

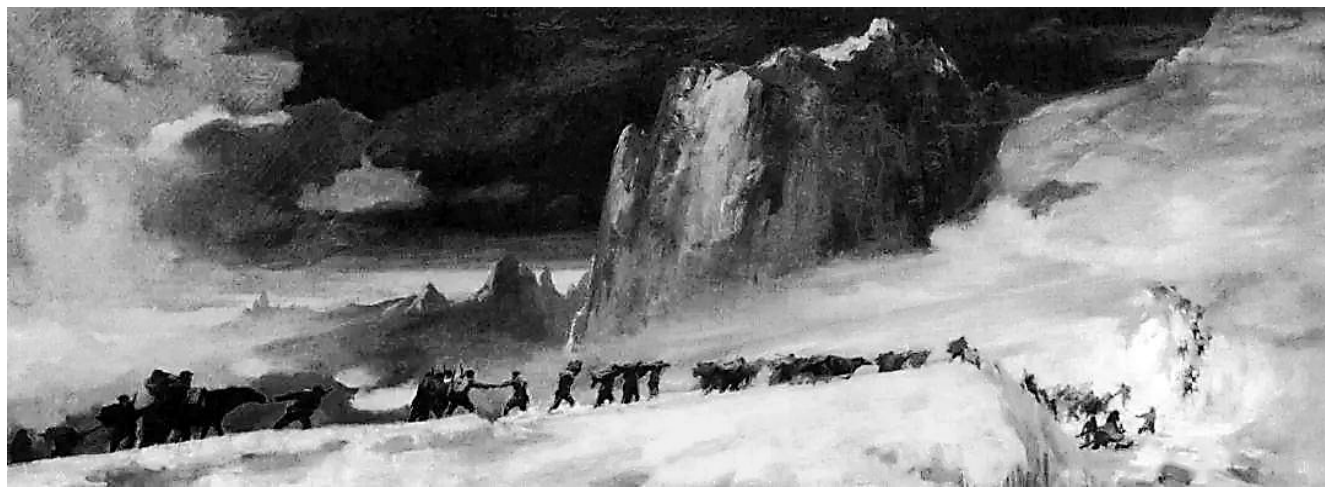
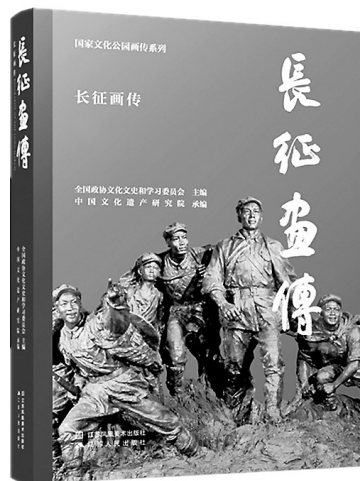


重推

书评

展示红军长征伟大壮举的画卷

□ 王新生



《红军过雪山》(油画) 艾中信作 中国人民革命军事博物馆藏

长征是惊天动地的革命壮举,是中国共产党和红军谱写的壮丽史诗,是中华民族伟大复兴历史进程中的巍峨丰碑。由全国政协文史和学习委员会主编、中国文化遗产研究院承编的《长征画传》,是研究和宣传红军长征的一本精品力作,同以往出版的有关长征书籍相比,本书有着以下突出的特点。

以画为主,文字为辅,再现红军长征的光辉业绩

随着社会主义现代化建设取得辉煌成就,我国面貌发生了巨大变化。国家强大了,人民生活富裕了,如何让年轻一代深刻认识长征的伟大历史作用,传承长征精神,激励他们为实现第二个百年奋斗目标而奋斗,是党史、军史工作者、宣传者的重要责任。《长征画传》将经典的美术作品与科学严谨而又简洁生动的文字叙事很好地结合起来,通过读者的视觉和阅读,从而产生一种活生生的代入感,走进当年红军长征的历史环境之中。如长征中著名的遵义会议,《画传》选取了沈尧伊创作、中国共产党历史展览馆藏的中国画《遵义会议》,吴山明、何士扬、吴激扬创作、中国美术馆藏的中国画《遵义之春》,彭彬创作、中国人民革命军事博物馆藏油画《遵义会议》等艺术作品,艺术地再现了会议的场景;又如红

