



第一届全国学生(青年)运动会隆重开幕

新华社南宁11月5日电(记者徐海涛 吴俊宽)11月5日,第一届全国学生(青年)运动会在广西壮族自治区南宁市开幕。国务委员谌贻琴出席开幕式并宣布开幕。

5日晚,广西体育中心体育场流光溢彩。20时,学青会开幕式开始,主要分为体育仪式、文体展演两大部分。开幕式仪式上,

广西壮族自治区党委书记刘宁代表承办方致欢迎辞,教育部部长怀进鹏代表教育部、国家体育总局、共青团中央三家主办单位致辞。开幕式由广西壮族自治区政府主席蓝天立主持。

20时45分,国务委员谌贻琴宣布:中华人民共和国第一届学生(青年)运动会开幕!

全场响起热烈掌声。

随后,主题为“在青春的赛道上”的文体展演拉开帷幕。文体展演包括《青春的山河》《青春的接力》《青春的奔跑》三个篇章和尾声《青春万岁》,将运动项目、体教元素、文艺元素与广西壮美山水、多彩民族、红色文化、开放发展等元

素有机结合。尾声把绿色低碳的点火仪式与表演融合,并推出原创主题曲《以青春的名义》。

学青会由全国青年运动会和全国学生运动会合并举办,是深化体教融合的重要举措。本届学青会共设39个大项、805个小项,报名参赛运动员近1.8万人。



11月5日,火炬手黄雅晴(左)、兰星宇在开幕式上。



青春的山河

“无体育不教育,无运动不青春。”晚8时许,伴着轻快的乐曲,运动员在山水间走出,入场式开始。在广西举行的首届学青会吸引了来自全国101个代表团的近1.8万名运动员齐聚广西,共赴青春之约。

开幕式场馆的舞美以赛道的延伸、拓展和螺旋上升为形态,构筑充满想象的青春空间。通过巧妙的视觉设计,让场景瞬间转换为黄布倒影、漓江双月、德天瀑布……呈现穿行山海、奔腾潮涌、竞技赛道的舞美空间。

在暖场表演中,穿越千年的花山壁画——小红人,齐齐登场,伴着豪迈的舞姿,肆意挥洒。另一头,数个壮乡大绣球,在观众席间接力传递。接着,舞台上蓝色的灯光星星点点,一条条彩色的丝带,穿越会场,构成一幅绚丽的光影画面。

随着观众的呐喊,文艺展演《青春的赛道上》正式启幕。山河正青春,绿色写诗行。第一篇章《青春的山河》以“绿”为基调。舞台上,一叶扁舟逐渐划至中央,一行白鹭扶摇而上,一曲山歌婉转悠扬,波光粼粼,演员们在青山绿水间翩翩起舞,观众随之进入壮美广西、大美中国的诗意画卷。

而后,展演将绿水青山与广西的东盟元素、平陆运河等呼应起来,体现了新时代广西



开放发展的新定位,更是酣畅展现青春山水、壮美广西、大美中国。

青春的接力

江海潮涌,接力向前。“火一样炽热,我把青春献祖国。光一样耀眼,敢教日月换新天!”“以青春之我,创造青春之国家。”伴随着浑厚的诗朗诵,舞台上,星星点点的光芒闪动,汇成蓝色的海洋。

第二篇章《青春的接力》以“红”为基调,青年们以诗意激情、视听场景和戏剧舞蹈,展现青春的力量、青春的涌动、青春的创造。“青春始终是推动中华民族勇毅前行、屹立于世界民族之林的磅礴力量。”学青会开幕式总导演宋飞说。

学青会火种,采自广西北海合浦。作为古代海上丝绸之路最早始发港之一,今日北海,承载“古丝路”精髓,书写“新丝路”篇章。

10月23日,火炬从“海上丝绸之路”始发港出发。11月5日晚,这个经过广西各设区市传递的火炬,在万众瞩目中缓缓入场。

此次开幕式将绿色低碳的点火仪式与表演相融合。火炬塔和点火仪式以“青春聚能”为创意核心,演员们现场完成火炬塔的构建,最后实现“聚能环”的点燃,光束直冲天际。

“火炬手点火的瞬间能够让所有的演员参与其中,形成一种‘青春聚能’的现场感,去共同点燃火炬塔。”总导演宋飞说。

青春的未来

文明其精神,野蛮其体魄。自古英雄出少年,长江后浪推前浪。

在《青春云集》中,青年们在舞台上四通八达的光影间奔跑,一幅开放、充满活力的图景直击人心。

一湾相挽十一国,良性互动东中西。广西是面向东盟的国际大通道,是西南中南地区开放发展新的战略支点,也是“一带一路”有机衔接的重要门户。青年在此,大有可为。

“汗水中挥洒,奋斗中淬炼。向科学进军,向困难进军,向荒原进军!”随着苍劲有力的朗诵声响起,舞台上的青年们在浪潮中并肩、前进,驰骋向远方。

第三篇章《青春的奔跑》上演,在蓝色的舞台上,青年们手持光环一同冲刺,光影迷幻,极具未来感与科技感。多个青少年体育运动项目在此蓬勃呈现,具有广西特色和青春动感的板鞋矩阵也在其中,飞奔的足迹编织成美丽缤纷的壮锦和五彩斑斓的青春赛道。

