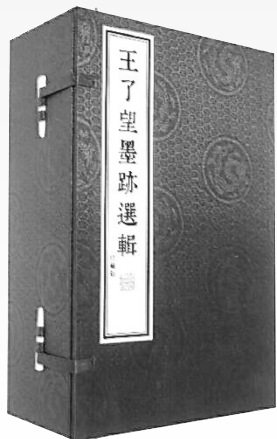




文化 记忆

# 陇上「书坛巨擘」王了望

□ 王郡



冬天的一个清晨,我沿白塔山西沟那条陡峭小径,攀爬两个多小时,只为上山造访兰州碑林,据说那里陈列着中国历代书法名家的刻石。园内山风凛冽,古意盎然,我沉浸于一块块敦穆厚重、铁画银钩的碑刻前,至暮方回。尤其是王了望的几块碑刻,生辣爽利、纵横洒脱、酣畅恣意的书风让我流连忘返,驻足良久。

甘肃是中华民族和华夏文明的重要发祥地,书法资源极其丰富,有大地湾遗址刻划符号,秦公墓的青铜铭文,汉代《西狭颂》,西北汉简,敦煌写经、天水赵壹《非草书》、张芝《冠军帖》、索靖《出师颂》《月仪帖》,以及明末清初的王了望墨迹等,它们屹立在中国书法的历史长河中,熠熠生辉,光彩夺目。

近日,由定西市政协、定西市委宣

传部主办的“艺海奇峰·了望墨韵”全国书画作品邀请展暨王了望书法艺术第二届研讨会在陇西县举行,共展出200余幅作品,其中展出王了望作品30幅。同时,省内外众多书画家以高度的文化自觉积极参与此次活动,创作了一大批极具生命力和穿透力的书画精品,艺术水准高、文化价值大、社会影响深。

## 坎坷曲折的人生经历

王了望,巩昌府陇西县(今甘肃省陇西县)人。自幼父母去世,由亲朋抚养成人,原名家柱,字胜用、荷泽。幼时天资聪颖,勤勉好学,以诗文名扬故里,是一位通古博今、工诗善文的学者型书法大家。

青年时代,王了望博览经史子集,广涉

四方山水,造访名贤雅士。因才华出众,多受时人赏识。崇祯末年,王了望含冤入狱,凭文采斐然的《冤辨》一文获释。出狱后,他在《荷泽自叙》中借花的开落荣枯感慨明志,以表达独立思想和顿悟人生的豁达心态。

中年时期,王了望被推举至京师国子

## 熠熠生辉的书学思想

在书法方面,王了望能够自然天成,抛开当时流行的馆阁体,直追魏晋风骨和气韵。他存世诗文仅有30余首,文约20篇,均见于莫建成编撰的《王了望墨迹选辑》。但其为数不多的诗文,却成为后人研究王了望书学思想的重要来源。

陈时夏评价王了望的诗文:“荷泽之诗,用得其正。置身题外,识趣题颠,风骚温雅,气味在汉魏六朝之间。”又曰:“荷泽之文,纯乎史鉴,以熔古之识,运独断之笔,汪洋瀚海,有上下千年,纵横万里之概。”王了望的诗文清新自由,意境脱俗,构思巧妙,咏物怀古,寄情山水,由这首“山行到处即为家,饭煮胡麻雪煮茶。欲借白云以赠客,天风齐扫入松花”(《五竹山》)可见一斑。他将文学主张践行于书法作品,将古雅作为一种蕴含的精神气息,以独特的抒情方式,对书法进行深层反思与

改进。

在王了望留存的墨迹中有一篇《得怀素自叙帖》,可见他对怀素的草书十分推崇喜爱,并将此帖常携于身旁,朝夕摹之。他在书写过程中反复琢磨,使作品达到了寄妙理于豪放,表现出闲散自然的特点。王了望擅法继承钟繇,兼仿王羲之,书写风格取法颜鲁公《争座位帖》,气息和创新继承明代早期的徐渭与张瑞图,书法的自觉表达借鉴或吸收了同时代的黄道周、倪元璐等人,以致他的作品既具有经典书法语言的笔墨细致,又有强烈的个性表现意识,整体风格符合浪漫主义的书法审美要求。

在福建为官时,他广泛接触闽南书法名家,也有机会目睹黄道周的书法墨迹,这对他的书风产生了一定影响。其书法崇力尚势,任情恣性,在结体上又多取侧位,左面偏旁抬

## 厚积薄发的艺术成就

在群星璀璨、名家辈出的书坛上,王了望的一生充满传奇色彩。他多才博艺,对诗词、文赋、对联、游记、考证等均有广泛涉猎,且自成风貌。同时,他又是一位出身寒微,功名不彰,但却才力华赡的文人,艺术修养与成就所达到的高度,与“晚明四家”并驾齐驱。

