



地处青藏高原向内蒙古高原过渡地带的张掖,有着丰富壮美的自然景观,这里富集了冰川、雪山、森林、草原、河流、湖泊、丹霞等,每一处风景都让人流连忘返,而斑斓的七彩丹霞尤为典型。张掖宜人的气候、迷人的景色成为众多旅游爱好者的首选之地。

如果说独一无二的七彩丹霞,是张掖首屈一指的自然景观,那么,七彩丹霞对面的丹霞口旅游度假小镇,则是一处充满古风雅韵的人文景观。

# 石头城里的时光

□ 王升君

## 石头城

石头房,石头墙,石头城,一座用石头堆砌而成的小镇,古色古香,清新雅致。

石头城坐落在祁连山入口的洼地里,地处倪家营乡南台村。小镇集中展示了古丝路历史文化、民俗文化、河西美食、西北古建、河西手工制和农耕文化。

走进这里,大小相近的灰白色河石,有规



丹霞口民俗文化旅游村

律或无规律地镶嵌在平直的墙面上,呈现出造型别致的艺术韵味。

石头是随着水流从祁连山而来的,像一个个思想的个体,熠熠生辉,为铸成一道道雄奇壮观的墙体而摩肩接踵。上万块石头,上万张面孔,圆润且光滑,这些充满灵性的石头,经过现代建筑师精心设计,合理布局,让它们展现在具有徽派建筑风格的城墙上。打造的图形生动有趣,描绘的花样别致新颖。让这里的墙有了气势,城有了余韵。

步入石头城门,狭长的石街巷,老式的木客棧,碧透的湖水,篱笆阡陌,融古朴典雅和清新明快于一体,处处皆可入画,更有全国唯一室内实景沙秀——大型历史情景剧《回道张掖》,演绎着张掖沧海桑田的变化、古丝绸之路的繁华变迁。小镇内的民俗展馆、音乐喷泉、弱水喊泉、水上拓展体验项目、篝火晚会等游玩体验项目,增加了游客休憩时的趣味性、互动性。而以张掖民俗文化为灵魂的河西走廊主题街区,以历史真实故事为原型,融入现代化的表演方式创作的开城迎宾、彩楼招亲等五大主题氛围演艺,让人流连忘返。

曲径通幽处,美食街,手工作坊街,酒吧街,一字儿铺开,仿佛时光倒回了数百年,从唐诗宋词里走出来似的,处处充满了唐宋时代的市井滋味。

## 祠堂

祠堂像石头城的长者,是神圣、庄严之地,也是能工巧匠修建的精巧细致的地方。

进到厅堂,表象土气的家具陈设,古旧的博古架、线装书,考究的书房、古筝室,处处浸透着古香古色的老旧气息。

坐上太师椅,想体会一下族长发号施令的威仪,或在书桌前尽情挥毫泼墨,或在古筝前舒展玉腕巧手弹奏一曲,或斜躺在藤椅上边品茗边吟诗,仔细体验一番主人的生活情趣,该是何等的惬意啊。

五只蝙蝠围拢寓意“五福临门”“太平吉祥”的一头大象驮着宝瓶,叫“五福屏”。雀替、牛腿雕刻着喜上眉梢、福到眼前以及麒麟、龙凤、牡丹、寿桃……民间建筑图必有意、意必吉祥,由来已久。寓意的延伸遮蔽了建筑构件本身的意义。演化成美好意象的形态化,为建筑增添了一份生命的气息和诗意。

抬头仰望,天井是祠堂的眼睛,白天坐在廊下观蓝天白云,一方清明世界;夜晚坐在天井下,浴身一束朦胧的月光里,痴想走远的人,遥远的事情。想必细雨落进这里时,汇集成悠悠流动的水韵,回绕在四方的池沟,可谓“四水归塘”。