接着,一个个“漂浮”着的“探索之门”出现在舞台,青年们追逐、穿梭于其中,引得声声惊叹。

少年强,中国强。“以青春的名义,接过五星红旗。以青春的名义,把我们的胸膛挺起。以青春的名义,留下时代足迹……”青年运动员们在学青会的舞台上奋力拼搏,以青春的名义,展现青春的蓬勃力量,书写青春的最美画卷。

璀璨的烟花在体育场上腾空而起,绽放出的“青春万岁”格外夺目。

(新华社南宁11月5日电)

- ①11月4日,滑板女子碗池决赛在广西北海举行。当日,太原选手毛嘉恩在比赛中以68.00分获得冠军。
- ②11月5日,演员在开幕式现场表演。
- ③这是11月5日拍摄的开幕式现场。

本组图片均由新华社发

逐梦新时代 青春更精彩

——第一届学青会开幕式侧记

新华社记者 农冠斌 陈露缘 赵建通

5日晚,广西体育中心华灯璀璨,流光溢彩。

今晚,第一届全国学生(青年)运动会开幕式在此举行,一段段关于青春与拼搏、追梦与圆梦的故事从这里起笔。

一个国家的进步,镌刻着青年的足迹;一个民族的未来,寄望于青春的力量。本届学青会开幕式演职人员和志愿者主要由青年学生担任,没有著名歌手或演员参与——这是一场属于青年学生的盛会。

“唱山歌嘞,这边唱来那边和……”蓦然间,空灵的山歌在场馆上空响起。开幕式在壮乡山歌中徐徐拉开。

田径 竞走项目决出4金

新华社南宁11月5日电(记者吴梓溢)第一届全国学生(青年)运动会田径公开组比赛进入倒数第二个比赛日,5日共决出4枚金牌,均为竞走项目,包括男子、女子10公里竞走和男子、女子10公里竞走团体赛。西安、南京、沈阳、北京市东城区队各获1枚金牌。

竞走项目当日在南宁市荔滨大道进行,一边是邕江侧畔,一边背靠青秀山,山、水、树等自然风光与运动浑然一体。在男子10公里竞走比赛中,选手要在每圈1公里的场地走10圈。比赛进行过半时,北京市东城区队石升吉、成都队赵亮和拉萨队曲增尼玛形成三人领先集团,石升吉占据领先位置;进入最后两圈时,赵亮提速与石升吉并驾齐驱,但石升吉在最后两圈再次领先,最终以41分21秒的成绩率先撞线夺冠,赵亮以16秒之差排名第二,曲增尼玛以41分46秒的成绩排名第三。三人均创造个人最好成绩。

“这是我拿的第一块竞走金牌,让我在以后的比赛中更有信心。”石升吉赛后表示。

“他之前练习的是中长跑,成绩不是很理想,但是我根据他的身材改进技术动作,发现更适合练习竞走。今年4月份,石升吉开始训练竞走项目,练了40天就达到国家一级运动员标准。他天赋很好,主要是他敢打敢拼,在训练中很拼,才能取得今天的成绩,这个成绩对他来说也是很大的突破。”石升吉的教练魏新说。

女子10公里竞走方面,南京队杨惜珍以45分44秒的成绩夺得金牌,西安队陈美伶和西宁队斗毛措分获银牌、铜牌。

10公里竞走团体赛方面,沈阳队、重庆沙坪坝区队和南京队分获男子金、银、铜牌;西安队、沈阳队和青岛队分获女子金、银、铜牌。

射击 杨滨凌又夺一金 杭州队再续佳绩

新华社南宁11月5日电(记者郭轶凡)第一届全国学生(青年)运动会(公开组)射击步枪项目5日在南宁迎来最后一个比赛日。女子50米步枪三姿个人决赛中,福州队杨滨凌夺金;10米气步枪混合团体冠军被杭州队拿下。

女子步枪三姿决赛中,与队友一起赢得该项目混合团体冠军的福州队杨滨凌拿下自己本届学青会的第二块金牌。本届学青会女子10米气步枪和10米气步枪混合团体两金得主、杭州队王子菲拿下银牌。铜牌被杭州队选手沈珂瑜收入囊中。

“整体正常发挥,立姿属于超常发挥。因为比较紧张,扣扳机倒比以往更果断一些。”杨滨凌说。10米气步枪混合团体赛中,张悦悦、高宏喆组成的杭州队夺得金牌,太原队赵楠、任逸然和济南队马千珂、田坤正分别获得第二和第三名。

6日,学青会射击比赛将展开公开组飞碟项目角逐,当日产生4块金牌。



从金鸡奖看国产电影三大变化

新华社记者 康森 颜之宏 吴剑锋

《封神第一部:朝歌风云》获最佳故事片奖,《回西藏》获最佳中小成本故事片奖,《长空之王》获最佳导演处女作奖……11月4日晚,第36届中国电影金鸡奖各项得主在厦门揭晓。

