



# 古道雄关焕新颜

□ 王振武

长城悠久的历史,雄伟的建造奇观,独特的地理走向,宏大的世界印象,构筑了它沉甸甸、响当当、亮闪闪的厚重分量。

早在小学读书时就知晓,长城东起山海关,西至嘉峪关,蜿蜒绵亘两万多公里。后来从电视屏幕和高清画质的图片上欣赏到,它犹如雄壮的巨龙一样,横贯盘踞华夏大地。

东西绵亘一千余公里的河西走廊,位居祁连山和北部的马鬃山、合黎山、龙首山之间。蜿蜒游走于走廊上的长城,和同样闻名世界的丝绸之路一样,并驾齐驱在苍茫辽阔的西部大漠戈壁。

在650多年的沧桑岁月中,古人心目中的嘉峪关,充满悲怆而雄壮的苍茫感。万里长城和丝绸之路在此交会缠绕,峡谷穿山,危崖逼道,地势异常险峻。嘉峪关北连黑山悬崖长城,南接天下第一墩,其险要的地理位置和军事战略要义,不言自明。将“天下第一雄关”“边陲锁钥”“丝路要塞”“河西咽喉”等桂冠赐予嘉峪关,并不是浪得虚名。

登临嘉峪关,或仰望关城雄

姿,或环视周遭山川风物,发思古之幽情,追思修筑关城的壮举,是绕不过去的关键话题。关城之地嘉峪塬,地处河西走廊中部地带,东邻酒泉,地理位置极其重要。公元1372年,西征凯旋班师途中的冯胜在此驻足盘桓,仔细勘察四周山峦地势,选择嘉峪塬西麓,耗费大量人力、物力、财力,破土动工筑造关城。

冯胜筑城之后,历代的筑关豪杰们,并没有荒废前任筑造关城的功业,而是在此基础上代代接一代地巩固、完善、保护下来,让筑造关城的接力棒延续长达逾百年之久。正如《秦边纪略》所载:“初有水而后置关,有关而后建楼,有楼而后筑长城,长城筑而后可守也。”

告竣后的关城,依山傍水,扼守南北峡谷地带,有三重城郭,多道防线。城内有城,城外有壕,形成重城并收之势。主要建筑物由内城、外城、瓮城、罗城、城壕、三座三层三檐歇山顶高台楼阁、南北两翼长城组成,城台、墩台、堡城、烽燧等军事防御设施星罗棋布,无缝关联。享誉“天下第一雄关”

殊荣。

黄土建筑的嘉峪雄关,历经风霜雨雪的洗礼,依旧固若铁壁铜墙,足以见证古人建筑工序的科学合理和施工质量的严格程度。史书记载,修筑城墙用的黄土,首先要平摊在青石板上以烈日炙烤。出土的“长城工牌”详细记载了修筑长城的分工情况,并刻有各工段工程队长的姓名。工程结束验收时,要在距城墙一定距离内用弓箭射向墙体,以箭头能否射入墙体来断定工程质量的优劣。

一个夏日的黄昏,天空出奇的明净,炎热的暑气消退后,我登临关城。斜阳映照下,土黄色的关城犹如镀上了一身古铜色,铜墙铁壁似的威武刚强之势愈加明艳照人。雄关之下,黯淡了刀光剑影,远去了鼓角争鸣,失却了马蹄得得、驼铃声声。巍峨的城墙上,彩旗飘飘代替了战旗猎猎。一大群蓝翎鸽舞动欢快的翅膀,划着优美流动的弧线,扑棱棱从关城上空掠过,为古铜色的关城增添了几许祥和的气氛。踩着夕阳远眺,戈壁滩上一波接一波的沙粒石子泛

着淡红色的光芒,明净的祁连山雪线恰似洁白哈达绵延蠕动在半山腰。静观关城,内城与外墙勾连回环,角楼与箭楼犄角相望,南北方向长城如游龙一样蜿蜒于大漠黄沙间,似乎在诉说着金戈铁马时代的传奇故事。登上城楼,宇宙浩渺宏阔、天地苍茫辽远的感慨油然而生。古老的大漠关城,坐落在现代化的绿洲新城上,处处呈现着碧波荡漾、绿意盎然的繁荣景象。俊美的海豚形气象塔高高地矗立在绿树繁花芳甸间,闪烁着明亮的艳光。硕大明净的东湖和迎宾湖,犹如苍穹中质地通透的翡翠珠玉散落人间,瑰丽的霞光云影在明镜似的湖水上随波荡漾徘徊,使嘉峪关这个戈壁明珠,多了几分江南水乡泽国的温婉和灵秀。