军长征过雪山草地,选用了艾中信创作、中国人民革命军事博物馆藏油画《红军过雪山》,董希文创作、中国人民革命军事博物馆藏油画《红军不怕远征难》,伍必端创作、中国美术馆藏的水彩画《寂静的草地》,张文源创作、中国美术馆藏油画《野菜》,罗奇创作的油画《草地铁流》等,红军指战员不惧艰险、顽强奋进的形象跃然纸上;再如长征中反映民族团结的彝海结盟,选取了许幸衡创作、中国国家博物馆藏的雕塑照《红军和彝族兄弟》,日书峰创作、中国国家博物馆藏的中国画《彝海结盟》,生动表现了红军和少数民族群众亲如兄弟的情形。

除了以上举的例子外,长征中发生的重要战斗和重大事件,如湘江战役、黎平会议、突破乌江、四渡赤水、巧渡金沙江、强渡嘉陵江、两河口会议、包座战斗、突破天险腊子口、麂战独树镇、陕甘根据地创建、中央红军长征到陕北、建立西北革命大本营、百丈决战、乌蒙山回旋战、甘孜会师、三军大会师等,也都选用油画、中国画、版画、连环画、雕塑、剪纸等艺术作品以及历史照片、实地照片和文物照片进行反映。这些图片和与之相配的文字相得益彰,鲜活地将长征形势之严峻、战斗之激烈、自然环境之艰苦、红军将士理想信念之坚定、作战之勇敢、纪律之严密、毅力之坚强完全展现出来,使

读者认识到长征是人类历史上罕见的壮举,从中受到感悟与启迪。

重要数据,重大事件,反映出长征的伟大

《长征画传》着重介绍了有关长征的一些重要数据,而这些数据,恰恰能够反映出长征的伟大与无与伦比。《长征画传》告诉我们,什么是长征?长征是特定的历史概念,是指1934年10月至1936年10月,中国共产党领导的红一、红二、红四方面军和红二十五军,从长江南北各革命根据地撤离,前往陕甘根据地的大规模战略转移行动。最先出发长征的是中央红军,历时一年,纵横11省,行程2.5万里;第二支出发长征的是红二十五军,历时10个月,跨越4个省,行程近万里;第三支出发长征的是红四方面军,历时1年半,转战4个省,行程万余里;第四支出发长征的是红二、红六军团(红二方面军),历时近1年,纵横8个省,行程约2万里。四支红军队伍长征共经过了今15个省(区、市),总行程达6.5万里。红军长征中共进行了600余次重要战役战斗,其中师以上规模的120余次;跨过了上百条河流,翻越了40多座崇山峻岭,其中20余座为海拔4000米以上的雪山;穿过了号称死亡陷阱的1.52万余平方公里的茫茫草地。读者通过这些数

据,会得出这样的结论:红军长征将士的足迹遍布了半个中国,里程几乎绕地球一圈,差不多每天就会进行一次战斗,每周都要跨过一条大河。由此,读者不能不为长征的光辉业绩而震撼,对红军将士的崇敬心情油然而生。

