



走过甘南的桥

□ 瞿方业

跨越江河湖海,穿越崇山峻岭,桥梁建设,延伸着人们前行的脚步,激荡着人们追梦的足音。

桥梁作为建筑的艺术,凝固时间、镌刻历史。

桥梁的诞生与成长更反映着一个国家和地区的经济、技术和社会发展水平。甘南的桥正是我国桥梁建设的一个美丽缩影。

甘南境内一江三河,河流密布。徜徉于甘南大地,你会邂逅到很多桥,木桥、简陋的石桥、彩虹般升腾于高原之上的玛曲黄河大桥和卓尼洮河大桥、王夏高速公路特大桥,还有茨日那村伸臂木桥——仙人桥等。

这些桥,或矗立,或纵横,或跨越于大河之上、群山之间,一如它们纽带般的身形,连接着历史,牵动着文化,记述着人与自然的关系。

一

行必有路,路必有桥。

翻开《甘南州志》,发现甘南桥梁建造的历史非常久远。

早在十六国时期,吐谷浑曾在黄河河首修建称河历的伸臂木桥。此后,洮河、白龙江、大夏河等河流上皆建有桥梁,这些桥有伸臂木桥、木架桥、石墩木架桥、索桥、冰桥。

伸臂木桥又称“握桥”,建造方法是将大圆木层层叠压,从河两岸向河心延伸,恰似两人伸臂握手。这种建桥方法是吐谷浑河历桥修建方法的延续。至近代,甘南充分利用丰富的木材资源,在洮河、大夏河等河流上建造了多处握桥。

木架桥是近代以前甘南桥梁的主要桥型。大都利用河岸土石作桥墩,上架圆木桥梁而成。有些利用河中心凸出礁石作桥墩,两边修建成两孔桥。临潭县总寨乡羊化桥,就是利用河两岸岩石和河中心礁石作墩建成的两孔木桥。

石墩木架桥以条石筑垒台墩,上面架木梁木面,卓尼县城郊木耳洮河桥最早是纯木结构桥梁,1914年被洪水冲毁后曾修复,1919年又毁于洪水。卓

尼土司杨积庆采纳建议,修原木框架内装石块的桥墩3个,木质桥面,取名“靖安桥”,仍毁于洪水。

索桥又称溜索。以竹纤维结绳固定于河床两岸,竹绳上悬挂木桶,行人乘坐桶内,用绳索绑在腰部,双手扯着竹绳徐徐过渡。每次仅限1人,不能携带重物。白龙江自尼什峡以下至舟曲,因水流湍急,河谷深险,故多设溜索。

冰桥,就是河水结冰而为桥。甘南大部分地区为高寒山区,河面冰层坚固,人畜、车辆均可行于其上。

伸臂木桥、木架桥、石墩木架桥,大都与木相关,易冲毁,而索桥、冰桥更难称典型意义上的桥。“甘南境内结实的桥梁大都是中华人民共和国成立后逐步建设的,尤其那些走向通衢大道的公路桥。”甘南州交通运输局后吉红说。

中华人民共和国成立初期,随着兰郎、二郎公路的修建,新建的部分桥梁,大都是石台、木排、木桁架、八字撑式或木面桥,属于临时式或半永久式桥梁。

1959年改建的完夏公路和平石拱桥,全长34米,是甘南州第一座永久式桥梁。

1964年建成的兰郎公路碌曲洮河桥为钢筋混凝土悬臂四梁式桥,是甘南州第一座钢筋混凝土桥。甘南桥梁建设从此进入一个全新的发展阶段,开始向大型化、永久化方向发展。

近年来建成的有玛曲黄河特大桥、卓尼洮河大桥、麻路洮河大桥、尤羌塘沟特大桥等。这些现代化的桥梁,跨越河流、草甸、山谷,加强了甘南与外部世界的沟通,让人们更加便捷地欣赏九色甘南。

二

就让我们从黄河首曲开始,去探访甘南的桥,探访它们的建造历程和华彩蝶变。

在“天下黄河第一弯”,黄河首曲第一桥玛曲黄河大桥赫然矗立,还有跨越甘青两省的玛曲黄河特大桥。

玛曲黄河大桥全长280米,1979年8月竣工通车,像一道长虹坐落黄河

九曲之首,结束了玛曲人民世代在黄河上摆渡的历史。大桥位于玛曲县城南4公里,开建于1976年,1979年通车,历时4年零4个月,这是黄河首曲第一座大型桥梁。

玛曲黄河大桥还成为这片高原的美景之一。清晨,当你站立于玛曲黄河大桥的西侧,等太阳升至拱面时,蔚为壮观的“拱桥拓日”会让你震撼不已;黄昏,在黄河桥边远望长河之水,夕阳渐渐西沉,恰似落入黄河中,形成一幅“长河落日”之图,分外动人。