夕阳西下,凉风劲吹,关城门外那棵左公杨的千枝万叶又恢复了婆娑舞姿。一代接一代的关城人,马不停蹄地在大漠戈壁取沙石、填肥土,植树播绿。一道道绿色长城,在雄关城下焕发出昂扬向上的勃勃生机。戈壁明珠的无穷魅力,愈加彰显得神采奕奕。

## 藏在故乡的印记

□ 李树琦

大漠边缘,青土湖畔,距离民勤县城60多公里的地方,便是我的故乡。

民勤县不少乡镇名字与水有关,诸如东湖、西渠、夹河、大坝、南湖等,以及那个令我魂牵梦萦的地方——中渠乡水盛村。村子里藏着我的整个童年,是如今的远方,是曾经的摇篮。

水盛村是小小的绿洲,离戈壁沙漠不远。小时候,站在屋顶可以看到很远很远的地方。那是一块块农人赖以生存的庄稼地。渠道边成排的白杨树,站在戈壁边缘,守护着村庄。村庄是散落在时光里的种子,深深地扎根在每个沙乡人的心中。

岁月如刀,将家乡雕刻成了故乡模样。中渠乡已是一个遥远的名字,因行政区划规划,中渠乡被并入西渠镇。后来,除了老一辈人会继续沿用此种叫法,其他乡镇村落,再也无人谈及。

今年国庆期间,我再次回到老家,看着蔚蓝天空中富态的白云,摘下一串串红彤彤的沙枣,沿着房前屋后走了一圈又一圈。我听喜鹊报喜,看麻雀聊天,当远处的布谷鸟传来熟悉的叫声,好像一下子回到了从前。

推开老家的街门,院内的石板砖缝里长满了草,顿时万千情思,使我无语凝噎。

父母都是念旧的人,早些年搬到县城生活,但老家的一切都保留在原来的位置,他们也会时不时回家住上几天。

上房的土炕上,被子垛还在,十几年前爷爷就经常靠着它。不同立柜的抽屉里,放着很多老物件,以前觉得没用的东西,如今都觉得如文物一般珍贵。相框里都是老照片,记录着最为珍贵的瞬间,每张照片都让我伫立失神。

院子里,下午的阳光很温暖,刚好落在书房和小屋的墙面上,这悠然的时光,让我想起那时候母亲在窗台边唱秦腔的场景,我们在院子里吃着西瓜泡馍,而慵懒的橘猫就卧在窗台上晒太阳。

街门道右侧是一个大棚,放着一把木梯和一些无用的部件。小时候我们在院子里打羽毛球,老是打上屋顶,那把梯子曾无数次把我们送上本不属于我们的

高度。

在民勤农村,每家的厨房,都是差不多的样子。要说我最怀念的,便是厨房了,谁不怀念那口感特别的柴火饭呢。童年时期,冬日的中午,母亲在案板前切着手擀碱面,我就坐在灶火旁,一边取暖,一边添柴。多年以后,我才明白母亲的良苦用心,做人做事,跟炒菜煮面一个道理,掌握好火候,才能做到称心如意。

记忆里的老家,宅后有六畜,宅内有农机,宅前有果园。在村里上小学时,我从来都不羡慕别人家的孩子。夏天我能吃杏子吃到饱,那一颗颗杏子虽然个头不大,也叫不上品种,却香甜无比。等到秋天,毛桃熟了,早酥梨脆甜多汁,苹果梨更是多得压弯了枝头,将摘下的果子装箱,放进地窖里,冬天时也有吃。

现如今,逢年过节,我和兄长从兰州回到民勤,父亲总是会带我们回一趟老家,哪怕匆匆回去看一眼,也定是要回去的。哪怕老家不住人,春联和福字也定是要贴的。

时光匆匆,关于故乡,看一眼都觉得温暖。关于大漠深处的印记,永远会是我梦想中最闪耀的星辰。

## 大塬面花

□ 石颢

在先周刘教百姓稼穡五谷之地的大塬,所产的主粮之一就是冬小麦,人们喜食用它磨面蒸的蒸馍和擀的面条。一包面粉,在一位普通妇女手中会被做出花样奇巧、精妙无比、气味喷香的百样面食。蒸馍作为日常主食中的一种,更是被她们做得花样翻新,醇香味长,惹人青睐。面花,是蒸馍中的一种,又谓之牛馍、花馍、喜馍、礼馍,有招眼养目的观赏性,又有吃之饱腹的实用性,且历史悠久,久负盛名。