历史细节和故事,让读者深入了解和认识长征

《长征画传》中有许多鲜为人知的细节和故事。如书中首先介绍了红军和八一建军节的来历,告诉读者,八一建军节最早是1933年7月11日经中华苏维埃共和国临时中央政府批准的红军成立纪念日。中华人民共和国成立后,改为中国人民解放军建军节。又如,“陈树湘断肠明志”,向读者讲述了红三十四师师长陈树湘在湘江战役中因伤被俘,敌人用担架抬着他去邀功请赏,他趁敌不备,从伤口处掏出自己的肠子绞断,壮烈牺牲的故事。再如,“钱壮飞牺牲”,讲述了钱壮飞是党的情报战线的传奇人物,“龙潭三杰”之一。在顾顺章被捕叛变后,他得到情报,及时通知党中央,为党中央脱离危险作出了重要贡献。在长征中,钱壮飞因掉队被反动民团杀害,为纪念他,贵州金沙县修建了钱壮飞烈士陵园和事迹陈列馆。书中还有“夜路上的灯笼”“17勇士还是18勇士”“贺龙陈廷贤”“七仙女”“上征途”“放牛娃争当红军”“《三大纪律八项注意》歌的诞生”“对党忠贞不屈的刘志丹”“斯诺与《红星照耀中国》”(《西行漫记》)“任弼时智救廖承志”“长征路上的巾帼传奇”等大量生动细节和故事。读者通过阅读这些历史细节和故事,能够更加深入地了解认识长征。

书中阐述了长征精神的永恒价值。长征精神是中国共产党人和人民军队革命风范的生动反映,是中华民族自强不息的民族品格的集中展示,是以爱国主义为核心的民族精神的体现,是中华民族精神宝库的重要组成部分。在新时代新征程的路上,依然会有许多雪山、草地需要跨越,有许多“娄山关”“腊子口”需要攻克。长征永远在路上,我们要让长征精神世世代代永远传承下去。总之,《长征画传》是一本弘扬革命精神,宣传民族历史文化,坚定文化自信的好书,也是学好党史军史的生动教材。读者通过阅读此书,一定会从中受到启迪,走好长征之路,为实现中华民族伟大复兴建功立业。

《《长征画传》,全国政协文史和学习委员会主编、中国文化遗产研究院承编,江苏凤凰美术出版社、江苏人民出版社出版》



《三大主力会师》(油画) 蔡亮 张自焱作 中国人民革命军事博物馆藏

南瓜原产于南美洲,哥伦布将其带回欧洲,后被葡萄牙人引种到日本、印尼、菲律宾等地,明代开始进入中国。李时珍在《本草纲目》中说:“南瓜种出南番,转入闽浙,今燕京诸处亦有之矣。二月下种,宜沙沃地,四月生苗,引蔓甚繁,一蔓可延十余丈……其子如冬瓜子,其肉厚色黄,不可生食,惟去皮瓤淘,味如山药,同肉煮食更良,亦可蜜煎。”

南瓜是一种极耐贮藏而又甘甜的果实。它的优点非常明显,野性十足,沙滩、山脚、地堑、墙根,随处种下,随性生长,且产量大、易成活、营养丰富,荒年可以代粮,故又称“饭瓜”“米瓜”。《北墅抱瓮录》中说:“南瓜愈老愈佳,宜用子瞻煮东坡肉之法,少水缓火,蒸令极熟,味甘腻,且极香。”可见人们已将南瓜视为珍物。

清光绪之前甚少见“南瓜”之名,多以“番瓜”“翻瓜”“房瓜”“窝瓜”称之,一方面是说它来自海外,一方面是说它体量巨大,此外还有“金瓜”一说,因为它色泽金黄,且有药用价值。

据记载,清代浙江海盐有个叫张艺

滴水藏海

南瓜

□ 徐廷华

堂的少年,聪明好学,但家境贫寒,无钱交纳学费。他拜当时大学问家丁敬身为师,第一次上门时,身后背着一个大布囊,里面装着送给老师的礼物。到了老师家,他放下沉重的布袋,从里面捧出两只大南瓜,每只重十余斤。旁人看了皆大笑,而丁先生却欣然受之,并当场烹瓜备饭,招待学生,这顿饭只有南瓜菜,但师生却吃得津津有味。从此“南瓜礼”在海盐传为美谈。

南瓜柔软无渣,“面性”好,味道醇厚香甜,可蒸可煮,“南瓜汤”更是鲜甜沁人。当年,在艰苦的革命岁月中,有一首歌在延安很流行:“红米饭,南瓜汤,挖野菜也当粮……”这首歌反映了延安军民