从他仅存作品来看,书法多以大草、

小草、行书为主。其大草动静结合,精者在魂,倏烁晦冥,变化无端;小草风神凛然,骨气振作,奇幻古典,极富神采。然受当时所处的社会环境、人生际遇、书学氛围及孤高性格等因素影响,历代学者对其研究甚少。

近年来,随着书法研究的深入,在一大批文化人士的重新发掘、整理和推介下,王了

望,以贡生资格就读、为官。居京十年间,他眼界大开,交游愈广,学识精进。之后,又因战乱被迫致仕,遂纵情于湖光山色之间,寄兴于诗文翰墨之中。

年近古稀时,王了望结束游历生活,返回陇西。疲累困乏中,他对书法的追求愈老弥坚,达到了人书俱老的境界。隐居秦州时,他流连于山水间,足迹遍布陇上,75岁高龄还赴永靖炳灵寺,撰写石窟考证并作游记。每到一地,他或刻碑,或赋诗,或撰额,用笔墨与自然对话、与书法先贤对话。

高,右面拉下,产生一种奇趣。这种合乎规律的夸张与错落,更具变化之美。辞官赋闲中,他游历了多地,写下大量诗文,同时吸纳了南北书派的广域书法素质,极大地开阔了其书学视野。

王了望善于继承书法传统经典语言,并对经典有高度的认知和深刻的个人体验。他出生、成长的陇右地区,是历史上的书法重镇,尤其是“关陇理学”从文学到书法,曾影响到了一大批文人。王了望则是自我意识觉醒较早的先行者,关陇地区较好的书法理论基础,如郭宗昌著《金石史》,赵峒著《石墨镌华》,唐琏著《学书七要》《三十二书品》,侯仁翔著《侯氏书品》等,均从侧面滋养了王了望的书学思想。

他认为“理”是“情”的基座,并为之生发浩叹:“性情之唱和殊少,笔墨之缠绕无已”。在书法作品中,他追求“理”与“情”的统一,情理彼此拥抱、相互缠绕,这便是他草书的笔墨“缠绕原理”。王了望不愿落入传统的窠臼,尽力摆脱束缚而自主创新,并将之渗透于艺术创作,使得书法自然、旷远、宁静,身心、性情、笔墨融为一体。

望独有的书法价值重新获得书坛认可,回归到书法史行列。尤其是《王了望墨迹选辑》问世后,为王了望研究提供了珍贵资料,体现了这位艺术家的精神追求。2015年4月,央视“探索发现”栏目播出专题片,对王了望的书法作了进一步梳理,并邀请书法界专家进行了评价鉴定,对王了望的书法作品给予重新审视和准确评价。

前贤不远,当下可追。关注、研究与重评王了望等一批甘肃历史文化名人的艺术地位,对于深入挖掘我省历史、文化、人文、艺术等方面的丰富资源,讲好甘肃故事,探索提高甘肃文化影响力和竞争力,无疑有着积极的现实意义。

## 名胜古迹联选录

□ 陈琳

井冈山

那年夜暗风狂,幸有孤灯曾指路;  
此日红摇翠染,初来五井且思源。

关陇古道

俯仰问苍茫,是谁将千载顽石,铺成丝路;  
流连思今古,任梦把三秋陇坂,染作画图。

辛弃疾纪念馆

吹剑枕戈,浩气贯南天,忠君空洒英雄泪;  
听蛙对酒,文光冲北斗,济世长题豪放词。

滕王阁

千载我重来,见秋水长天,帝子才人皆作古;  
一阁谁久驻,剩奇文佳话,白云芳草共知机。

桂林漓江

难描细雨初来,竹影撩云,翠袖时浮烟水外;  
最爱晴阳斜照,碧波泛彩,归舟还向画图中。

青海日月山

一岭界唐蕃,东望长安,梦里乡关云水阔;  
千秋铭表里,西寻旧地,眼前牧野古今同。

林芝古柏

三千载雪打霜侵,枝参北斗;  
十二时风疏雨润,根系黄陵。

雅鲁藏布江

纵横山野间,抱一片冰心,终与海天盟此世;  
俯仰云烟外,载三生宏愿,端从雪域证前缘。

非遗 精英

## 甘谷脊兽有匠心

□ 马智勇



脊兽是中国古代建筑屋脊上安置的瑞兽构件,一般有跑兽、垂兽、“仙人”及鸱吻等,合称“脊兽”。脊兽不仅美观,利于排水,也可通风,屋脊下面的脊檩、梁和椽,也得到了有效保护。