在大塬漫长的农耕时光里,产生了用自产冬小麦磨的头茬二茬面,以艺术想象的手法和灵巧的双手,创作出具有生活吉祥、健康长寿、幸福安康等象征意义的花鸟鱼虫及各种动物造型的面塑食品,久而久之,传承延续。这就是面花艺术产生的环境。

当地做面花的妇女,别看没有经过专门的艺术培训,却对面花有着执着艺术追求和匠心。一团揉得软硬恰好的面团,经过她们的手揪、刀切、剪绞、梳子篦子轮换压、锥子扎、筷子夹、手捏,一件件喜鹊、仙鹤、梅花鹿、游鱼、飞龙、玉兔、耕牛、骏马、猛虎、肥猪、绵羊、公鸡、寿桃、石榴、莲花、艾叶、荷叶、枣山等动植物造型的面塑作品,就活灵活现地呈现在人们面前,令人呼绝!她们用面团压片、搓条、捏成各种花的模样,贴在仙鹤、玉兔、猛虎等主题面塑作品上,并根据不同动物的特性点睛。

耕牛的眼睛用黑豆,显示它们的厚道耐劳;绵羊的眼睛用刀豆,显示它们的温顺善良;玉兔的眼睛用赤小豆,显示它们的机灵活泼;狗的眼睛用黑豆,显示它们对主人的忠心不二;老鼠的眼睛用黑黝黝的椒籽,显示它们狡黠的本性……总之,搭配的骏马有骏马气势,老虎有老虎威风,寿桃有寿桃的寓意。

面花做就,上笼进锅,急火蒸熟。待到出锅凉个微凉,她们执起彩笔,蘸上颜色,点红着绿,涂黄抹紫,精画细描,把它们打扮得更美。那五颜六色浓妆淡抹的色彩,是从心灵深处流淌出的对美好生活的挚爱。

大塬面花可分为两类,一类是节庆面花,如十二生肖动物造型,俗称的牛馍,民间以能代表勤劳吃苦等优秀品质的牛替换了居于十二生肖之首的鼠而有了此称谓;艾叶馍、莲花馍、荷叶馍等,多用于逢年过节送亲友和自家改善生活。另一类是喜庆、婚嫁、祝寿等的面花,如小儿满月舅家送的“圈圈馍”,闺女出嫁时娘家送的插花馄饨花馍,老人过寿时亲友送的“寿桃”“寿糕”“金瓜”“石榴”等,祭奠逝世老人送的俗谓礼馍的“仙鹤”“蝴蝶”等。

面花不论是做成什么造型,都有俗定的寓意和寄托,而吉祥、平安、喜庆、祝福、和顺则是其中常见的主题。造型百态、内涵丰富的面花,是董志塬民俗文化特别是饮食文化最直接的表现。

令秋的韵味更生动了。

秋天的水展现出最美的颜值,村旁山脚下蜿蜒流淌的都麻河,水流平静处,澄澈宁静,水流奔腾处,飘逸灵动,闪闪闪亮,如绸似带。水缠着山,山依着水,共同孕育出了美丽如画的大都麻村。

安卧于山谷中的大都麻村,透出牧人生活的惬意安宁。在村里边走边看,一幢幢白墙红瓦的民居依次排开,村道两旁松柏成行,八瓣梅、秋菊怒放,整洁靓丽的房屋,干净平坦的柏油路延伸到了家门口,文化彩绘墙内涵丰富,引人驻足观望。走进一个农家乐小院,院外门口花池松柏成行,秋菊绽放,院内南北两排平房相对,拱形钢架顶把院落封闭了个严实,冬暖夏凉,绿色地毯上摆着餐桌,年过花甲的主人热情地介绍道:“南面一排为客房,北面为客厅、餐厅。手抓羊肉、灌羊肠、烧壳子、蘑菇揪面片、铁板羊肉、灌汤包子、酥油茶、风干肉、酸奶、糌粑等是我们的特色美食。”