看着祠堂内每一处细节,仿佛时光穿越,庄严的厅堂和威仪摆在时间里,供人观赏、品味,从过往的光阴里寻回些味道。

还有处处洋溢着古典而高雅气韵的院落,干净整洁的庭院里,鲜艳的菊花舒展了花瓣,散发着沁人心脾的芳香。

侧廊的菱花纹木窗开着,干净爽朗。廊前放着藤椅和藤桌,离藤桌三尺,花草正浓。原本荒芜的院落,竟在花草的映衬下显得生动质朴了些。

于我,最喜欢“文萃园”这小小的院子。用青铜、陶瓷等来演绎人类文明进化的旅程,文化的精华汇聚在一起,让人比较,鉴别,思考,怀想。安静而深邃,清晰可数。这些器物承载着过往的历史,在时间里前往。

## 老街

穿过弄堂,饮食街是最具人间烟火气的。

铺面古旧的门墙,锈迹斑斑的门板,门楣上斜插出旗帜。门楣、墙面上斑驳的锈迹,像是它的履历,因沉寂、古老成一种馨香浓郁的情调。这样古老的街头,延伸了石头城光阴的长度。长长街道延伸过去,色调、高低不一的幌子,蓝或红的边儿写着“炒拔拉”“搓鱼子”“蒸饼子”“牛肉火烧”等二十多种特色小吃,各种美食的香味在空气中弥漫、碰撞,混搭食物里,藏着简单、朴素的人情世道。

这里的饮食文化如当地人一样,热情、豪爽,塞北的粗犷,大漠的无垠,江南的柔情,在这片土地上展现得淋漓尽致。这些美食,混合着浓浓的人情和烟火气,是张掖人味蕾的主角,也是外地游客最爱品尝的张掖味道!

街头永远走着不紧不慢的游人,并不喧闹。店主坐在门口,对过往的客人似乎不急不招揽,只是抬眼看一下。有了生意自然笑吟吟地招呼进去,和繁华闹市大呼小叫的生意不同,倒是与小镇的气味相投。

不知不觉间,夜幕降临,夜空繁星点点,沿街的屋前,高高挂起的两排大红灯笼亮了起来,一盏盏串联成红色的龙,把街道渲染得仿佛过年一般喜庆,别有一番韵味。

散去白日的繁华,沿街边的石条而坐,喝一杯醇香的清茶,看着街边人来人往,好不惬意。

# 丝绸古道上的峡口古堡

□ 田瞳

跨过千山万水,穿越历史烟云,迢迢万里的古丝绸之路上,有多少令过往商旅视为畏途的险要关隘?而地处河西走廊中段的峡口古堡便是其中一处令人触目惊心的隘口。

峡口的地理位置,在河西走廊中段的山丹县境内。它扼守在古丝绸之路的甘凉通道上,走过了千年历史风烟。这里,南边的焉支山支脉和北边的龙首山从两边聚拢而来,如一道天然屏障,欲阻断走廊千里通途。幸而,奇峰峭壁之间,有一条狭窄的险道群山中开,成为古时甘凉二州之间的唯一通道。“峡口大漠南,横绝界中国。”这是唐代诗人陈子昂留下的诗句,是对峡口极为形象的诗意描写。

峡口由东南蜿蜒而向西北,约有五六里之遥,两山夹峙,峡谷内铺满乱石,道边峭壁巍巍欲倾。可见石峡之险。

踏着峡口的乱石一步步走向深谷,高空蓝天如带,时感巨崖压顶,前方山峰又似迎面耸立,横阻去路,待走到跟前,方见一条窄道于两峰之间向远处隐去。想象着昔日戍边将士的战马和过往商旅的骆驼队在此处艰难跋涉的景象,脑海里不觉风烟滚滚。

往事越千年!如今,现代化的交通工具已把丝绸古道变为畅通坦途,火车、汽车在万里通途上驰骋如飞。这是随着人类社会的不断进步,开山辟岭的成果。而在古代,崇山峻岭阻隔道路,只有两山之间的这条天然峡谷能够通行。试想,若没有这个峡口,是否还有后来波澜壮阔、蜚声海内外的丝绸之路?

