



兰州水墨丹霞旅游景区



水墨丹霞 神韵天成

□ 祁重豪

人间丹霞华彩衣,千古神韵世所稀。兰州水墨丹霞,神韵天成,瑰丽多姿,造型奇特,色彩艳丽。亿万年昂扬着炽热的激情,静对着天地间的云卷云舒、岁月轮回。

兰州水墨丹霞旅游景区地处黄河之畔,丝绸之路河西走廊东部门户,位于兰州市区与兰州新区的连接带上,景区横跨兰州市的永登县、西固区、皋兰县,主体位于永登县的苦水镇、树屏镇。这片沟壑纵横、色彩斑斓的彩色丘陵,东至大淮山东侧,南抵黄河,西跨庄浪河至猪驮山西侧,北至大红山北侧。兰州水墨丹霞地貌,发育于白垩纪至第三纪时期,是喜马拉雅造山运动中发育形成的红色岩系随着地壳的抬升,保留下来的红色砂岩经长期的风化剥离和流水侵蚀形成的地质奇观,距今有1亿5000万年。

兰州水墨丹霞以红山湾地貌为主,兼有丹霞崖壁、孤峰、幽谷、一线天、风动石等奇特景观,是地质历史的天然记录本,是西北干旱区不可多得的原生态风景造型地貌,堪称丹霞地貌景观中的精品。

水墨丹霞地形如巨大的盆地,沉积着地壳的地老天荒。曾经湖泊水退,无数生物演变成化石,恒定在那个纪元里。如今,山岩剥蚀出层层轮廓,仿佛是地球的记录本,时刻表,把那苍古岁月一一呈现,诠释着地球的巨变历程。

丹霞错落千重画,霞光绚烂万古锦。纵观丹霞全景,层理交错,气势磅礴,造型奇特,色彩斑斓,纹理分明,色带随着山势起伏呈现波浪状,犹如绚丽的彩带随风蜿蜒飘动。行游其中,仿佛进入了瑶池仙境,令人心旷神怡。

这里的丹霞地貌、彩色丘陵是极为罕见的地质奇观,在全国独领风骚,是开展地学研究、科普教育、研学旅游的佳地。

这是一片古老的土地,大约在几亿年前,还是汪洋大海,后来随一次次地质运动,慢慢露出海面,在遥远的中生代出现了鸟类,在新生代时期出现了爬行动物,恐龙、古象等大型动物在这里生息。新生代第三纪中新世动物化石在咸水河谷诉说着大自然的沧海桑田,记载着恐龙及古生物的生长足迹。

丹霞不只是凝固了的彩色,它亦是如飞如扬的丝带;丹霞,不只是彩色的海,还有无数的生物,演绎着生命的延续与坚守。石羊可能就是这里最古老的物种,奔走、穿越于此。柴胡、麻黄草等珍贵药材和荒漠珍稀植物让这片山谷孕育着蓬勃生机。

黄河卷着波涛从景区边上流过,倒映着群峦雄峰,把黄河的激情与丹霞的雄秀糅合成一幅流动的壮丽画卷。庄浪河水清流萦绕着层层山峦,穿梭于花海田园,谱写着一首婉转动人的诗章,咸水河悠悠蜿蜒环绕着丹霞彩丘,鸣奏着七彩的童谣。三十多座水库与丹霞相融一体,形成水韵丹霞、山光倒映的秀美景观。雄浑山谷一鉴开,天光霞彩共徘徊。

单体地质奇观更是数不胜数,如秋山图、彩虹海、丹霞映日、彩虹垂天、白练、白头翁、彩

虹瀑布、彩色长廊、丹霞山峰一通海山、丹霞崖壁一大淮山。各种景象的“雄、奇、险、幽、峻”的资源特质,犹如一幅幅山水泼墨画。放慢脚步,用一颗安静的心去细细品味,慢慢感悟。想必每一个来到此处的游客,都会被这里梦幻般的景色所深深震撼。

杏花村绿草沟一处丹霞如中国文人山水画一样,淡墨轻描,意境悠远,被专家称为“墨韵丹霞”。

中国文人山水画将气韵、意境、笔墨与创作者内心的隐逸完美结合,逸气、不求形似,勾勒出简单、天真的妙境。

这里的丹霞谷,由于天气和日照的差异,阳坡和阴坡分别形成不同的景观风貌,自西向东阳坡主色调为橘红色,自东向西的阴坡主色调为深绿色,两种地貌交相映错,奇景迤邐。有的如鸿篇巨制的山水画,有的是隽永气息的小品之作。远眺、近观、横望、俯视,春雨、夏雨、秋霜、冬雪,充满诗意美、意境美。有的显现着空灵、隽永、含蓄,有的透露着遥远缥缈、奇妙幻境,有的彰显着雄浑幽深、气势如虹。整个丹霞盆地,幽谷如一曲诗情画意的和谐乐章,展露着国人对山水画“虚、淡、静、雅”的审美享受。