从玛曲黄河大桥一路向前,就能看到雄伟的玛曲黄河特大桥跨越于河流之上,这是甘南通往外部世界的“道路咽喉”之一。2017年3月玛曲黄河特大桥开工,桥梁全长1011米。建设者们在海拔3600米的高原披荆斩棘,艰苦作业,大桥终于在2020年1月通车。这些桥在旅游开发、文化交流等方面作用显著,吸引了越来越多的人欣赏甘南美景,美丽的“黄河第一湾”将因“飞虹跨越”而更加迷人。

三

麻路洮河大桥是横跨洮河的较大桥梁,为小半径S形曲线桥,北岸桥头引线起点与国道248线相接,终点与省道326线卓尼至碌曲的公路顺接,是国道248线江迭公路甘南境内的重要组成部分,还是著名的“洛克之路”的起点。

约瑟夫·洛克,美国植物学家,足迹遍布全球。1925年,为采集植物标本,他三次来到迭部扎拉那,雪山、湖水、蓝天、小木房、围栏中的牦牛绵羊、傍晚时山谷间缭绕的炊烟,让洛克流连忘返。洛克曾感叹:“我平生未见如此绮丽的景色。”洛克走过之地如今成为著名的“洛克之路”,连接起大片纯净天然的美景。

麻路洮河大桥作为“洛克之路”的重要节点,不仅为游客带来便捷,更成为沿线村民生产、生活物资运输的主要通道,使甘南自驾旅游经典路线“洛克之路”更顺畅。沿路旖旎秀美的自然风



玛曲黄河特大桥 王晨旭



临合高速、国道213线临合路、省道312线王达路汇合地高架桥 后志良

光、百年藏寨,也让旅客流连忘返。

城因水而灵秀,河因桥而诗意。卓尼县城,群山依偎,洮河穿城,城中的几座桥,如长虹卧波,让小城绚丽多姿。

漫步于洮河两岸,最引人注目的就是洮河大桥了。这座于1971年建成的第一座现代化桥梁,将洮河的南北两岸紧紧连在一起,结束了人们靠木桥、渡船、铁索过河的历史。

2018年,在洮河大桥原址上,全长150.09米、双向四车道的新洮河大桥涅槃重生。新洮河大桥从此成为县城的脊梁骨,大大改善了卓尼县城的交通状况和路网结构,将洮河两岸连为一体。每年四月,丁香花开满卓尼街道,漫步于洮河大桥,看洮河泛着粼粼波光,滚滚东去。大桥护栏上雕刻的几十只狮子,它们注视着河水静静流淌,注视着无数过往的行人,注视着洮河之滨,这片水墨山川、人文小城,如乡愁般进入人们的心里。

静立洮河大桥东望,几百米外就是著名的藏王廊桥。这是甘肃省唯一一座跨河廊桥,也是全国唯一一座藏式风格廊桥。欣赏藏王廊桥,可以是阳光明媚的早上或午后,但最好是华灯初上的夜晚,五彩斑斓的灯火中,洮河之上的每一座桥都宛若仙境,而藏王廊桥无疑是最热闹的所在,在这里或欣赏美丽的藏族舞蹈,品尝各色藏家美食;或倚栏而坐,欣赏卓尼夜晚的五彩灯火,此时的洮河映照着这人间仙境,波光粼粼。

卓尼的桥还有很多,木耳洮河大桥极大缩短了木耳村和古目次那的距离;叶儿洮河大桥、畜盖洮河大桥延展了洮河滨河旅游风情线;还有那卓尼县新城“湖水蓝”的多洛桥、“森林绿”的塔儿桥、“柠檬黄”的加当桥,强烈的色彩对

比给人强烈的视觉冲击……

四

去往夏河的路上,我问司机师傅:“从合作到夏河需要多长时间?”

师傅说:“从前得一个半小时,现在有了高速公路,40多分钟就到了。”

近年来,甘南的高速公路建设加快。2022年12月,S38线甘南州王格尔塘至夏河(桑科)高速公路——夏河至桑科段正式通车。王夏高速作为省级旅游高速公路,是夏河县境内第一条高速公路,全线双向四车道,有桥梁37座,其中尤羌塘沟特大桥是王夏高速公路的特大桥之一。

公路桥虽然不像河流之上的桥那样引人注目、秀美多姿,但公路桥对于高速路的建设意义重大,它们和隧道一起,成为高原地带高速路的标配。一些公路桥体量庞大,堪比跨河大桥,王夏高速尤羌塘沟特大桥和正在建设中的卓合高速临潭特大桥就是如此。

和甘南很多桥梁的建设一样,从打下第一根桩到架起最后一片梁,建设者们克服了重重困难。相关部门还充分利用公路用工需求量大、消费采购面广的优势,建立产业车间,灵活吸纳周边群众参与项目建设,拓展群众的就业渠道,助力乡村振兴。

甘南上千座桥梁,不光跨越黄河、洮河、大夏河、白龙江,还跨越无数的山谷、沟壑。纵览甘南桥梁建设的变迁,经历了由少到多,由小到大,由简易到复杂,由临时到永久的过程。桥梁的建设,也加速了区域人、物流、信息流、资金流快速流通,不仅沟通了内外,还拉动了区域经济发展。



