迸发出独特的艺术魅力。作品围绕“仁爱之家”篮球队的训练、筹资、比赛展开叙事,通过魏教练观念的转变和他与“仁爱之家”队员之间情感关系的变化,承担起推动叙事与营造戏剧效果的主要功能。从魏教练一开始对胜利无比执着,奉行“打球就是为了赢”的理念,到训练和比赛中因为不会与队员沟通而濒临崩溃,从了解到乐打篮球的原动力不是“胜利”,而是让别人快乐,到决赛最后时刻放弃追求平比的机会,转而满足球员想要上场单打的愿望,创作以体育电影的悬念和喜剧电影的幽默,编织丰富的戏剧冲突,使作品生动感人而不失深刻内涵。

这部作品秉持一种温馨自然的艺术风格,

表现主要人物通过训练比赛进行心灵互动、获得心灵治愈的过程,从而使观众对社会、生命产生更深刻的理解。电影多次呈现“仁爱之家”的篮球队员在大海边进行训练的场景,滔滔的波涛与快乐的氛围相映成趣,给人以奋进的力量;“仁爱之家”颇具童话色彩的大门与室内的原木家具,构成爱意浓浓的温暖空间;还有那些被命名为“小白”“魏翔”的手工玩偶,无不向世界透露着童真与纯粹。这些场景从侧面展现了创作者对生命的尊重和剧中人物对生活的热爱。正如片名“好像也没那么热血沸腾”,影片讲的不是胜利,而是尊重。创作者试图通过亦庄亦谐的故事讲述,呼吁人们以仁爱之心面对人生的各种境遇,进而表达“爱人者人恒爱之,敬人者人恒敬之”的主题。其探索拓宽了体育电影的创作思路,丰富了现实题材的创作手段,具有一定的艺术价值和现实意义。