丝绸之路环绕着丹霞盆地,这里有古人的脚步、跋涉的骆驼、柔美的丝绸、精致的瓷器留下的记忆,有茶叶与马匹的交易、中原与西域的交流中形成的古镇驿站、传统村落,它们如珍珠一般环绕着丹霞盆地,使这里的丹霞情韵

生动,意蕴迷人。绚丽奇异的马家窑文化彩陶、巧夺天工的沙井文化青铜器,见证着这处土地的古老历史与灿烂文明。在杏花村发现的距今3000年的沙井文化墓葬中,出土了鹰头饰、鹿形饰以及众多造型别致的青铜器物。

悠长的历史中,月氏、乌孙、匈奴、羌人、党项等各民族在这里入驻,传递着古道生生不息的火种。

景区周边有红城、河口两座省级历史文化名镇,有驰名中外的“玫瑰之乡”苦水镇,有汉明长城、感恩寺等全国重点文物保护单位,有国家级非物质文化遗产项目苦水高高跷、太平鼓以及众多省、市级项目,有猪驮山、通海山、清明山等佛道文化名山和众多寺院。

踏寻红城古镇,悠悠街巷,凭吊古寺,一幅历史的画卷、一座艺术的宝库,穿越千年,展现面前。逛庙会,看戏剧,品美食,赏玫瑰,古韵古风穿越时空,浓浓乡愁弥漫情怀。

去猪驮山的乡间公路从苦水街穿过,约三里之长的旅游观光走廊,在游人面前展现出最靓丽的风景。穿过横跨庄浪河的一座公路桥,在众多起伏的山峦中,突兀高拔的猪驮山像一面屏风,显露出它美丽的细节。

猪驮山的奇妙之处在于丹霞地貌的各种千奇百怪的造型,惟妙惟肖,各具形态。

从山顶俯瞰四周,近处山峦如斜铺的彩条布层理交错,山下庄浪河似一条玉带环绕过来,苦水川上的玫瑰种植园在大地之上织出锦绣画卷……

靠近者的心弦。朝那湫,华胥氏生活过的地方,是一块圣地。如今,这里已成为人们临峰凭吊、寻根问祖、寄托情怀的地方。循着遥远的钟声,隔着千年的烽烟,穿越龙眼山大峡谷,一睹陈家洞的容颜。靠近高5米的三尊大佛,心底里唯有惊叹。这些建于北魏的摩崖造像衣褶曳地,立于莲花台上,笑态可掬,做工精美。与巨佛互相映衬的是一座七级玲珑宝塔。1200多年前大唐的能工巧匠,把那个时代的文明精华凝聚在这座残塔上,想通过建塔的方式,传递文明信息。



云崖寺秋景(本版图片均为资料图)

丹霞地貌形成的原因

相关链接

简单来说,丹霞地貌是由红色砂砾岩在水作用下,沿垂直节理面不断侵蚀、搬运、磨蚀、风化后形成的一种独特的地貌类型。

丹霞地貌的基础就是有红层的存在。红层地貌中所谓“红层”是指在中生代侏罗纪至新生代第四纪沉积形成的红色岩系,一般称为“红色砂砾岩”。水平构造地貌指由以水平或近于水平的第三纪厚层红色砂砾岩为主组成的平坦高地,受强烈侵蚀分割、溶蚀和重力崩塌等综合作用而造成平顶、陡崖、孤立突出的塔状地形。

丹霞地貌发育始于第三纪晚期的喜马拉雅造山运动。此次运动使部分红色地层发生倾斜和舒缓褶皱,并使红色盆地抬升,形成外流区。流水向盆地中部低洼处集中,沿岩层垂直节理进行侵蚀,形成两壁直立的深沟,称为巷谷。巷谷崖麓的崩积物在流水不能全部搬运时,形成坡度较缓的崩积锥。随着沟壁的崩塌后退,崩积锥不断向上增长,覆盖基岩面的范围也不断扩大,崩积锥下部基岩形成一个和崩积锥倾斜方向一致的缓坡。崖面的崩塌后退也使山顶面范围逐渐缩小,形成堡状残峰、石墙或石柱等地貌。随着进一步的侵蚀,残峰、石墙和石柱也将消失,形成缓坡丘陵。

丹霞地貌在我国分布较为广泛,相对集中分布在东南、西南和西北三个地区,贵州赤水丹霞、广东丹霞山、江西龙虎山、四川的蜀南竹海和七洞沟等。

庄浪关山风景如画

□ 苏志刚

走遍庄浪山水,放眼视野蓝天,被誉为“梯田王国”的庄浪大地,层林尽染,层层梯田如雕如塑,如诗如画。庄浪不仅有美轮美奂的梯田,还有一处地方,环境清幽,景色优美,犹如世外桃源,构成了一幅美丽的田园山水画,它就是关山。