清晨的玛曲黄河大桥 看召加

非遗 撷英

形神兼备木为器

□ 徐媛

走进甘谷县六峰镇城王村的一座院子,空气中弥漫着木屑的芳香,叮当凿木之声徐徐传来,甘谷木雕传承人王勇及其徒弟们正在埋头忙着各自手中的活计。

甘谷县因其历史悠久、文明深远而享誉陇上。甘谷人民也创造了无数散发着浓郁乡土气息的民间艺术,甘谷木雕就是其中一朵娇艳的花朵。

漫步甘谷城乡,无论古宅,还是新第,木质的门窗多有雕饰,檐板也有彩绘或浮雕,庭院内方砖铺地,种植花木花草,院门建有门楼,飞檐斗拱。在大门门楣上,都有一幅木雕的立家宣言,大多题写“耕读第”“和为贵”“勤俭传家”等字眼,彰显着甘谷独特的地域文化。用木雕艺术装饰家具,也是民间手艺人乐此不疲的事。

1993年,王勇结识了甘谷木雕

艺人何遂保,何遂保为他打开了一扇木雕世界的大门。古老神奇的木雕艺术震撼了他,那些他曾经认为只能做桌椅门窗的木头,竟能雕出精美的花鸟、走兽、风景、人物,木雕作品的立体之美、工艺之巧令他陶醉。于是,王勇师从何遂保,开始学习甘谷传统木雕技法,也开始了他从木匠到非物质文化遗产传承人的奋斗之路。

1994年,王勇只身前往福建长乐县学习木雕技艺。凭借满腔的热情和熟练的木料处理手法,他很快脱颖而出。

学成归来后,王勇走访甘谷及周边区县主要的古建筑,虚心请教木雕艺人,他的木雕技艺大为精进。

2011年11月,甘谷木雕被列入第三批甘肃省非物质文化遗产名录,王勇成为甘谷木雕代表性传

承人。2017年3月,王勇荣获“甘肃工艺美术大师”称号。

回望30年的执槌创作,王勇积累了丰富的木雕艺术创作经验,娴熟地掌握了圆雕、浮雕、透雕等各类技艺手法。他的作品内容丰富,涉及人物、动物、花鸟、山水、民间故事等各种题材。难得的是,他大胆吸收南北民间建筑木雕艺术之精华,在精益求精的创作过程中,形成了自己独特的创作风格。

在院子里,王勇介绍着他雕刻的一件件作品及其背后的故事:“木头是有生命的,无论是常见的松木、柏木、梨木、梓木、核桃木,还是较为名贵的檀香木、黄花梨木、金丝楠木,它们都有自己的性格品质。木雕,就要学会和木头相处,摸清楚不同木材的脾性,用木头表达自己的所思所想。”

精雕细刻俏玉容

□ 张彬霞

刻或修复玉器的人也越来越多。

从审石、设计、打坯到精雕、抛光,尹丽珺对待每一道工序都能做到细致入微。她说:“当每件玉石原料拿到手中后,我会静下心来仔细琢磨,绞尽脑汁设计方案,力求雕刻出来的作品能被赋予‘生命’,惟妙惟肖。”

尹丽珺介绍,鸳鸯玉产于武山县鸳鸯镇一带,是一种尖晶石矿物,因其底色呈深浅不一的绿色,且纹样似蛇纹、若瀑布,又名蛇纹碧玉。自古以来,用其雕琢的器物中,以壁薄如纸、晶莹剔透的夜光杯最为有名。

有一次,几位游客来到尹丽珺的工作室,他们一边驻足欣赏鸳鸯玉雕刻而成的茶杯,一边询问是否还有小型的、便于携带的鸳鸯玉物件。

“游客说的话,久久在我脑海里挥之不去。那段时间,每当我空闲时间,我便仔仔细细琢磨,也尝试着设计制作了一些茶桌上的小把玩。没想到,最后成功

了,而且我独创的工艺还成功申请了国家专利,不仅继承创新了天水玉雕传统技法,还极大提升了我玉雕工艺的水平。”尹丽珺回忆着那段时光。

而尹丽珺所提到的独创工艺,便是鸳鸯玉雕刻技法与金银错工艺镶嵌相结合的“鸳鸯玉薄胎嵌丝”新工艺。这个工艺能在1毫米厚的鸳鸯玉超薄胎体上镶嵌0.3毫米的金银,胎体剩余厚度仅为0.7毫米,属于鸳鸯玉嵌丝工艺之创新。

尹丽珺说:“鸳鸯玉质地是鳞片状的,易碎、很脆,我也是尝试过很多次后,在技术、力度上才有了把握。”

尹丽珺怀揣着对玉的热爱,数十年如一日,把雕玉技艺和创新理念一刀刀刻入玉石中。随着《文明之源》《童趣》等一系列作品的呈现,她在雕琢鸳鸯玉的广阔空间里也闯出了一条属于自己的路,2022年被授予“甘肃省工艺美术大师”称号。