在艰苦的环境中发扬革命乐观主义精神,也从另一个侧面说明,在艰苦岁月里南瓜作为充饥食物,功不可没。

作家兼画家二月河画有一幅《南瓜歌》,题跋很有意思,云:“这瓜名叫南瓜,地里头长,也可搭架。城里头有高楼大厦,却稀见它,多生在僻壤乡下,秉性愈是年景差愈是长得佳,结得又多又大,旧时代穷人瓜菜半年粮,说的便是它。”

江南每逢立春,家家吃南瓜,院子里堆放着大的小的、圆的弯的、黄的绿的、老的嫩的形态各异的南瓜,以示迎春。一些文人雅士在快要成熟的小巧“桃南瓜”表皮刻上诗文或图案,随着瓜的成

熟,瓜皮上便留下了美丽的图画和诗文,把它搁置于案头,可增添生活情趣。

1981年,出版家范用造访吴祖光家,新风霞画了一幅水墨南瓜图送给范用,新风霞画好了,吴祖光特地在画上题词:“苦乐本相通,生涯似梦中。秋光无限好,瓜是老家红。”吴祖光借画喻他和妻子新风霞相濡以沫、相扶到老的爱情。范用特别喜欢这幅画,一直将它挂在床头。

红学家冯其庸专爱画南瓜,他在一本书中回忆:“我家穷,小学五年级失学,然后下田种地,养牛,什么都会。抗战时家里没粮食,就吃自己种的南瓜……以南瓜代饭。为了纪念过去那段难忘的岁月,我的斋名就取名‘瓜饭楼’。”

“客来索画语难通,目既朦朧耳又聋。一瞬未终年七十,种瓜犹作是儿童。”这是画家齐白石题于《南瓜》画上的诗。画面藤蔓缠绕,瓜须虬曲,瓜肥叶厚,天真淳朴。细细品来,闲适中一股乡土之风扑面而来,其心志趣味都令人敬仰。

(摘自《光明日报》2023年9月22日)

对于报告文学作家来说,有机会书写那些仰望星空的奋斗者,是一件令人憧憬的事情。《仰望星空:共和国功勋孙家栋》正是这样的一次写作。

2020年1月6日,我冒雪前往中国运载火箭技术研究院,开始了自己第一轮采访。在研究院办公楼门厅里,我第一次见到科学巨匠钱学森的塑像。他目光炯炯、神情坚毅,仿佛带领着中国航天人向太空挺进——一种使命感油然而生。

中国运载火箭技术研究院被誉为“中国火箭的摇篮”,行走其间,我仿佛穿越时间隧道,走进中国航天事业初创时期,被那段激情燃烧的岁月深深震动。正是因为党和国家下了铁的决心,钱学森等一批科学家赤胆忠心、殚精竭虑地奋斗,第一代航天人兢兢业业、攻坚克难,才有了导弹升空、卫星上天。

爱国是一个人立德之源、立功之本,这一点在中国航天人身上得到充分体现。为了建设新中国,钱学森和“航天四老”任新民、屠守锷、黄纬禄、梁守槃等冲破种种阻挠,毅然回到祖国。孙家栋一参加工作,便在钱学森和“航天四老”的领导下,他强烈地感受到他们身上的爱国主义情怀和奉献精神。他后来常说的“国家需要,我就去做”,便是由此升华而来。这让我一下子抓住了人物的魂脉。我将书稿第一章定为“归来”,集中笔墨写钱学森和“航天四老”归国。孙家栋与航天老前辈一脉相承,正是有了他们的言传身教,才有了孙家栋丰富灿烂的人生。

报告文学写作必须深入生活,贴近人物。接下来,我又紧锣密鼓地采访了范本尧、欧阳自远、叶培建、龙乐豪、杨长风、吴伟仁、姜杰等院士,李祖洪、谢军、张荣桥、孙泽洲等航天界专家。这些大忙人一听说我要写孙家栋,没有一人推辞,都挤出时间与我又交谈。他们给我讲“东方红一号”、讲“嫦娥”、讲“北斗”、讲“天问”。那些感人的故事,那些精彩的细节,那些飞扬的激情,一次次打动我。于是,一个孜孜不倦、脚踏实地的孙家栋,一个勇挑重担、奋发图强的孙家栋,一个无怨无悔、航天报国的孙家栋,一个气壮山河、问鼎九天的孙家栋,在我的脑海中慢慢丰满生动起来。