关山是古丝绸之路东段和北段的必经之地,是历代兵家运筹帷幄的大战场,也是游牧文化与中原文化的接合部。关山,自然风光秀美,人文景观厚重,民俗文化独特,适合旅游观光和文化养生。

苍莽关山,如同巨龙,沿关陇古道一路向西,在庄浪东南立住了脚,而恰恰这一停,却成就了闻名遐迩的关山大景区。

关山,又称陇山,是关中平原与甘肃重要的地理分界线,是古丝绸之路的重要驿站。

雄奇关山,方圆200多平方公里,上千种植物遍布密林,一百多种野生动物出没于山林,被誉为庄浪的“后花园”和“聚宝盆”。

从县城出发,沿泾甘公路向东行驶28公里,便到达目的地——国家森林公园云崖寺。

云崖寺,历来就有“云扶石崖崖扶云,佛依山寺寺依佛”的美誉。景区以“五台十大寺十六峰十八景观”而著称,石窟寺始建于北魏,后经历代修葺扩建,形成以云崖寺为中心,竹林寺、金瓦寺、西寺、佛沟寺、大寺、红崖寺、蛇头寺、卧龙寺和乔阳寺等十大寺群。

目光穿越山门,就能看到始建于宋代的竹

林寺。历经千年,端坐于悬崖峭壁之上的5尊摩崖造像虽饱经风霜,但依然神态安详,栩栩如生。

离开竹林寺,前往竹林湖泊。三山环绕,一水静卧其中,柔滑明艳,温润细腻,真可谓三山半落云天外,一水中分竹林湖。

沿碧水蓝天往南,直达云崖寺风景区。南行第一景,便是秋千架。传说王母娘娘曾慕名到这里游玩,支起了秋千架,度过逍遥时光。而这一支,不知过了多少年。仙人一去不复返,石架犹在空悠悠。

望着直插云霄的双峰,大禹治水的足迹,听着沉香试斧的一声巨响和韩湘子婉转的笛声,不再怀疑这里有什么神话传说,就像发生在世外的真实故事。秋千架、金牛泉、聚仙桥、仙人头、试斧山、湘子洞、观音山、罗汉洞、舍身崖、骆驼峰,这些景点经神话故事的渲染,越发神秘,更有灵气。

云崖寺,本是一块神秘的地方。云蒸霞蔚中,突兀的山峰如群仙坐地论道,神态迥异。玉皇顶巍然居中,四方山峰环绕拱卫,恰似佛祖释经。周围参天的密林,仿佛虔诚的信徒,立于山野,恭听教诲。

梵音回荡,香烟缭绕。来到云崖主峰的第二层,一鼓一钟两洞窟就在其间。站在架子上的鼓,承载千年,饱经风霜;吊在支架上的钟,不发声响,满脸沧桑。唯有石造像立于钟鼓两旁,神态安逸,目光深远,静观八方。

到了四层,就有珍贵的石窟、塑像和精美的

壁画。

岁月漫长,时光不老。云崖寺失去了昔日的繁华,但洞窟里的造像依然保持当年的风姿。罗汉、菩萨、天兵天将……这些泥像形态逼真,栩栩如生。

听着歌声,向北行驶一公里,就到金瓦。金瓦寺因当年寺内有瓦制佛像而得名,现存三尊残损的泥造像。天地的神奇造,大自然的鬼斧神工,为金瓦寺呈现了一幅“五老观太极”的奇观。

往东南,出现一处空旷之地,这就是丝绸古道上食盐交易场所——“盐场子”。悠悠的驼铃随着历史而去,昔日繁华的“盐栈”摇身一变,成为今天的云崖休闲养生园。

越往南,路越窄,山越高,谷越深,景越多。蛇头寺、西寺、佛崖寺、大寺的灯光散落群峰,令人眼花缭乱,叹为观止。

进入大寺,道路随着回转的山势,游龙一般从山腰横穿而过。俯瞰峭壁通天,仰望山如覆盆,奇险异常。石壁上石窟众多,佛像无迹可寻,残存的壁画依然精美。

山高人为峰,海阔心无界。继续前行,来到庄浪海拔最高的地方——桃木山。

林海浩瀚,草原茫茫,经幡猎猎,弥漫着大西北的沧桑与辽阔。高耸入云的桃木山与石磙子梁,把关山的一双眼睛——朝那湫擎在了头上。状若蚕卧的前湫,形似弯月的后湫,犹如一对恋人,深情凝视,尽情地舒展水的柔美,拨动