大都麻的秋,韵味十足。



## 百花

第 3205 期

秋色在人间

〔中国画〕

王永红 作

## 大都麻秋韵

□ 王延军

味道。

树是山的风韵,一洼洼、一沟沟、一坡坡墨绿色的云杉成片、成林、成海,忽隐忽现,似高明的画家随意涂抹,自然成趣。隐藏于沟壑中的上、中、下观音洞,有的赤壁丹崖,被郁郁葱葱的大小云杉掩映着、包裹着,阴阳分割得清晰明了,却又巧妙地融于一体,自然别致。

深山藏古寺。按行程安排,我们的车穿村而过到金塔寺,在村外三公里的刺沟口下车步行。谷道狭窄,绿植密布,阳坡乔灌相杂,阴坡

生长着茂密的云杉,穿行在静谧的松林间,“鸟鸣山更幽”。风不吹,树不动,阳光透过密密的树隙漏下来,如同舞台上的射灯射下千万条柔美的光,落在松软的苔藓上,斑驳相杂,明暗相宜。沿沟底台阶登上峭壁上的金塔寺,置身窟中,1600年前的雕塑壁画,栩栩如生。

站在窟外棧道上,阳光纯净明亮,揽秋色入怀,心旷神怡。对面巍峨的山峰近在咫尺,植物的分布层次分明,从寸草不生的裸露岩石,到悬崖峭壁上零星散布的圆柏,再往

大都麻独有的秋色,藏在祁连山北麓的褶皱里。那是一抹最勾魂的秋色。

从张掖向西南方向的肃南县马蹄乡大都麻村进发,沿途果园里硕果盈枝,小枣已迫不及待染上红晕,正收割的玉米地一片金黄,写满了秋的喜悦,色彩纷繁流转。

草木知秋。驶入临松雍谷,河谷里杨树深绿如故,高处山坡上的秋草却显微黄。

山势渐高,起伏的山峦无尽地向天边延伸。爬上一面坡,转过一道弯,时而在山顶缓行,时而在谷底穿行,隔窗远眺近观,俯仰平视,一幅如诗如画的祁连秋色图在眼前徐徐展开,让人应接不暇,不忍移目。抬头仰望,湛蓝的天空,宁静深邃。这里峰峦叠嶂,远处的雪峰清晰可见,圣洁明亮。每座山,每条沟都风姿绰约,美不胜收。草是山的底色,马兰花谷已换上金黄色的盛装,灿烂耀眼,让人不由想起夏日蓝幽幽的马兰花海的景象。山坡上膘肥体壮的羊群随意啃食着饱满的秋草,咀嚼秋

## 石羊河

□ 桑宗仁

此刻的石羊,街着赤橙黄绿浪花,是绿洲的幼芽  
带领我们唱起歌  
歌颂涛声和稼穡丰稔的心情

此刻的河,滋养着生命  
运走了时光  
胸怀敞开,惊涛似雷电  
点亮五谷丰登的日子

## 舟曲在唱(外一首)

□ 潘硕珍

树枝上亮起石榴灯柿子灯  
同饮一江水的各族儿女  
围着太阳这堆篝火  
跳起牛角琴伴奏的锅庄舞  
同舟共济的人们同唱一首歌曲

### 土桥村的葡萄熟了

进入依山搭建临河居住的村落  
要通过月洞形的土桥  
绿荫走廊上悬挂一嘟噜一嘟噜  
举手便可品尝的星星

## 有雾的早晨(外一首)

□ 倪长录

我有一双除雾的眼睛  
目光踏起脚尖  
就看见万物的起伏  
清新的祁连山可以作证  
四坝湖畔,柳叶和花瓣  
刚刚舒展,树木  
正在煽起一场绿色的风暴  
远处,塔影气质缥缈  
成了我心歌歇息  
又一个地理坐标  
看看前后没人  
我试图用自己丰满的影子  
擦拭栈道上的白霜  
转身  
听见鸽语的秘密

### 雨中行

真是有意思  
车轮在一场五月的雨中转向  
雨水抚摸着额头和胸口  
那么柔情  
太阳不巧入眠  
整个下午,我的目光  
都在挡风玻璃上任性地点漂泊  
陶醉于一片久违的雨声  
在漂亮的小广场  
我数着一尊雕像上的鸽子  
一任雨水的清凉  
落入脖颈  
落又或者三只  
已不重要  
重要的是我似乎从它们的眼中  
读出了一道彩虹