遥想当年,无论是汉唐西征的大军,还是东来西往川流不息的商旅驼队,全都是踏着这条峡谷里的石头路一步步艰难前行。看着遍谷的乱石,犹似看见昔日冲杀于峡谷内的金戈铁马,跋涉于山川间的西域商旅,也看见了林则徐乘坐牛车从峡谷口远远而来的身影。

峡口处一座状如葫芦形的山头上,千年前的烽燧穿越岁月的风雨,依然高高耸立着。登上烽燧纵目遥望,明长城在群山间向东南方逶迤而去。据说在大西北的长城线上,站在这座烽燧上眺望长城,是最为壮观的一段。古时的

守边将士们,不知有多少次在这儿点起过冲天的烽火。

更奇的是,烽燧不远处的山脚下,还有一眼保存完好的水井。井口有二尺见方,由巨石拱围,深有十余丈,探头向井内望去,可见深井内的水面闪闪发光。很难想象,在如此干燥的戈壁荒滩上,竟能打出一眼水井。千百年来,就是这一眼甘甜的井水滋养着驻守在干燥荒漠上的戍边将士。

这样一个峡口,两峰险峙,易守难攻,自然是兵家必争之地。从汉代起,即开始在此屯兵。明清时期,曾设游击营,后又升格为守备,并设驿站和递运所。峡口内一面高耸的黛色峭壁上,刻有“锁控金川”四个大字,是明代嘉靖时巡抚都御史陈渠的手迹。当年陈渠巡视河西防务,看到峡口扼甘凉通道,大有一夫当关万夫莫开之势,峭壁上字迹至今清晰可辨,赫然在目,成为峡口内一处名胜古迹。

从明代起,这地方建起一座城池,城垣为黄土夯筑而成,开有东、西两个城门,城四周有护城河,在城中心有一座过街楼,东来西往的车马行人皆从过街楼下穿过。昔日,城内各

种店铺林立,客棧栉比,一派繁华景象。

当年的古城垣,今日已不复存在,但西城门仍在。经历了千年沧桑,古城楼风雨飘摇,直到今天还能屹立于丝绸古道上,不能不说是一个胜迹。

在历史的烟尘中沉寂了百年的峡口古城,作为丝绸古道的一处著名古迹,今日又成了吸引游人的名胜。而今,外来的游人来到峡口堡,从十里之外起,就会看到大路两边的山丘上,每隔一段距离,都立有一块天然的巨石,上面佛刻着书法家们捐赠的书法珍品,形成了一道别具一格的艺术长廊。在峡口古城门外,分布着一片碑林,其中一座高达丈余的巨石上,“甘凉古道”四个大字苍劲古朴,轰然有声,如同古堡的一双巨手,在千年古道上奏响了历史的洪钟。

登上古堡傲立于峡口的城楼,遥想当年城楼下戍边将士的征鞍和川流不息的商队,好似隐约看见了历史长河里变幻不息的风云。而眼前宽阔的街道两旁明亮的农家新居和古老的城楼连在一起,更是相映成趣,把当今现实和千年的历史形象地连接了起来。



汉明长城遗址(本版图片均为资料图)

# 永固古城逾千秋

□ 王振武

坐落在民乐县童子坝河边的永固古城,曾是月氏族的都城。汉初曾是匈奴单于王的避暑之地,故又叫单于王城,现为国家级文物保护单位。如今永固城已是繁华落尽,但它在河西走廊乃至中华民族文明发展史上的影响永远不可磨灭。

永固古城地处祁连山北麓,焉支山西侧,为东西交通要冲。它南控大斗拔谷隘口,是河西走廊南通唐蕃古道的捷径,乃古代丝绸之路重镇,向来为兵家必争之地。镇守在河西走廊的最窄处,位于今日民乐县。