据清代《伏羌县志》记载,甘谷脊兽的制作最早始于宋代。其生产工艺复杂,技术要求高,生产过程系手工,于2006年被列入甘肃省首批非物质文化遗产名录。

甘谷脊兽就地取材,选用当地上乘的优质红土,碾碎后浸泡于水池中达半月之久,使土中的碱完全溶于水,然后挖出泥土晾晒,以增加泥的柔韧性。制作过程中可用捏、塑、镂、刻、雕等手法,最关键的是成形、抻画、雕刻。最后则是用火煨烧。

脊兽都有好听的名字,如凤凰展翅、锦上添花、仙鹤延年、金鱼戏莲、莲生贵子、月宫玉兔、孔雀戏牡丹、鸳鸯闹莲等,从这名字中,就能看出人们对美好生活的祈愿。

甘谷脊兽制作技艺传承人张海,为甘谷县新兴镇永安村人。张海自幼就跟随村里的一些老匠人学习烧制砖瓦陶器,此后他又赴渭源首阳山拜脊兽名家张德高为师,捏烧禽、马等。后来,他又拜脊兽大师北京王勤为师,学习脊兽的制作技艺。

张海得王勤的真传,烧制的龙、虎、狮、鹿、鹤、鸽等颇有神韵。张海仍不满足,广泛游历,观摩古人所制作的鸟兽图形,特别是鸟禽的翎毛和走兽的神态,并为甘谷当地一些著名的建筑烧制脊兽。张海又将此技艺传给了其后人,次子张全盛捏烧的脊兽,颇得民众称道。

近年来,建筑形制不断改变,脊兽的使用空间日渐缩小。张海的子孙在继承传统的同时,利用现代化工艺技术,创新脊兽烧制技艺,并从河南新乡引进琉璃挂釉技术,烧制出了黄、绿、赤、黑、白、青六色琉璃脊兽。

张氏子孙还带动全村人烧制脊兽,因为这一传统的手艺,使村里人走上了致富之路。农闲时,农家小院中烧制脊兽的熊熊炉火,映红了夜空,也映红农人的心。如今,甘谷脊兽已销往青海、宁夏、新疆等地。

## 话剧《永远的铁人》:再现铁人精神

□ 王福宏

2023年,是“铁人”王进喜诞辰100周年。为纪念王进喜百年诞辰,中国石油集团公司玉门油田分公司自编自演,由油田43名一线员工参加演出的话剧《永远的铁人》,在北京、黑龙江大庆和我省兰州、酒泉等地演出后,受到了观众和专家的关注。

话剧《永远的铁人》表现了王进喜从进入玉门油田到大庆石油会战,历经艰辛,屡创佳绩,成长为我国石油战线英雄模范的感人故事。“铁人”王进喜的事迹家喻户晓,为了增加话剧的生动性和感染力,编剧走进档案馆、走访老工人,挖掘了不少感人的细节。

话剧将主要人物置于事件冲突与人性碰撞的场域,在不断的对峙与化解矛盾中凸显戏核,塑造了一个有情、有义,有原则性和奋斗目标的“铁人”形象,不仅非常可敬,而且亲切可学,立体而丰满地嵌入观众的心灵。

剧作还着力展现事件推进中的矛盾冲突,戏剧元素突出,故事结构巧妙,剧情波澜起伏、扣人心弦。话剧在布排戏剧冲突时,以王进喜和工人们千方百计多打油井为主线,所有主要事件都置于激烈的对峙中——急于打井的心情与等不到吊车的现实相冲突,堵塞井喷的急迫与没有搅拌机难题相冲突,这些冲突必须在有限时空中解决。编剧通过制造戏剧矛盾冲突,让观众期待揭开悬念。在面临堵塞井喷、并伤人伤的危难关头,王进喜纵身一跃,既是关键时刻的果断取舍,更是革命英雄主义的璀璨闪光。

《永远的铁人》场景中还潜藏着情感



话剧《永远的铁人》剧照 中国石油集团公司玉门油田分公司党委宣传部供图

线,既充满不同取舍的煎熬与撞击,也充满彼此理解与相惜的温馨。当妻子把离开玉门的抵触态度表达得不留余地时,一心想去大庆参加石油大会战的王进喜徘徊痛苦、异常纠结。在对峙最严峻的时刻,王进

喜的母亲出于对儿子的理解,毅然忍痛放行,解开了戏剧冲突的死结。这种冲突衬托出了王进喜的艰难与坚毅。还有工人们干活身心疲惫时,王进喜心疼地给工友们拉衣盖被、喃喃自责的场景,在反思与倾诉

的交织中,传导出创业的艰辛。

同时,这部作品充分运用现代舞台声光电科技,凸显话剧艺术的朗诵、独白特色,巧妙地活化王进喜的经典哲理语言,增强了作品的艺术感染力。