每年中国电影金鸡奖都会吸引亿万电影观众关注,而各奖项提名与最终得主往往也反映出国产电影的发展趋势。从近一年的电影市场动向来看,传统文化成为关注焦点,类型电影愈发丰富,青年电影人厚积薄发是当前国产电影发展的三大新变化。

传统文化题材电影创新发展

获得本届金鸡奖最佳故事片提名的《封神第一部:朝歌风云》,将人们的视野拉回到3000多年前的古老文明中,在社交平台上赢得一众好评。

作为一部直接反映中华传统文化的电影,影片主创们在服饰造型上做了功课。由于殷商时期没有留下描绘服饰的史料,主创团队

在打造演员服饰造型时只能借鉴近现代考古学、服饰学和民俗学的有关作品,最终形成了“七成来自道教水陆画、三成来自殷商历史”的服饰造型。

从票房表现看,今年以来,直接反映中华传统文化的《满江红》《封神第一部:朝歌风云》《长安三万里》等三部影片已斩获90亿元左右的票房收入,占我国票房总收入约五分之一。

充分利用传统文化元素,灵动展现古老中华文明,是近年来国产电影创作的魂。获得本届金鸡奖最佳美术片奖的《长安三万里》和获得最佳音乐奖提名的《满江红》,让人们再次领略到诗词歌赋的魅力。

用传统文化拍好戏,既符合市场规律,也有其独特的历史渊源。“清末时期,电影这种艺术表达形式作为‘舶来品’进入我国后,我们就将其称为‘影戏’。”中国电影研究院电影电视研究所所长、中国电影评论学会副会长赵卫防说,“影戏”从一开始就将重点放在叙事表达上,经过中华传统文化赋能后,中国电影逐步

形成了独树一帜的艺术形式。

国产类型电影百花齐放

进入2023年,国产电影市场既有诸如《无名》《志愿军:雄兵出击》等新主流电影佳作频出,也有诸如《孤注一掷》《消失的她》等悬疑剧情片表现抢眼。

类型片的再度崛起,与国产电影叙事能力提升不无关系。“戏剧性叙事基础上的悬疑营造,悬疑叙事承载传奇叙事的传统,充分体现了类型片的叙事智慧。”赵卫防说,2023年国产电影营造叙事张力的主要手段是“真相的多次反转”,这在《满江红》《消失的她》等影片中体现得淋漓尽致。

分析今年的电影票房,好莱坞享受“视觉盛宴”的类型片并未像过去一样引起轰动,观众开始更加注重类型电影所带来的“情绪价值”。“中国观众对单纯的大场面制作已有了审美疲劳,如果不能引发观众共鸣,这样的类型电影势必将被逐步式微。”影评人李星文认为,好

的叙事连带“情绪价值”,是当前国产类型片爆款“秘方”。

今年暑期档总票房收入超过200亿元,创造了中国影史新纪录,《孤注一掷》《消失的她》《八角笼中》等一众类型片票房表现亮眼,国产类型电影展现了巨大市场潜力。

观众对国产类型电影青睐有加,而青年电影人也竞相拥抱各种不同类型的电影创作。2023年中国金鸡百花电影节期间,金鸡电影创投大会也同步进行,“主单元”共征集到920个有效项目,其中15个项目最终入围终极路演。青年电影人聚焦科幻、悬疑、青春等题材,与投资人开展热烈讨论。

国产电影展现强大“新力量”

在本届金鸡奖的提名中,一众“80后”“90后”乃至“00后”电影人纷纷亮相,展现出国产电影强大的“新力量”。

“细心观察普通人同质化生活表象下的个性与不同,在日常中寻找可以书写的蛛丝

马迹,这是我认为是理想的创作观。”青年电影人刘晓世说。他执导的电影《长空之王》荣获本届金鸡奖最佳导演处女作奖,同时该片还获得最佳故事片、最佳男配角、最佳剪辑等多项提名。

技术迭代下,影片拍摄门槛有所降低,青年电影人需要有更鲜明的个人特色才能在竞争中立于不败之地。荣获本届金鸡奖最佳中小成本故事片奖的《回西藏》导演、编剧拉华加认为,数字电影相较于过去的胶片电影,拍摄成本更低,竞争也更激烈,这在客观上要求青年电影人更加努力,才能得到市场认可。

成就一部优秀的国产电影,需要充分激活青年人的灵感。《封神第一部:朝歌风云》编剧冉平说,电影剧本第一稿完成时就邀请了不少“90后”“00后”来提意见,结果青年人给了他大量意外的收获。“什么是英雄?你是谁的英雄?青年人他们有他们自己的想法。”

无论是剧本创作、电影拍摄,还是后期制作、宣传发行,大量优秀青年电影人正投身国产电影生产各个环节。“‘90后’和‘00后’在图像化时代中长大,他们的图像表达能力比我们这代人强很多。”厦门大学电影学院常务副院长李晓红说,只要给予新生代电影人更多信任和时间,优秀的国产电影作品将源源不断问世。

(新华社厦门11月5日电)