孙家栋是坐着轮椅与我交谈的。这位成就卓越的“两弹一星”功勋科学家、“共和国勋章”获得者,朴素、随和、谦虚、慈祥,如同一位可亲的邻家老人,或是一位普通的退休工程师。他一再强调:“航天事业是集体创造的事业,首先是党中央正

□ 黄传会

书写仰望星空的奋斗者

确决策,全国大力支持,你一定要多写写航天群体,多反映航天精神。至于我个人,就是一名普通的科技工作者。”

面对陌生深奥的航天科技、错综复杂的航天工程,我只有老老实实、心无旁骛地阅读五六百万字的资料,最大限度地消化吸收。当然,最终将中国航天几大工程梳理清楚,多亏几位航天界专家指点迷津,谢军、张荣桥、孙泽洲像帮小学生解題一样,为我讲解航天科技。写孙家栋,必须要写“1059”导弹、“东方红一号”“嫦娥”“北斗”“天问”五大工程,必须向读者们阐述清楚这五大工程的科技含量、工程难度、科研成果。这些阐述专业性太强,甚至非常枯燥,但只有将这些问题讲清楚了,才能体现出孙家栋所作的贡献。所以,在部分章节中,我宁可牺牲一点儿文学性,也要将科技问题讲明白。

这是一次致敬英雄的写作。我非常清楚,对于孙家栋,对于中国航天的丰功伟绩,拙作只能算是一次简略的叙说。中华民族不缺少英雄,我们需要更多更精彩地书写这些英雄,让他们的事迹广为传颂,砥砺我们的奋斗之志。

《《仰望星空:共和国功勋孙家栋》,黄传会著,浙江人民出版社出版》

纸上书店

《我把理想写进空间站》

刘伯明 著
中国宇航出版社出版

本书以刘伯明参加神舟十二号载人飞行任务期间撰写的24篇日记为基础,穿插描述了他的成长经历、日常训练、家庭生活,揭秘中国航天员成长过程中的苦辣酸甜,详

细描述了太空出舱的惊险历程和震撼场景。

与此同时,书中还配套27条科普知识,解答航天科普知识,内容丰富,可读性强。

《中国人:他们的故事和文化》

赖德烈 著
北京大学出版社出版

本书内容时间跨度从石器时代至新中国成立,讲述了中华民族的历史与中国人的处世哲学,阐述中华优秀传统文化深远的内涵,昭示文化的本质不在于物质,而在

于人格和道德。作者既展示了中华文化共同体是如何产生、发展和延续的,又详细阐释了中华优秀传统文化的特点,并展望未来的发展。

动态

《音为爱——高翔音乐随笔精选》出版

近日,《音为爱——高翔音乐随笔精选》由团结出版社出版。该书由学者王珂编选、作序,入选马晓康主编的“长文文丛”系列图书“黄河歌吟”。

《音为爱》遴选、收录了我省青年作家高翔十多年来创作的部分音乐随笔50篇,分为“风笛悠悠”“天堂影院”“雨醉江南”“灵魂之舞”四卷。

在旋律中畅游,在纸面上游牧。《音为爱》记录的是一位音乐爱好者的上路历程,也是作者对中外不同风格流派音乐作品的个人体

验、跨界赏析和非技术性解读。音乐,无处不在,它源于自然万物,来自现实生活。它流淌在血液中,生长在灵魂里。

万物都有脉搏。音乐内外,是心情,是故事。音为爱,也因为爱。高翔为中国铁路作家协会会员,发表大量诗文及评论,作品被收入十余种选集。(王郢)

启事:凡因条件所限,未能及时取得联系的作者,敬请与本版责任编辑尽快联系,以便付酬。