民乐之地,有着悠远的历史。早在五千多年前,先辈们就在这块古老的土地上繁衍生息。这里曾以广袤的天然牧场和险要的军事重地闻名遐迩,文化底蕴非常深厚,是古丝绸之路的一颗璀璨明珠。

西汉张骞出使西域,霍去病第一次远征河西匈奴,东晋法显西行求法,即经民乐;大业五年(公元609年),隋炀帝“西巡”途经民乐,并召开了举世闻名的万国会议;洪水河、童子坝河、大都麻河、海潮坝河、酥油河口5条主要河流纵贯南北,水草丰美,是古代游牧民族迁徙、驻牧之地。

永固古城东有金鱼山,西有庙儿山,城区为洼地,地下水位较高,古城城垣两侧有甘甜的泉水溢出,日久天长,便形成了景色宜人的东湖和西湖。

历史上,西湖是永固古城的一大美景,那里泉眼密布,泉水汇集,滋润着上百亩良田,因此就有了“西湖泉群”一说。且西湖四时之景迥异,美不胜收。春日,湖畔芳草吐绿,山花烂漫;夏日,木欣欣以向荣,泉涓涓而始流;秋日,蓝天、碧野、山峦、草地、树木、湖水构成一个五彩斑斓的世界;冬日,湖面冰封,恰似镶嵌在永固城内的一块明镜……

永固古城不仅景色优美,而且历史悠久。据历史记载,春秋战国时,月氏人就选定水草丰美的河西中部地区建造起东、西两座王城。西城是水泽之地的昭武城,东城便是草原之域的永固城。永固古城作为月氏东城,与临泽昭武城遥遥相望,成为月氏人引以为豪的双壁。后来匈奴

逐渐强大,赶走了月氏,控制了河西地区,将月氏东城改筑为单于城。单于城是汉以前河西修筑的大城邑,是从扁都口进入河西的要地。汉武帝时期,张骞出使西域联通大月氏夹击匈奴,此后,张骞被单于拘禁滞留的地点就是此城,而一代战神骠骑将军霍去病出兵河西,大破匈奴也是在此城。

安史之乱后,永固城先后成为吐蕃和回鹘活动中心,西夏时又为甘州回鹘临时都城,元明时永固城复称为单于城,清康熙十年(1671年)重修城池,定名永固城,辖甘州城守营、山丹营、洪水营、大马营等。

据《穆天子传》记载,周穆王在公元前989年西巡时曾到过“焉居、禺知之平”,禺知即月氏。若从那时算起,永固古城已在张掖大地上经历了三千年历史风烟。

如今,古城的遗址在镇子边,人们为了保护它们,将农舍盖在了远离古城墙的地方。

留存古城墙,大约有二三米高,是古城城墙的一个角,建在一片开阔平坦的台地之上,周围是农田。

一层层人工夯筑的痕迹清晰可见,这不是普通的土墩,这是先民们仅靠双手修葺而成的城。当年为修筑古城而搭建的栈道、木椽的孔道依旧保留在城墙上,或大或小,或高或低……

有考古专家根据永固古城留下来的遗址估算,永固城原城南北长约1600米,近方形,面积2.1平方公里,城垣夯筑而成,墙基厚8-10米,高达9米,墙外设有护城河。城内偏北筑有东西向土垣一道,把城分为南北两城,当地群众以其形状如算盘便称为“算盘城”。

曾经雄伟高大,商贸纷纭而至,繁华一时的永固古城,现在只剩下西北一隅的断壁残垣和孤立于湖边的清代土塔,似在追忆着古城昔日的辉煌。

作为曾经月氏国的都城,如今的永固古城虽然只留存了一段古城墙,可是漫步在城墙边,细腻土层与厚重的墙体完美融合,会让人不禁发出惊叹,在猎猎而过的风声里,微闭双眼,仿佛能够听到月氏人在草原上放歌欢唱。